

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«Театральная студия «Перформанс.
Шаги к премьере»**

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гайдамаченко Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	18
2.1	Условия реализации программы	18
117	Формы аттестации/контроля	19
2.3	Оценочные материалы	20
2.4	Методическое обеспечение	20
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	22
2.6	Методические материалы	23
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	24
	Приложения.	
	Приложение 1. Календарный учебный график	25
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	29
	Приложение 3-5. Оценочные материалы	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Театральная студия «Перформанс» действует на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2021 года.

Перформанс — это необычная и креативная форма современного искусства. Как правило, это всегда что-то яркое, запоминающееся, вызывающее сильные эмоции. Перформанс – это своего рода микс разных жанров и направлений: танца, живописи, актерского мастерства.

Деятельность по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Перформанс» Шаги к премьере» направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Данная программа является дополнением к дополнительной программе «Театральная студия «Перформанс».

Процесс подготовки спектакля (постановки) формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Процесс подготовки сценических номеров (спектаклей) формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью,

выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Программа организует репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения дополнительной программы «Театральная студия «Перформанс»: знания и навыки обучающихся по художественному слову, актёрскому мастерству, пластическому движению и музыкальному искусству.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театральнотворческой деятельности, необходимые как для будущего самоопределения обучающихся, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Программа ориентирована на приобретение обучающимися определенных знаний по истории и теории театрального искусства, а также основополагающие практических умений и навыков актерского мастерства и сценического движения.

Программа построена на использовании системы К.С. Станиславского (опора на внутренние переживания, эмоции и психологическое состояние актера при подготовке роли) и системы Михаила Чехова (главенство физического действия, жестикуляцию, движение тела, которые впоследствии вызывают у актера внутреннее настроение, переживания и эмоции, свойственные герою в данной ситуации), методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

Сценический номер, театральная постановка, спектакль — это отдельное, композиционно завершенное сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки сценических номеров является сценическая

практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики выступлений, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим мероприятиям, итоговому спектаклю), в зависимости от способностей детей, различных по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, и т.д.).

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и итогового спектакля.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений; принципа связи всех видов искусств, связи общественных событий, обычаев, традиций.

В том числе удовлетворяется одна из самых важных потребностей обучающихся – потребность взаимодействия со сверстниками. Одной из приоритетных задач является развитие у обучающихся качеств, которые необходимы им в общении: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения взаимодействовать и сотрудничать.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Уровень сложности

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов:

базовый уровень, т.к. предполагает детальное знакомство с основными сведениями из истории театра, теорией жанров, приемами театрального искусства; обучение начальным навыкам сценографии, атмосферы, пошивки костюмов, системы К.С. Станиславского, темпаритма; мизансценирования; подборка музыкальных композиций для спектакля.

Отличительные особенности

Работа над постановкой (спектаклем) - основной вид творческой деятельности в рамках программы, работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности, обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы, метод действенного анализа, этюдный метод, основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные

материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: на обучение принимаются обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Набор детей осуществляется в начале учебного года на основе творческого просмотра. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В течение учебного года возможен дополнительный набор в группу с обязательным предварительным просмотром для определения творческих данных обучающегося.

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Младший школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человека. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес обучающихся и любознательность.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. У обучающихся развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

Возраст 11-17 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников. У детей развивается мотивация социально значимой деятельности. Это находит свое отражение как в стремлении к успеху (достижение), так и в боязни неудачи (избегание). Занятия по программе позволяют обучающемуся достигать различных успехов (создание творческих проектов, участие в спектаклях и др.). Кроме того, программа предоставляет широкие возможности для формирования положительной мотивации к обучению, повышения самооценки ребёнка. Обучающиеся усваивают социальные нормы, вводят в межличностные отношения. В результате общения в группе

обучающиеся быстро осваивают навыки конструктивного взаимодействия. Этот навык позволяет вести диалог не только со сверстниками, но и с взрослыми.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы – 108 часов.

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: по группам, подгруппам, всем коллективом (в рамках подготовки к итоговому спектаклю).

Тип занятий: комбинированные, теоретические, практические занятия с индивидуальным консультированием.

Виды занятий: основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как репетиция, мастер-класс.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: спектакль, итоговое занятие.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 3 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – художественно-эстетическое развитие личности обучающихся на основе приобретенных им театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

предметные:

– познакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств, расширять кругозор обучающихся в области литературы, русского языка, истории;

– формировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности, актерского мастерства и сценического движения;

– обеспечить обучающимся постоянную сценическую практику;

– развивать личностные и творческие способности обучающихся;

– снять психологические и мышечные зажимы.

– развивать навык пошивки костюмов и изготовления декораций, реквизита, бутафорией.

– развивать понимание атмосферы, темпаритма и сценографии;

развивающие:

- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;

- воспитание внимания, наблюдательности, волевых качеств, воображения и фантазии, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел;

воспитательные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

- воспитание критического отношения к своей работе и уважение к результатам работы своих товарищей;

- формировать навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- способность применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками,

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире,

- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- развитие наблюдательности, внимания, воображения и фантазии, способности мыслить творчески, эмоциональная отзывчивость; чувство ритма пространства и времени, чувство слова;

- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,

- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения.

Предметными результатами освоения программы являются:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе,
- умения работать по системе К.С. Станиславского, развить понимание основных понятий режиссуры;
- уметь подготовить сценический номер (роль в спектакле) под руководством педагога;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

**Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Наименование тем разделов программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	В группах		
			теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	беседа
2.	Раздел № 1. Теоретические и практические основы режиссуры по системе К.С. Станиславского				
2.1	Актёры на сцене. Основы безопасного поведения на сцене. Основы режиссуры	8	4	4	беседа, анализ практической деятельности
2.2	Основы сценографии и теоретическая часть режиссуры по системе К.С. Станиславского	15	10	5	анализ практической деятельности
	Всего по разделу:	23	14	9	
3.	Раздел № 2. Атмосфера спектакля и особенности в мизансценах				
3.1	Теоретические и практические особенности атмосферы и темпаритма спектакля по системе К.С. Станиславского	12	7	5	беседа, анализ практической деятельности
3.2	Практика в мизанценировании	9	3	6	контроль выполнения практической деятельности
	Всего по разделу:	21	10	11	
4.	Раздел № 3. Подборка Костюмов и работа со светом				
4.1	Теоретические и практические особенности в подборе костюмов и работы с ними	12	5	7	беседа, анализ практической деятельности

4.2	Работа со светом для актеров	9	2	7	контроль выполнения задания
	Всего по разделу:	21	7	14	
5.	Раздел № 4. Подготовительный процесс для создания спектакля				
5.1	Повторение режиссуры и применение на практике для создания спектакля.	12	1	11	беседа, анализ практической деятельности
5.2	Подбор музыкальных композиций для создания спектакля.	6	-	6	контроль выполнения творческого задания
	Всего по разделу:	18	1	17	
6.	Раздел № 5. Показ спектакля				
6.1	Подготовка реквизита, музыки, костюмов для показа	9	4	5	контроль выполнения задания
6.2	Показ спектакля	12	-	12	показ
	Итого по разделу:	21	4	17	
7.	Итоговое занятие.	3	-	3	спектакль
Итого:		108	24	84	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (1 ч., 1 т.)

Театр как вид искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии. Правила поведения в хореографическом классе. Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Изучение пластических способностей обучающихся.

Раздел № 1. Теоретические и практические основы режиссуры по системе К.С. Станиславского (23 ч., 9 т./3 п.)

Тема 1. Основы актёра на сцене. (8 ч., 4 т./4 п.)

Теория: Основные понятия режиссуры по системе К.С. Станиславского.

Практика: Изучение биографии К.С. Станиславского, применение на практике в текстах таких понятий как - Тема, Идея, Сверхзадача, Конфликт, Сквозное действие, Контрсквозное действие.

Тема 2. Основы сценографии и теоретическая часть режиссуры по системе К.С. Станиславского (15 ч., 10 т./5 п.)

Теория: Сценография на сцене. Разработка макетов для спектакля.

Практика: Создание макетов для пьес. Применение макетов на сцену, расположение детализации

Раздел № 2. Атмосфера спектакля и особенности в мизансценах (21 ч., 2 т./19 п.)

Тема 1. Теоретические и практические особенности атмосферы и темпаритма спектакля по системе К.С. Станиславского (12 ч., 5 т./7 п.)

Теория: Понятие Атмосферы и Темпаритма при создании спектакля. Знакомства с определениями.

Практика: применения атмосферы, подборка цветового решения, и начальных этапах музыкального построения. Темпаритм для всего спектакля, разделение произведения по сценам.

Тема 2. Практика в Мизанценировании. (9 ч., 3 т./6 п.)

Теория: Мизансцены для актёров и персонажей для сцен в спектакле.

Практика: Расположение актёров на площадке для выравнивание, знакомство с понятием «Флюс»

Раздел № 3. Подборка Костюмов и работа со светом (21 ч., 7 т./14 п.)

Тема 1. Теоретические и практические особенности в подборе костюмов и работы с ними (12 ч., 5 т./7 п.)

Теория: Подготовительный процесс для пошива костюмов, подборка материала и ткани.

Практика: Пошив костюмов и проработка детализации костюма для сцены

Тема 2. Работа со светом для актеров (9 ч., 2 т./7 п.)

Теория: Техника света и освещения для сцены

Практика: Расположение актёров на сцене с расположением правильного сценического света.

Раздел № 4. Подготовительный процесс для создания спектакля (18 ч., 1 т./17 п.)

Тема 1. Повторение режиссуры и применение на практике для создание спектакля. (12 ч., 1 т./11 п.)

Теория: Выбор спектакля и применение на практике режиссуры таких как:

Тема, Идея, Сверхзадача, Конфликт, Сквозное действие, Контрсквозное действие, Темпаритм, Атмосфера, Сценография.

Практика: Применение на сцене всю режиссуру для построения спектакля

Тема 2. Подбор музыкальных композиций для создания спектакля. (6 ч., 6 п.)

Практика: Выбор музыкальных композиций для сцен спектакля и работа с ними на сцене

Раздел № 5. Показ спектакля

Тема 1. Подготовка реквизита, музыки, костюмов для показа (4ч., 5п.)

Теория: Сбор всех этапов для спектакля

Практика: Репетиционный процесс с музыкой и светом по сценам

Тема 2. Показ спектакля. (12 ч., 12 п.)

Практика: Генеральные прогоны спектакля с профессиональным светом и музыкой.

Тема 6. Итоговое занятие. (3 ч., 3 п.)

Подведение итогов учебного года. Показ спектакля на итоговом занятии. Анализ исполнения.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению;

- элементарные теоретические понятия: Тема, Идея, Сверхзадача, Конфликт, Сквозное действие, Контрсквозное действие, Темпаритм, Атмосфера, Сценография.

- освоение пошивочного мастерства для создание костюмов для спектакля;

- этапы подборки музыкальных композиций для спектакля;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- историю и виды грима;

- основные приёмы гримирования;

- теоретические основы мизанценирования;

- принципы построения литературной композиции.

будут уметь:

- основы режиссуры по системе К.С. Станиславского

- самостоятельно подготовить музыкальные композиции для спектакля;
- правильно расположить персонажей на сцене;
- самостоятельно подготовить костюмы для спектакля;
- самостоятельно подготовить реквизит, декорации и бутафорию;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения программы и обеспечения современных требований к учебно-воспитательному процессу на занятиях в группах театральной студии необходим театральный класс, оснащенный зеркалами, сценой-подиумом, кулисами, ширмами, стеллажами для хранения реквизита; костюмерная; зрительный зал, оснащённый световой и звуковой аппаратурой.

Оборудование учебного кабинета (в расчёте на 1 группу):

1. Парты - 6;
2. Стулья - 12;
3. Стол для учителя - 1;
4. Ширмы - 3;
5. Стеллажи для хранения реквизита - 5.
6. Костюмы (по требованию);
7. Реквизит;
8. Декорации.

Технические средства обучения:

1. Магнитофон (CD-проигрыватель) - 1;
2. Ноутбук с колонками - 1;
3. Проектор - 1;
4. Экран - 1;
5. Микрофоны - 6;
6. Осветительная аппаратура.

Дидактические пособия:

1. наглядные материалы (художественная литература, сценарии, фильмы, иллюстрации к спектаклям);
2. мультимедийные материалы;
3. альбомы
4. видеозаписи театральных постановок
5. методические материалы

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации, контроля

Входной контроль (стартовая диагностика) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, собеседования, прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения, беседы, контроля выполнения заданий, творческого показа.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в форме выступления, зачета, выполнения творческого задания.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме спектакля.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Отслеживание результатов обучения по программе происходит в ходе педагогического наблюдения, бесед, зачетов, творческих заданий, упражнений, по итогам тестирований, фиксирования результатов образовательной деятельности на каждом занятии, по завершении темы обучения, в ходе прослушиваний, показов, репетиционной деятельности, в ходе конкурсов различного уровня, воспитательных мероприятий.

Самый главный показатель качества образования обучающихся – уверенно держаться на сцене, умение применять навыки актерского мастерства и сценического движения в ходе исполнения своей роли в спектакле или постановке.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании

содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические таблицы для оценивания результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение 2);
- методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") (Приложение 3);
- материалы для проведения викторин, конкурсов, игр (Приложение 4. Командная игра «Знатоки Театра»);
- материалы для проведения тестирования (Приложение 5. Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»).

Методическое обеспечение

В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип индивидуального подхода;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип практической направленности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип успешности;
- принцип гармонического воспитания личности.

Используются современные педагогические технологии:

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми)
- проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладевать материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);
- коллективная система обучения (совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);
- технология индивидуальной педагогической поддержки (О.С. Газман)

закключается в совместном определении вместе с ребенком его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить человеческое достоинство и достичь положительных результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни;

- технология «Создание ситуации успеха» (А.С. Белкин). Цель - создать ситуацию успеха для развития личности ребенка, дать возможность каждому обучающемуся ощутить радость достижения успеха, осознание своих способностей, веры в собственные силы;

- исследовательские методы в обучении (создание проблемных ситуаций и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров);

- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);

- здоровьесформирующие технологии (создание максимально возможные условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

Образовательный процесс включает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий, метод практического показа);
- иллюстративный (объяснение с демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Формы проведения занятий:

- театральные миниатюры, этюды на пластику;
- учебное занятие – упражнения на растяжку;
- дидактические и театральные игры;
- учебное занятие – развитие акробатических элементов,
- конкурсы;
- учебное занятие - зачет;
- учебное занятие - показ;
- учебное занятие - просмотр видеозаписей спектаклей и театральных

учебных занятий по сценическому движению;

- учебное занятие - экскурсия в театр, концертный зал и т.д.

Примерная структура занятий.

1. Цели задачи занятия. Теоретические вопросы.

2. Варианты основной части занятия:

- Работа на сцене, технические особенности мизансцен и света.

- Пошив костюмов и создание декораций для спектакля

- Разбор литературного материала, психолого-действенный анализ репетиционного отрывка.

- Репетиции фрагмента постановки.

3. Подведение итогов занятия. Рекомендации по самостоятельной работе.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театральная студия «Перформанс» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы);
 - видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;
 - методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
 - медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями;
 - компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
 - информационные и справочные материалы;
 - программы, планы проведения, сценарии.
2. Воспитательный компонент включает в себя:
- сценарии праздничных и тематических;
 - тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
 - информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
 - материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
 - памятки.
 - отзывы и публикации и т. п.

Список литературы

Для педагога:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки/ М.Е. Александрова. – М.: Лань, 2014. – 345 с.
2. Журналы из серии «Я вхожу в мир искусств».
3. Колчеев Ю.В., Колчиева Н.М. Театрализованные игры в школе / Библиотека журнала «Воспитание школьников», выпуск № 14. - Москва «Школьная пресса», 2000г.
4. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 164 с.
5. Театр. 1 - 11 классы: сборник / Министерство образования Российской Федерации; редакторы-составители А. Ю. Панфилов, В. М. Букатов. - Москва: Просвещение, 1995. – 158 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Антонова Е.Н. В театре за кулисами/ Е.Н. Антонова. – М.: Настя и Никита, 2017. – 422 с.
2. Дотремер Р. Маленький театр Ребекки/ Р. Доретмер. – М.: Манн, 2017. – 408 с.
3. Ломовцев Ю.А. Представление начинается... История русского театра / Ю.А. Ломовцев. – М.: Детский мир, 2010. – 378 с.
4. Кондратенко А.В. Театр / А.В. Кондратенко – М.: Издательский дом Мещарякова, 2016. – 509 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. -Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>
2. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
3. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>
4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
6. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

Приложение 1.

Календарный учебный график.

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел № 1. Теоретические и практические основы режиссуры по системе К.С. Станиславского.						
1.	сентябрь	Комплексное занятие	3	Вводное занятие. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Актеры на сцене.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
2.	сентябрь	Комплексное занятие	3	Система К.С. Станиславского основы режиссуры	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
3.	сентябрь	Теоретическое занятие	3	Основные аспекты режиссуры: Тема, Идея, Сверхзадача.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
4.	сентябрь	Практическое занятие	3	Применение режиссуры на практике. Изучение технику сцены.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
5.	октябрь	Теоретическое занятие	3	Основа Сценографии. Изучение освещения и как работать со светом.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
6.	октябрь	Комплексное занятие	3	Проверка знаний основ режиссуры и сценографии. Применение на сцене.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
7.	октябрь	Теоретическое занятие	3	Биография К.С. Станиславского работа по его системе.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
8.	октябрь	Комплексное занятие	3	Проверка знаний по теории. Закрепление системы К.С.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение

				Станиславского		
Раздел № 2. Атмосфера спектакля и особенности в мизансценах						
9.	ноябрь	Комплексное занятие	3	Изучение понятия Атмосферы спектакля и её приёмы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа,наблюдение
10.	ноябрь	Комплексное занятие	3	Изучение понятия мизансценирования и применение на практике	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения практического задания
11.	ноябрь	Практическое занятие	3	Атмосфера и её потроение на сцене	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
12.	ноябрь	Теоретическое занятие	3	Расположение мизансцен для персонажей на сцене	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
13.	ноябрь	Комплексное занятие	3	Работа актёров на сцене с элементами атмосферы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
14.	декабрь	Теоретическое занятие	3	Как атмосфера влияет на зрителя виды и приёмы. Авторское решение	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
15.	декабрь	Практическое занятие	3	Создание своей атмосферы в этюдах с событиями	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
Раздел № 3. Подборка костюмов и работа со светом						
16.	декабрь	Теоретическое занятие	3	Разбор эпохи и руки автора при создании спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа, опрос
17.	декабрь	Комплексное занятие	3	Выбор материала для пошива костюмов.Как свет сцены влияет на ткать костюмов для восприятия зрителя	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
18.	январь	Комплексное занятие	3	Изучение пошива костюмов и реквизита.Понятие определения «Бутафория»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
19.	январь	Практическое занятие	3	Подготовка материала и пошив	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения

				реквизита и костюмов	ул. Революции, д. 2	практического задания
20.	январь	Комплексное занятие	3	Работа с бутфорией на сцене со светом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
21.	январь	Практическое занятие	3	Понятие акцента в выборе цветовой гаммы и освещение при создании спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
22.	февраль	Практическое занятие	3	Показ костюмов и погружение с ними в атмосферу произведения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
Раздел № 4. Подготовительный процесс для создания спектакля						
23.	февраль	Комплексное занятие	3	Отбор музыкальной композиции для спектакля.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
24.	февраль	Комплексное занятие	3	Отбор реквизита и костюмов для спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
25.	февраль	Комплексное занятие	3	Отбор авторского решения по освещению и мизансценам	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
26.	март	Теоретическое занятие	3	Определения: Темы, Идеи, Сверхзадачи произведения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
27.	март	Комплексное занятие	3	Первые репетиции по сценам спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
28.	март	Практическое занятие	3	Проба сцен из спектаклей под музыку и освещения сцены	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
Раздел № 5. Показ спектакля						
29.	март	Комплексное занятие	3	Проработка актерского грима с костюмами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
30.	апрель	Комплексное занятие	3	Работа с костюмами и реквизитом в сцена спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа
31.	апрель	Комплексное	3	Прогон по	МБУ ДО	Контроль

		занятие		темпаритму основных сцен спектакля	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнения практического задания
32.	апрель	Практическое занятие	3	Работа с сценической речью и мизансценами в основных сценах спектакля	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Контроль выполнения практического задания
33.	май	Практическое занятие	3	Репетиция всего спектакля с бутафорией	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
34.	май	Практическое занятие	3	Прогон всех сцен спектакля с костюмами, светом сцены и музыкальных композиций.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
35.	май	Практическое занятие	3	Финальный прогон.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
36.	май	Концерт	3	Итоговое занятие. Контрольный показ. Показ Спектакля.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт. Анализ выступлений
	ИТОГО:		108			

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения
по дополнительной общеразвивающей программе»**

педагог: _____

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет	8-10	

		практические задания с элементами творчества		
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	убирать его за собой	с п.3.1.1		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известнынагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролируетсебя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к	Осознанное участие ребёнка в	Продиктован	1-3	Тестирование

занятиям в детском объединении	освоении образовательной программы	ребёнку извне		
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга
школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся.

Ход проведения.

Обучающимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1 6 11 16

2 7 12 17

3 8 13 18

4 9 14 19

5 10 15 20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей подростка:

- низкий уровень – 0,1–0,45,
- ниже среднего – 0,46–0,55;
- средний уровень – 0,56–0,65;
- выше среднего – 0,66–0,75;
- высокий уровень – 0,76–1.

Характеристики коммуникативных склонностей:

1. **Высокий уровень.** Такие люди - прекрасные коммуникаторы. В общении с другими они ведут себя непринуждённо, легко осваиваются в новом коллективе, заводят знакомства, включаются в новые компании.
2. **Средний уровень.** В целом, такие люди - хорошие коммуникаторы. Они стремятся к контактам с другими людьми, при необходимости готовы проявить инициативу в процессе общения, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается. Охотно могут поддержать беседу. Без особого труда осваиваются в новом коллективе. В общении с другими такие люди чувствуют себя достаточно уверенно.
3. **Низкий уровень.** О таких, как правило, говорят, что это - «человек в себе». Это стеснительные люди, которые любят проводить время наедине с самими

собой. Они не стремятся к расширению круга своих знакомств, предпочитая близких людей. При этом нередко они отличаются искренностью и глубиной переживаний. В компании такие люди чувствуют себя достаточно скованно и небезопасно. Склонны переживать из-за неудач в общении, неумения выстроить отношения эффективно для себя. При желании они могут развить в себе коммуникативные навыки.

Приложение 4.

Викторина «Знатоки Театра»

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивалась театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии

Выдающаяся балерина +

Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский

А.Ф.Мерзляков

Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +

Большой театр

Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета

Мариинский театр +

Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади

Большой каменный театр Санкт-Петербурга

Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенного по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +

Солари Пьетро Антонио

Трезини Доменико Андреа

Тест «определение коммуникативных и организаторских способностей»

За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-»

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию Вашего решения?
3. Долго ли Вам беспокоит чувство обиды, причиненной Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и прозе проводить время за книгами или за какими-нибудь другими занятиями, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Легко ли Вам придумывать или организовывать со своими товарищами игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам входить в новые компании?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было сделать сегодня?
13. Легко ли Вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, что бы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие Вас люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?

22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли Вы, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством друзей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Сравните ваши ответы со значениями таблиц 1 и 2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских ($K_{орг.}$) или коммуникативных ($K_{ком.}$) склонностей.

Например, у Вас совпало 5 значений из 20-ти предложенных в таблице 1, тогда:

$$K_{ком.} = 5 \times \frac{1}{20} = 0,25$$

И по шкале оценок найдите уровень Ваших коммуникативных склонностей.

Таблица 1.

Коммуникативные склонности

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-