

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальная студия «НотаПрайм»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Плохих Алёна Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Жолу /Колесникова А.В./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы.	14
	Учебный план. Содержание учебного плана.	12
	Планируемые результаты (на каждый год обучения)	18
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1	Условия реализации программы	19
2.2	Формы аттестации/контроля	19
2.3	Оценочные материалы	21
2.4	Методическое обеспечение	21
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	23
2.6	Методические материалы	24
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	25
	Приложения.	27
	Приложение 1. Календарный учебный график	27
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	37
	Приложение 3. Оценочные материалы	42

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское объединение «Студия вокала «НотаПрайм» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2025 года.

Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Студия вокала «НотаПрайм» (далее - программа), созданной с целью развития творческого потенциала обучающихся через изучение искусства академического и эстрадного вокала на лучших образцах классической и современной профессиональной музыки. Обучение по программе способствует формированию музыкальной культуры обучающихся как части их общей культуры, развитию музыкального «инструмента» ребёнка – его голосового аппарата - органа речи и пения.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Музыка является важной составляющей жизни человека, ведь она является частью человеческой души. Она оказывает сильное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир людей.

В поисках лучшего для своих детей, многие родители закономерно останавливают выбор на пении, ведь оно не просто развивает слух и музыкальность, но и способствует гармоничному развитию личности ребенка.

А еще помогает бороться со стрессом, укреплять иммунитет, избавляться от неуверенности и находить новых друзей.

С музыкальной точки зрения вокал совершенствует чувство ритма и интонационный слух, дает представление о возможностях певческого голоса и отличиях пения от речи. Однако «пение» - дисциплина, выходящая далеко за рамки одного лишь звукоизвлечения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время одним из популярных направлений в музыки является пение и занятие вокалом. Но многие люди думают, что занятия вокалом нужны только для того, чтобы научиться профессионально петь и строить свою музыкальную карьеру.

Когда ребенок занимается вокалом, он учится не только слышать музыку и петь, но и начинает лучше понимать себя и других, он избавляется от своих страхов и комплексов, связанных с голосом и публичными выступлениями. При занятии вокалом, можно избавиться от негативных эмоций, стресса и улучшить настроение. .

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно-оздоровительный эффект, способствует активному самовыражению личности ребенка.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе освоения программы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, пройти самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.

Занятия по вокалу - это одни из самых доступных и лучших способов,

чтобы снять стресс. Через голос мы освобождаемся от накопившегося негатива, получаем снижение тревожности, расслабление, обретение гармонии и внутреннего равновесия.

- развивают мышцы речевого и дыхательного аппарата, укрепляют легкие, учат петь и говорить правильно, без перегрузок мышц и связок.

- улучшают речь и дикцию (так как требуют активной артикуляции и четкого произношения). При регулярных занятиях можно даже скорректировать легкие формы заикания.

- позитивно влияют на память (юным певцам нужно запоминать не только слова, но также мелодию, ритмические и интонационные особенности композиции, сценические движения).

- улучшают координацию (правильное пение «на опоре» требует слаженной работы диафрагмы, мышц брюшного пресса, соответствующего дыхания, а если речь о сценическом выступлении – еще и соответствующих мимики и жестов).

- в процессе пения вырабатываются гормоны радости и гормоны антистресса, которые улучшают настроение;

- развивают эмоциональный интеллект (каждая композиция – это история, которую артист проживает внутри себя). Занятия пением влияют и на физическое здоровье человека. А именно:

- Человек, которые постоянно занимается вокалом, намного реже болеют, так как пение повышает иммунитет;

- Вокалом рекомендуют заниматься тем, кто страдает болезнями легких – для того, чтобы они реже давали обострения. Благодаря пению дыхание становится правильным и улучшается работа межреберных мышц.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый уровень сложности, т.к. предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентированы на «пробуждение» интереса к вокальному творчеству, знакомство обучающихся с начальным уровнем вокальной подготовки, позволяющим попробовать себя в таких направлениях как академическое и эстрадное пение.

Отличительные особенности

Формирование 2-х групп происходит от 6 до 10 лет и от 11 до 16 лет.

Процесс занятий осуществляется для обучающихся младшего возраста (6-10 лет), с помощью игр и веселых распевок.

Для обучающихся старшего возраста (11-16 лет) - уклон на профессиональные занятия и принципы владения певческим голосом (звуковедение, правильная опора, унисон и т.д.).

Обучающиеся при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков, могут привлекаться к участию в конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 16 лет.

Прием на обучение происходит без специального отбора. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года.

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек.

Срок реализации – 1 год.

Объем программы – 144 часа.

Формы обучения – очная

Организационные формы обучения - групповая, индивидуальная, по подгруппам.

Тип занятий – комбинированный, практический, репетиционный.

Виды занятий:

Основная форма организации образовательного процесса – **учебное занятие**. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как учебное занятие, мини-концерт, открытое занятие, игра, презентация творческого проекта, отчетный концерт и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: презентация творческого проекта, опрос, итоговое занятие, отчетный концерт, показ и др.

Режим занятий

группы обучающихся 6-10 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут;

группы обучающихся 11-16 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут;

группы обучающихся 6-ти лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут;

Цели и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к вокальному искусству, овладение основами вокального исполнительства, развитие певческих способностей, социализация личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Задачи

Личностные:

- создать условия для духовно-нравственного развития, воспитания патриотизма и гражданственности;

- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорства в достижении поставленных целей;

- формировать навыки построения гармоничных межличностных отношений в молодёжной среде и умение работать в разновозрастной группе;

- воспитывать культуру толерантности через вхождение в музыкальное

искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Метапредметные:

- развивать голос: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развивать слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать исполнительскую сценическую выдержку;
- развивать художественный вкус, оценочного музыкального мышления;
- развивать устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Образовательные (предметные):

- развивать природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развивать навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- создать условия для овладения техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- создать условия для овладения вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- формировать навыки художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- формировать навыки сценического движения, умение работать с микрофоном, фонограммой «минус»;

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные:

- повышена потребность в духовно- нравственном развитии, вырос уровень патриотизма и гражданственности;
- вырос уровень трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;

- усвоены нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- повышен уровень сформированности навыков построения гармоничных межличностных отношений в среде молодежи, в частности умения грамотно строить общение в разновозрастном коллективе;
- воспитана культура толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Метапредметные:

- развит голос: его сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развиты слух, музыкальная память, чувство метро-ритма;
- развита исполнительская сценическая выдержка;
- развиты художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- развит устойчивый интерес к вокально-исполнительской культуре;
- воспитаны навыки самоорганизации и самоконтроля, приобретено умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Образовательные (предметные):

- развиты природные вокальные данные обучающегося, обучающийся овладел профессиональными певческими навыками;
- развиты навыки вокального интонирования и сольфеджирования;
- обучающийся овладел техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучающийся овладел вокально-техническими приёмами с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- заложены основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- сформированы навыки художественной выразительности исполнения, работы над словом, раскрытия художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- сформированы навыки сценического движения, обучающийся умеет работать с микрофоном, фонограммой «минус».

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Знакомство с учениками, изучение их музыкальных и вокальных данных.	4	2	2	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Формирование первоначальных певческих навыков в процессе освоения вокальных упражнений.				
2.1.	Упражнения на правильное дыхание в пении.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Упражнения на звуковедение.	10	3	7	
2.3.	Координация слуха и голоса.	10	2	8	
2.4.	Упражнения на правильную артикуляцию и дикцию.	9	2	7	
2.5.	Развитие музыкального слуха, ритма и памяти	8	2	6	
2.6.	Разучивание песни ко «Дню матери»	11	2	9	Концерт
	Всего по разделу:	58	15	43	
3.	Вокальная работа над произведением.				
3.1.	Знакомство с текстом произведения и освоение	10	2	8	

	вокальной партии.				Контроль качества выполнения задания
3.2.	Работа над фразировкой и цепным дыханием в произведении.	8	1	7	
3.3.	Дикция и речь в произведении.	8	2	6	
3.4.	Разучивание песни к Новому году	11	2	9	Концерт
	Всего по разделу:	37	7	30	
4.	Работа над слаженностью ансамблевого исполнения. Разучивание песен под фонограмму.				
4.1.	Выстраивание унисона ансамбля	13	3	10	Контроль качества выполнения задания
4.2.	Разучивание песен. Репетиционная работа	10	3	7	Концерт
	Всего по разделу:	23	6	17	
5.	Работа над художественной выразительностью исполнения.				
5.1.	Работа с фонограммой, обучение работе с микрофоном	9	2	7	
5.2.	Работа над сценическим движением	10	2	8	
5.3.	Итоговое занятие. Отчетный концерт	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
	Всего по разделу:	22	5	17	
	ИТОГО ЗА ГОД:	144	33	107	

Содержание учебного плана

Введение. Вводное занятие. (4 ч., 2 т., 2 пр.)

Знакомство с обучающимися.

Изучение музыкальных и вокальных данных детей.

Беседа о гигиене голоса и совершенствовании работы артикуляционного аппарата в пении.

Теория:

- содержание и расписание учебных занятий;
- правила поведения на занятиях;
- строение голосового аппарата (основные понятия);
- беседа о гигиене голосового аппарата.

Практика:

- прослушивание учеников и их способность воспринимать и производить мелодию;
- проверка базовых знаний о музыке

Раздел 2. Формирование первоначальных певческих навыков в процессе освоения вокальных упражнений. (58 ч., 15 т., 43 пр.)

Тема 2.1. Упражнения на правильное дыхание в пении. (10ч., 4 т., 6 пр.)

Теория:

- Освоение основных вокальных понятий и музыкальных терминов.

Практика:

- Освоение приёмов и упражнений, направленных на организацию дыхания в пении.

Тема 2.2. Упражнения на различные виды звуковедения. (10 ч., 3 т., 7 пр.)

Теория: Что такое звуковедение и для чего оно нужно, как применять на практике

Практика:

- Освоение вокальных упражнений на различные виды звуковедения: staccato, legato, non legato, forte, piano.
- Работа над организацией звукообразования в пении.

Тема 2.3. Тема. Координация слуха и голоса. (10 ч., 2 т., 8 пр.)

Теория:

- Для чего и зачем нужна чёткая дикция и как это отражается в

произведениях и пении.

Практика:

- Разучивание попевок, скороговорок.
- Упражнения, способствующие выработке правильной артикуляции и ясной дикции в пении.

Тема 2.4. Развитие музыкального слуха, ритма и памяти. (9 ч., 2 т., 7 пр.)

Теория:

- Учить понимать дирижерский жест в исполняемых произведениях: начало и конец песни, фразы, динамику.
- Учить различать и определять направление мелодии; пение песен с динамическими оттенками, в характере, выразительно с точным интонированием.

Практика:

- Упражнения на длинные и короткие звуки, передавать ритмический рисунок попевок и песен хлопками.
- Самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение.

Тема 2.5. Упражнения для расширения диапазона. (8ч., 2 т., 6 пр.)

Разучивание песни ко "Дню матери"

Теория:

- Высота голоса, упражнения для развития высоты голоса
- Разбор произведения

Практика:

- Изучение упражнений и попевок в пределах терции, кварты, квинты, с постепенным повышением по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Раздел 3. Вокальная работа над произведением. (37ч., 7 т., 30 пр.)

Тема 3.1. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом произведения. Освоение вокальной партии. (10ч., 2 т., 8 пр.)

Теория:

- Песня, характер произведения, беседа о содержании поэтического текста.

Практика:

- Разучивание песни, определение характера произведения.
- В процессе разучивания определение ритмических особенностей, строения музыкальных фраз, строения мелодической линии.

Тема 3.2. Работа над фразировкой и цепным дыханием в произведении. (8ч., 1 т., 7 пр.)

Теория:

- Дыхание. Как правильно им владеть в пении

Практика:

- Работа над организацией дыхания в пении.
- Усвоение текста песни.

Тема 3.3. Дикция и речь в произведении. (8ч., 2т., 6 пр.)

Теория:

- Умение четко произносить буквы в произведении

Практика:

- Проверка знания мелодической основы песни.
- Отработка интонационно сложных моментов произведения, пропевание отдельных музыкальных фраз, пение на слог и без музыкального сопровождения.
- Работа по совершенствованию координации слуха и голоса.

Тема 3.4. Разучивание песни к Новому году. (11 ч., 2 т., 9 пр.)

Теория:

- Совершенствование исполнительских навыков в пении.

Практика:

- Работа над характером звука и манерой исполнения.

Раздел 4. Работа над слаженностью ансамблевого использования. (23 ч., 6 т., 17 пр.)

Тема 4.1. Выстраивание унисона ансамбля. (13 ч., 3 т., 10 пр.)

Теория:

- Понимание и слаженность обучающихся в ансамбле

Практика:

- выстраивать гармонический и мелодический слух
- чувство ритма, музыкальная память
- держать чистое интонирование
- петь на одном дыхании
- соблюдать певческую установку.

Тема 4.2. Разучивание песен к "23 февраля" и "8 марта"(10ч., 3 т., 7пр.)

Практика:

- разучивание текста и мелодии произведения

- работа над штрихами, дыханием и выразительностью

**Раздел 5. Работа над художественной выразительностью исполнения.
(22 ч., 5 т., 17 пр.)**

Тема 5.1. Работа над сценическим движением

Теория:

- Понятие динамики, как правильно ее выполнять

Практика:

- Работа над исполнительскими штрихами.
- Работа над динамическими оттенками в песне, работа над характером звука.

Тема 5.1. Работа с фонограммой, обучение работе с микрофоном. (9 ч., 2 т., 7 пр.)

Теория:

- Знакомство с правилами безопасности работы со звукоусиливающей аппаратурой, особенностями работы с микрофоном.

Практика.

- Разучивание песен под фонограмму.
- Совершенствование работы с микрофоном.
- Работа над выразительностью исполнения песни

Тема: 5.2. Работа над сценическим движением. (10ч., 2 т., 8 пр.)

Теория:

- Определение стилистической направленности произведения.

Практика:

- Совершенствование навыков сценического движения.
- Работа над сценическим образом в произведении.

Тема 5.3. Итоговое занятие. Отчетный концерт. (3ч., 1 т., 2 пр.)

Теория:

- Моральная готовность выступления на сцене

Практика:

- Работа над выразительностью исполнения песни.
- Повторение произведения, доведения его до идеального состояния и готовность выступить на сцене.

Планируемые результаты

К концу учебного года у обучающихся будут **развиты музыкальные способности:**

- гармонический и мелодический слух,
- чувство ритма, музыкальная память;
- гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание;
- артистические и эмоциональные качества;
- навыки чистого интонирования, пения на дыхании;
- умение преодолевать мышечные зажимы, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, соблюдать певческую установку.

Будут сформированы:

- способность петь чисто и слаженно в ансамбле одноголосные и простейшие двухголосные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- личностные качества, способность презентовать себя и свои достижения;

Будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать свои причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения, корректно отстаивать свою точку зрения, нести ответственность за принятое решение;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, слушать собеседника,
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество;
- знания строения артикуляционного аппарата, особенностей и возможностей певческого голоса;
- знания о современной эстраде и ее тенденциях, сценическом мастерстве, элементах хореографии.

Будут иметь опыт:

выступлений на концертах перед родителями, слушателями;
выступлений с хоровой программой и сольными номерами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение (в расчете на одну учебную группу):

1. Наличие специального кабинета (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала.
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуrowые и радио, микшерный пульт, аудиоколонки).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Запись в звукозаписывающей студии.

Кадровое обеспечение

В текущем учебном году программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профессиональное образование, направленность (академический вокал и эстрадный) которого соответствует направленности данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Контроль результативности освоения программы осуществляется путем проведения входной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. На основе проведенных исследований заполняется диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого обучающегося.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практических заданий, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе учебного года и включает следующие формы: участие в конкурсах и концертных выступлениях различного уровня.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) включает следующие формы: отчетного концерта и участия в конкурсах различного уровня.

Значимым показателем результативности освоения программы является участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Основными формами выявления музыкальных способностей детей являются:

- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- прослушивание;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концерт.

После прослушивания данные вносятся в сводную таблицу, в которой указываются характеристики голосов детей и общие замечания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества исполнения вокальных номеров, устный опрос, творческий показ, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурс, открытое и контрольное занятия, отчетный итоговый концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, перечень выученных вокальных произведений, фото, портфолио, статья и др.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

С этой целью используются:

- Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»,
- «Музыкальный диктант»; «Музыкальный кроссворд»,
- Игра «Угадай мелодию»; викторины,
- Диагностика «Оценка уровня развития певческих умений и музыкальных способностей обучающихся».

Методическое обеспечение программы

В основе программы лежат **педагогические принципы**.

Принцип единства технического и художественно–эстетического развития обучающегося. Важно учитывать необходимость как художественной, так и технической стороны исполнительства.

Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством вокала. Новый репертуар должен быть хоть и сложнее предыдущего, но доступным, посильным для освоения.

Принцип креативности, предполагающий создание условий для самореализации творческого развития личности в процессе учебной деятельности, формирование опыта позитивной созидательной деятельности.

Принцип сознательности и активности деятельности. Создание условий для возникновения интереса обучающегося к занятию, творческой деятельности по его подготовке и проведению, удовлетворенности ее результатами.

Принцип эмоционального положительного фона обучения. Создание педагогом и всем ходом образовательного процесса таких качеств обучаемых, как энтузиазм, увлеченность, потребность в знаниях, интерес к обучению. При этом особая роль отводится личности педагога.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся. Запланированный репертуар должен соответствовать художественным и техническим возможностям ученика. При этом успехи ребенка нужно сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество

его работы - не подвергать порицаниям.

Обучение по программе строится с использованием **образовательных технологий**.

Технология развивающего обучения, опирающаяся на мотивацию ребенка и познавательный интерес, индивидуальный опыт личности, творческие потребности, потребности самосовершенствования.

Технология личностно-ориентированного подхода:

Технология разноуровневого обучения: организация образовательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладевать материалом на разном уровне, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности.

Здоровьесберегающая технология помогает создать максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Технология игровой деятельности. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации. В игре происходит развитие личности ребенка, подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

При проведении занятий используются следующие **методы обучения:**

- поисково-творческие (работа с фонограммами, нотными сборниками);
- репродуктивные (тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов пения, игры);
- наглядно-иллюстративные (тексты и ноты вокальных упражнений, песен, демонстрация педагогом образца исполнения);
- традиционные (объяснение, рассказ, беседа);
- методы контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- аналитические методы;
- методы импровизации сценического движения;
- методы творческих проектов.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Студия вокала «НотаПрайм» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:
 - сборники заданий и упражнений;
 - учебные видеофильмы;
 - мультимедийные и музыкальные материалы;
 - компьютерные программные средства;
 - видео-каталог, аудио-каталог;
 - конспекты занятий;
 - план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
 - информационный и справочный материалы;
 - научная, специальная и методическая литература;
 - памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
- учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото - и видеоматериалы детского объединения;
- страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки.

3. Компонент результативности:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности детского объединения;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- диагностика и анализ результатов диагностики;
- дипломы обучающихся;
- программы выступлений и приглашения;

Список литературы и электронных образовательных ресурсов ГОСТ 2018 года

Для педагога:

- Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:

- Сладкопевец, Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России / Р.В. Сладкопевец ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». — Москва : МПГУ, 2015. — 108 с. — Режим доступа: по подписке. — URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>

- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.

Для обучающихся и родителей:

- Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>

- Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>

- Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731>

Электронные ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>
2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
4. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
5. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
6. Портал регионального модельного центра дополнительного образования детей Тульской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.doobr71.ru/?ysclid=lván31tbm8290759572>
7. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>
8. Управление дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы». Журнал «ПродОД» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prodod.moscow/>
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
10. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

Приложение 1

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Введение. Вводное занятие Знакомство с обучающимися. Изучение музыкальных и вокальных данных детей. Беседа о гигиене голоса	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Тестирование
Раздел 2. Формирование первоначальных певческих навыков в процессе освоения вокальных упражнений.						
2.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Упражнения на правильное дыхание в пении Освоение основных вокальных понятий и музыкальных терминов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
3.	сентябрь	Практическая работа	2	Освоение приёмов и упражнений, направленных на организацию дыхания в пении.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
4.	сентябрь	Практическая работа	2	Освоение приёмов и упражнений, направленных на организацию дыхания в пении	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
5.	сентябрь	Практическая работа	2	Освоение приёмов и упражнений, направленных на организацию дыхания в пении.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
6.	сентябрь	Практическая работа	2	Тема 2.2. Упражнения на различные виды звуковедения.		Педагогическое наблюдение. Контроль

				Освоение вокальных упражнений на различные виды звуковедения: staccato, legato, non legato, forte, piano.		качества выполнения задания
7.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над организацией звукообразования в пении.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
8.	сентябрь	Практическая работа	2	Тема 2.3. Тема. Координация слуха и голоса Разучивание попевок, скороговорок.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
9.	октябрь	Практическая работа	2	Упражнения, способствующие выработке правильной артикуляции и ясной дикции в пении		Контроль качества выполнения задания. Стартовая диагностика
10	октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.4. Развитие музыкального слуха, ритма и памяти. Учить понимать дирижерский жест в исполняемых произведениях: начало и конец песни, фразы, динамику.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
11	октябрь	Практическая работа	2	Учить и определять направление мелодии; пение песен с динамическими оттенками		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
12	октябрь	Практическая работа	2	Учить и различать направление мелодии; пение песен с динамическими оттенками, в характере		Педагогическое наблюдение. Контроль качества

						выполнени я задания
13	октябрь	Практическая работа	2	Учить различать и определять направление мелодии; пение песен с точным интонированием.		Педагогич еское наблюдени е. Контроль качества выполнени я задания
14	октябрь	Практическая работа	2	Упражнения на долгие и короткие звуки, передавать ритмический рисунок попевок и песен хлопками.		Педагогич еское наблюдени е. Контроль качества выполнени я задания
15	октябрь	Практическая работа	2	Уметь самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение.		Педагогич еское наблюдени е. Контроль качества выполнени я задания
16	октябрь	Практическая работа	2	Тема 2.5. Упражнения для расширения диапазона.		Педагогич еское наблюдени е. Контроль качества выполнени я задания
17	октябрь	Практическая работа	2	Викторина «История развития эстрадного и академического вокала».		Педагогич еское наблюдени е. Контроль качества выполнени я задания
18	октябрь	Контрольное занятие	2	Высота голоса, упражнения для развития высоты голоса		Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
19	ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Изучение упражнений и попевок в пределах терции, кварты, квинты, с		Педагогичес кое наблюдение. Опрос.

				постепенным повышением по полутонам в восходящем и нисходящем движении		Контроль качества выполнения задания
20	ноябрь	Практическая работа	2	Разучивание песни ко "Дню матери. Разучивание мелодии		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21	ноябрь	Практическая работа	2	"Разбор произведения ко "Дню матери Работа над текстом и мелодией песен		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
22	ноябрь	Практическая работа	2	"Разбор произведения ко "Дню матери» Работа над правильным соблюдением цезур и динамики		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23	ноябрь	Практическая работа	2	Разбор произведения ко "Дню матери» Пение в характере		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24	ноябрь	Практическая работа	2	Разбор произведения ко "Дню матери» Работа над созданием художественного образа в произведении		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
25	ноябрь	Практическая работа	2	Выступление с песней ко «Дню матери»		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

26	ноябрь	Практическая работа	2	Раздел 3. Вокальная работа над произведением.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27	декабрь	Практическая работа	2	Тема 3.1. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом произведения. Разбор песни к Новому году		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
28	декабрь	Практическая работа	2	Разбор песни к Новому году Освоение вокальной партии.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29	декабрь	Практическая работа	2	определение ритмических особенностей, строения музыкальных фраз, строения мелодической линии.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30	декабрь	Практическая работа	2	Песня, характер произведения, беседа о содержании поэтического текста. Разучивание мелодии		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31	декабрь	Практическая работа	2	Разучивание песни, определение характера произведения.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
32	декабрь	Практическая работа	2	Работа над фразировкой и цепным дыханием в произведении.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

33	декабрь	Практическая работа	2	Работа над организацией дыхания в пении		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
34	декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Работа над фразировкой и цепным дыханием в произведении.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
35	декабрь	Контрольное занятие. Мини-концерт	2	Выступление с песней к Новому году		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
36	январь	Практическая работа	2	Тема 3.3. Дикция и речь в произведении Умение четко произносить буквы в произведении		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37	январь	Практическая работа	2	Отработка интонационно сложных моментов произведения		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38	январь	Практическая работа	2	Пропевание отдельных музыкальных фраз, пение на слог и без музыкального сопровождения.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

39	январь	Практическая работа	2	Работа по совершенствованию координации слуха и голоса.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40	январь	Практическая работа	2	Раздел 4. Работа над слаженностью ансамблевого использования.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
41	январь	Практическая работа	2	Тема 4.1. Выстраивание унисона ансамбля.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
42	январь	Практическая работа	2	Понимание и слаженность обучающихся в ансамбле		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43	февраль	Практическая работа	2	выстраивать гармонический и мелодический слух		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44	февраль	Практическая работа	2	чувство ритма, музыкальная память		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45	февраль	Практическая работа	2	держат чистое интонирование, пет на одном дыхании и соблюдать певческую установку		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

46	февраль	Практическая работа	2	Тема 4.2. Разучивание песен к "23 февраля" и "8 марта»		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47	февраль	Контрольное занятие	2	Разучивание текста и мелодии произведения		Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта. Промежуточная диагностика
48	февраль	Беседа. Практическая работа	2	Работа над штрихами, дыханием и выразительностью		Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
49	февраль	Практическая работа	2	Раздел 5. Работа над художественной выразительностью исполнения.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
50	февраль	Практическая работа	2	Тема 5.1. Работа над сценическим движением Понятие динамики, как правильно ее выполнять		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
51	март	Практическая работа	2	Работа над исполнительскими штрихами.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52	март	Практическая работа	2	Работа над динамическими оттенками в песне, работа над характером звука		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

53	март	Практическая работа	2	Тема: 5.2. Работа над сценическим движением. Определение стилистической направленности произведения.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
54	март	Практическая работа	2	Совершенствование навыков сценического движения.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55	март	Практическая работа	2	Совершенствование навыков сценического движения		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56	март	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом в произведении		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
57	март	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом в произведении		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58	март	Практическая работа	2	Тема 5.1. Работа с фонограммой, обучение работе с микрофоном. Особенности работы с микрофоном		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
59	апрель	Практическая работа	2	Особенности работы с микрофоном		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60	апрель	Практическая работа	2	Разучивание песен под фонограмму.		Педагогическое

						наблюдение. Контроль качества выполнения задания
61	апрель	Практическая работа	2	Разучивание песен под фонограмму		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
62	апрель	Практическая работа	2	Совершенствование работы с микрофоном.		Контроль качества выполнения задания
63	апрель	Практическая работа	2	Совершенствование работы с микрофоном.		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64	апрель	Контрольное занятие. Мини- концерт	2	Работа над выразительностью исполнения песни ритмическим восприятием вокального произведения и основными хореографическими элементами.		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини- концерте. Опрос
65	апрель	Беседа. Практическая работа	2	Работа над основными хореографическими элементами.		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66	апрель	Практическая работа	2	Работа над сценическим движением. Совершенствование навыков сценического движения.		Педагогичес кое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

67	апрель	Практическая работа	2	Репетиция с использованием музыкальной аппаратуры.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68	май	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция с использованием музыкальной аппаратуры.		Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
69	май	Практическая работа	2	Работа над сценическим движением. Работа над сценическим образом в произведении		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
70	май	Практическая работа	2	Моральная и физическая готовность выступления на сцене Работа над выразительностью исполнения песни.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
71	май	Контрольное занятие	2	Повторение произведения, доведения его до идеального состояния и готовность выступить на сцене.		Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия
72	май	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие Отчетный концерт. Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год.		Анализ результатов участия в отчетном концерте
Итого:			144			

Приложение 2

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДОП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДОП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в	4-7	

		основном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	доказательств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	

		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Оценочные материалы

Диагностика уровня развития певческих умений и музыкальных способностей

Таблица оценочной диагностики уровня развития певческих умений

Показатели (знания, умения, навыки)	Ф.И.О. обучающегося (уровень)			
Дыхание, способ звукообразования				
Голосовой диапазон				
Навыки выразительной дикции				
Качественное и выразительное исполнение				
Умение импровизировать				

*0 – критический уровень, н – низкий результат,
с – средний результат, в - высокий результат.*

Критерии оценки по параметрам первичной диагностики:

Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание.

Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.

Голосовой диапазон: владение голосом в определённом диапазоне.

Навыки выразительной дикции: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция.

Качественное и выразительное исполнение знакомых песен: яркое исполнение песни, умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Умение импровизировать: под знакомую и ранее неизвестную музыку на основе собственного двигательного опыта (способность к отражению в движении характера музыки, выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в жестах, позе разнообразную гамму чувств исходя из музыкального содержания, подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме; координация, мягкость, плавность движений в исполняемых упражнениях и танцевальных элементах).

Степень развития, выразительности, оригинальности оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Таблица оценочной диагностики музыкальных способностей обучающихся

№ п./п.	Ф.И.О.	Звуковысотный слух			Чувство музыкального ритма			Музыкальная память, эмоциональная отзывчивость			Музыкальное творчество
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

Критерии оценки по параметрам первичной диагностики:*Звуковысотный слух:*

Высокий уровень (**В**) – обучающийся точно повторяет мелодию.

Средний (**С**) – обучающийся неточно повторяет мелодию, но имитирует нисходящее и восходящее её движение или точно поет отдельные звуки.

Низкий (**Н**) – обучающийся не может уловить особенности мелодии.

Чувство музыкального ритма:

Высокий уровень (**В**) – обучающийся ритмично пропевает мелодию и простукивает ритм.

Средний (**С**) – обучающийся стремится к верной передаче метрической пульсации и иногда у него это получается.

Низкий (**Н**) – обучающийся не ритмично пропевает мелодию и простукивает ритм, не слышит и не понимает метрической пульсации.

Музыкальная память, эмоциональная отзывчивость:

Высокий уровень (**В**) – обучающийся понимает музыкальный язык, может рассказать о характере песни.

Средний (**С**) – обучающийся улавливает один из компонентов музыкальной характеристики образа: темп, динамику, регистр, не всегда может точно сказать, пробует показать в движении или сыграть на музыкальном инструменте.

Низкий (**Н**) – обучающийся не понимает особенностей музыкального языка.

Музыкальное творчество: подбирает на слух или сочиняет мелодии, аккомпанемент, танцевальные движения, сценический образ.