

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБ-
РАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕ-
СКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр моды «Стиль»
«Школа манекенщиц. Младшие»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Сергеева Елена Захидовна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Е.А. /Юшина Е.А./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1	Условия реализации программы	17
2.2	Формы аттестации/контроля	18
2.3	Оценочные материалы	19
2.4	Методическое обеспечение	19
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	23
2.6	Методические материалы	25
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	26
	Приложения.	
	Приложение 1. Календарный учебный график	28
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	40
	Приложение 3-5. Оценочные материалы	45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр моды «Стиль» «Школа манекенщиц. Младшие» (далее – программа) реализуется для обучающихся детского объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции детского объединения.

Объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области», а в 2024 году оно было подтверждено.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...").

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Детская мода – это область, которая использует уникальный язык искусства для развития творческой личности, хорошего вкуса и красоты в душе. Но красота – это не только внешние данные, но и умение держать себя, красивая походка, осанка, что придает уверенность в себе, желанию улыбаться, следить за собой, быть естественной и прекрасной. Это гармония внутреннего состояния души и внешнего облика человека. Знакомство и приобщение обучающихся к миру моды способно удовлетворить их индивидуальные социокультурные и образовательные потребности.

Приоритетом программы являются приобщение обучающихся к истории искусства, миру моды и воспитание эстетического вкуса и внутренней культуры молодого человека.

Занятия сценическим движением, пластикой и дефиле направлены, прежде всего, на гармонизацию взаимодействия тела, разума и эмоций человека и гармонизацию его взаимодействий с миром. А также возможность улучшения общего физического состояния, формирование опорно-двигательного аппарата, осанки обучающегося, таких физических качества, как подвижность, выносливость, ловкость, пластичность и гибкость.

Программа направлена на ознакомление обучающихся с сущностью исполнительского творчества, выразительностью и содержательностью «языка» действий и движений, с возможностями его использования на сцене и подиуме. Овладевая им, обучающиеся выявляют и развивают свой творческий потенциал, не только овладевают приёмами индивидуального самовыражения, но и учатся работать в коллективе.

Уровень сложности программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень (1 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм учебного материала, которые обеспечивают формирование у обучающихся простейших навыков и умений, раскрытие индивидуальности; снятие скованности и закомплексованности, обучение общим приемам создания сценического образа;

базовый уровень (2-3 годы обучения) - освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы: обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, совершенствование умений и навыков дефиле.

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе объединяет несколько видов образовательной деятельности, а именно: изучение основ дефиле, сценического движения, пластики движений, хореографических элементов.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития личности, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной

мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Педагогически важно развивать в обучающихся умение не пасовать при неудачах, а смело решать возникшие проблемные ситуации. В центр внимания учебно-воспитательного процесса ставится личность, его интересы, индивидуальные особенности, потребность в творческой деятельности, способность к импровизации.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Особенности программы

На занятиях обучающиеся знакомятся с сущностью сценического творчества – выразительностью и содержательностью «языка» действий на сцене, изучают основы пластики и движения на подиуме (дефиле). «Сценическое движение» относится к числу дисциплин, на которых обучающиеся раскрывают своё собственное «Я», получают и показывают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, ритмом, движением.

На занятиях также происходит формирование навыков исполнительского искусства посредством изучения и выполнения некоторых элементов классического, народного и современного танцев, что даёт возможность подготовки разноплановых конкурсных и концертных представлений коллекций коллектива.

На занятиях происходит определение сценического образа, замысла движений, отрабатываются динамичность и статичность, исполнительская техника, изучаются специфика сценических движений и умение использовать определённые движения по назначению.

Программа предназначена для обучающихся 6-12 лет и рассчитана на 3 года. Это начальный уровень, где обучающиеся пробуют свои возможности в освоении искусства дефиле и сценического движения. После завершения обучения по данной программе обучающиеся имеют возможность продолжить освоение искусства создания образа по дополнительной общеразвивающей программе «Школа манекенщиц. Старшие».

Учебный план программы содержит разделы «Музыкально-ритмическая деятельность», «Пластика сценического движения», «Сценический образ» и «Репетиционная работа», но работа педагога с обучающимися выстроена таким образом, что идет параллельное обучение теоретическим основам и формирование практических навыков правильного движения и выполнения упражнений в ходе создания

концертного номера или представления коллекции. Поэтому календарный учебный график не предполагает разделение на разделы, темы в нем представлены в той последовательности, которая необходима педагогу для организации репетиционной и постановочной работы.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы: программа рекомендована для обучающихся 6-11 лет.

Прием на обучение происходит по итогам творческого просмотра (кастинга).

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго и последующих лет – от 10 человек.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся. Дошкольный и младший школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человека. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается

познавательный интерес обучающихся и любознательность.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. У обучающихся развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

Срок освоения программы – 3 года.

Объем программы – 432 часа:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуальная.

Тип занятий: комбинированный, практический, репетиционный.

Виды занятий: основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как игра, концерт.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, костюмированный показ.

Режим занятий:

1 год обучения:

для групп 6-7 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 30 минут, перерыв – 10 минут;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала личности, обогащение её духовного и эмоционально-чувственного опыта и социальная адаптация через создание и постановку театрализованных представлений коллекций одежды посредством обучения основам сценическому движению и освоения навыков дефиле.

Задачи программы:

- формировать основные двигательные навыки: точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность, музыкальность свободное владение своим телом в пространстве сцены (координацию, пластичность движений на основе восприятия музыки);
- познакомить с основными законами сценического движения и формировать начальные умения их использования в практике;
- познакомить с правилами правильного и безопасного выполнения основных движений дефиле;
- обучить основным составляющим дефиле: повороты, проходки, остановки на точке, положение рук, корпуса, головы;
- учить двигаться в соответствие с заданной темой под музыку;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат;
- развивать художественный и эстетический вкус, творческую инициативу, фантазию;
- сформировать атмосферу коллективного творчества, взаимопомощи, дружелюбного отношения в коллективе;
- формировать умения устанавливать контакты и действовать в разных коммуникативных ситуациях.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации программы у обучающихся формируются:

Личностные результаты:

- сформированность положительных доброжелательных отношений, внимательность, организованность;
- способность принимать участие в коллективной работе, соблюдать правила межличностного общения с педагогов и сверстниками;
- способность самостоятельно замечать и исправлять свои ошибки.

Метапредметные результаты:

- проявление интереса к изучению материала связанного с искусством моды;
- наличие знаний о поддержании здоровой физической формы, навыков ориентировки в пространстве и координация движений хорошо развиты, обучающийся знает, что такое здоровый образ жизни и стремится его соблюдать;
- развитие таких качеств, как работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, взаимодействовать, умение

доводить дело до конца, фантазия, внимание, память, воображение, творческое, ассоциативное мышление;

Предметные результаты:

- сформированность знания основных понятий дефиле, обладание умениями правильного и безопасного исполнения основных движений и фигур дефиле;
- сформированность знаний и умение исполнять основные сценические движения, соблюдать правила поведения на сцене во время концертного номера или показа коллекции;
- наличие основных знаний из истории развития моды;
- наличие знаний об основных элементах постановки концертного номера (композиция, сюжетная линия, синхронность, выразительность, приемы разучивания новых номеров).

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность».	34	6	28	Задание на импровизацию
3.	Раздел 2. «Пластика сценического движения».	64	14	50	Задание на импровизацию
4.	Раздел 3. «Сценический образ».	12	6	6	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Репетиционная работа».	30	-	30	Концерт
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. (2 часа/2 – теория)

Теория (2 часа): Правила техники безопасности на учебных занятиях. Ознакомление с деятельностью детского объединения.

Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность». (34 часа /6 – теория, 28 – практика)

Теория (6 часов): музыкальная грамота (понятие темпа и ритма, понятие музыкального размера, построение музыкальной фразы).

Практика (28 часов): простейшие ритмические движения под музыку; упражнения для развития умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыкального сопровождения; строение музыкального произведения.

Раздел 2. «Пластика сценического движения». (64 часа /14 – теория, 50 – практика)

Теория (14 часов): формирование правильной осанки; техника шага; основные стойки и позиции.

Практика (50 часов): постановка корпуса, рук, ног, головы; формирование правильной осанки; техника шага; основные стойки и позиции; упражнения на развитие чувства ансамбля.

Раздел 3. «Сценический образ». (12 часов / 6 – теория, 6 – практика)

Теория (6 часов): основные приёмы демонстрации современного костюма

Практика (6 часов): работа над образом при демонстрации современного костюма.

Раздел 4. «Репетиционная работа». (30 часов / 30 – практика)

Практика (30 часов): постановка и отработка композиции-выступления обучающихся I года обучения.

Итоговое занятие. (2 часа / 2 – практика)

Практика (2 часа): концертные номера, награждение.

Планируемые результаты по итогам 1-го года обучения:

- освоение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений;
- знакомство с выразительным значением темпа музыки;
- приобретение навыков техники шага;
- освоение упражнений для развития физических данных позиций, поз, необходимых элементов для выступления на подиуме;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности, самостоятельности и ответственности;
- формирование потребностей в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений.

Учебный план второго года обучения

№	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность».	10	1	9	Задание на импровизацию

3.	Раздел 2. «Пластика сценического движения».	30	5	25	Задание на импровизацию
4.	Раздел 3. «Элементы хореографии».	25	5	20	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Сценический образ».	30	10	20	Задание на импровизацию
6.	Раздел 5. «Репетиционная работа».	45	-	45	Показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый показ
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. (2 часа/2 – теория)

Теория (2 часа): Правила техники безопасности на учебных занятиях. Ознакомление с деятельностью детского объединения.

Раздел 1. «Музыкально-ритмическая деятельность». (10 часов / 1 – теория, 9 – практика)

Теория (1 час): упражнения для развития ритмического движения; упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу; упражнения для развития умения выполнять движения с различной силой и амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Практика (9 часов): правильное выполнение упражнений для развития ритмического движения; упражнений для развития умения переходить от умеренного к быстрому и медленному темпу; упражнений для развития умения выполнять движения с различной силой и амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Раздел 2. «Пластика сценического движения». (30 часов /5 – теория, 25 – практика)

Теория (5 часов): техника шага; пластика сценического движения театрализованных коллекций.

Практика (25 часов): совершенствование техники шага; упражнения и схемы, содержащие простые элементы для выступления на подиуме; пластика сценического движения театрализованных коллекций.

Раздел 3. «Элементы хореографии». (25 часов /5 – теория, 20 – практика)

Теория (5 часов): техника позиции ног; техника позиции рук; упражнения

для пластики рук; упражнения на ориентировку в пространстве и координацию движений.

Практика (20 часов): отработка позиции ног; позиции рук; правильное выполнение упражнений для пластики рук; упражнений на ориентировку в пространстве и координацию движений.

Раздел 4. «Сценический образ». (30 часов /10 – теория, 20 – практика)

Теория (10 часов): воспитание точности и правдивости движений; жесты, мимика, сценическое внимание; сценический образ.

Практика (20 часов): развитие творческого воображения; упражнения, направленные на воспитание точности и правдивости движений; упражнения из серии «Помощники актера» (жесты, мимика, сценическое внимание); работа над образом театрализованных коллекций; импровизация в создании сценического образа на заданную тему.

Раздел 5. «Репетиционная работа». (45 часов / 45 – практика)

Практика (45 часов): отработка номеров; разучивание театрализованных композиций; подготовка к выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях и театрализованных праздниках моды.

Итоговое занятие. (2 часа / 2 – практика)

Практика (2 часа): концертные номера, награждение.

Планируемые результаты по итогам 2-го года обучения:

- уверенное выполнение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- выработка правильности и чистоты исполнения позиций, поз, движений;
- усвоение пластики сценического движения театрализованных коллекций;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности и пластичности;
- освоение усложнённых упражнений для развития физических данных;
- формирование уверенного поведения при выступлении, умения справляться с физическими и психологическими зажимами;
- формирование умения определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- развитие творческого воображения;
- воспитание точности, правдивости движений;
- развитие способностей к импровизации;
- приобщение к активной творческой деятельности.

Учебный план третьего года обучения

	Разделы программы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 1. «Пластика сценического движения».	25	5	20	Задание на импровизацию
3.	Раздел 2. «Элементы хореографии».	25	5	20	Задание на импровизацию
4.	Раздел 3. «Сценический образ».	22	5	17	Задание на импровизацию
5.	Раздел 4. «Репетиционная работа».	68	-	68	Итоговый показ
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Концерт
	Итого:	144	19	125	

Содержание учебного плана третьего год обучения

Вводное занятие. (2 часа/2 – теория)

Теория (2 часа): Правила техники безопасности на учебных занятиях. Ознакомление с деятельностью детского объединения.

Раздел 1. «Пластика сценического движения». (25 часов / 5– теория, 20 – практика)

Теория (5 часов): перемещение в пространстве сцены, работа с партнером; пластика сценического движения.

Практика (20 часов): упражнения на перемещение в пространстве сцены; работа с предметами декораций; работа с партнером (отработка проходов и поддержек в паре); пластика сценического движения театрализованных коллекций.

Раздел 2. «Элементы хореографии». (25 часов / 5 – теория, 20 – практика)

Теория (5 часов): пластика рук, ног, корпуса; элементы народного танца; элементы историко-бытового танца; элементы современного танца.

Практика (20 час): упражнения для пластики рук, ног, корпуса; освоение элементов народного танца; элементов историко-бытового танца; элементов современного танца.

Раздел 3. «Сценический образ». (22 часа / 5– теория, 17 – практика)

Теория (5 часов): развитие актерской памяти, внимания, навыков; эмоциональное восприятие сценического образа; работа с предлагаемыми обстоятельствами.

Практика (17 часов): упражнения на развитие актерской памяти, внимания, навыков; задания на эмоциональное восприятие сценического образа; упражнения по работе с предлагаемыми обстоятельствами; занятия с разыгрыванием творческих ситуаций; работа над образом театрализованных коллекций; творческие постановки.

Раздел 4. «Репетиционная работа». (68 часов / 68 – практика)

Практика (68 часов): отработка номеров; репетиция театрализованных коллекций; подготовка к выступлениям, участию в конкурсах, фестивалях и театрализованных праздниках моды.

Итоговое занятие. (2 часа / 2 – практика)

Практика (2 часа): концертные номера, награждение.

Планируемые результаты по итогам 3-го года обучения:

- уверенное выполнение основных упражнений дефиле на укрепление и развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений;
- выработка выразительности и чистоты выполнения движений;
- знакомство с элементами классического, народного, историко-бытового и современного танца;
- освоение приемов создания сценического образа;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и репетиций;
- активное участие в творческой деятельности коллектива и, в частности, в создании новых театрализованных коллекций;
- самокритичность в оценке творческих и профессиональных способностей;
- формирование восприятия прекрасного в жизни и в искусстве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы. (в расчёте на 1 группу обучающихся)

Учебный процесс по программе предполагает использовать на занятиях различное материально-техническое обеспечение, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс или спортивный (гимнастический) зал (оборудованные в соответствии с требованиями СанПиН), зрительный зал (сцена).

Техническое оснащение занятий:

- ноутбук - 1;
- медиапроектор - 1;
- аудиоаппаратура – 1 комплект;
- музыкальные фонограммы;
- сценические костюмы.
- комплект для занятий: тренировочная одежда и обувь на удобном каблучке.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения или беседы.

Текущий контроль включает следующие формы: проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме опроса, контроля выполнения движений и упражнений, демонстрации умения, концерта, открытого занятия для родителей и педагогов.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, концерта, итогового занятия, участия в ежегодном Празднике моды.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Оценка уровня сформированности знаний умений и навыков по итогам освоения программы проводится в рамках ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован, во время выступления, а также на сводных и генеральных репетициях.

Способы контроля успешности прохождения программы:

- наблюдение за индивидуальным развитием обучающихся;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- фиксация скорости и качества изучения коллекций;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебного плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- анализ выполнения текущих заданий;
- участие обучающихся в концертах, мероприятиях и конкурсах различных уровней.

Результаты образовательной деятельности обучающихся отслеживаются посредством

1. проверки уровня освоения программы;
2. выступления на городских и областных мероприятиях;
3. анализа выполнения творческих заданий и проектов;
4. участия в концертах, фестивалях конкурсах;
5. итоговых занятий;
6. открытых занятий;
7. мастер-классов;
8. участия в ежегодном Празднике моды.

Оценочные материалы

Уровень сформированности исполнительской культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами (Приложение 2-4). Для оценки уровня освоения теории используются тесты (Приложение 5).

Методическое обеспечение программы

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышением уровня собственного профессионализма.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий:**

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

Технология развивающего обучения используется для развития у обучающихся творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого обучающегося.

Технология проектов помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

Технология обучения в сотрудничестве создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

Технология творческого развития – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

Технология коллективного взаимообучения способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого ребенка, а каждый обучающийся активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

Технология обучения в сотрудничестве трактуется как идея совместной

развивающей деятельности взрослых и детей.

Технология «Портфолио» помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

Здоровьесберегающие технологии способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

Принцип наглядности. Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

Принцип доступности требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся. Обучение по программе способствует повышению интереса получать новые знания в области культурологии, декоративно-прикладного искусства;

Принцип подражания. При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осо-

знанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе со временем они станут менее отчетливыми и могут быть утеряны. Поэтому обучение всегда строится на принципе прочности, практическое осуществление которого предполагает повторение упражнений. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

Принцип разновозрастного коллектива подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости возраста, задач.

Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, учитывая особенности каждого.

Принцип свободы выбора. Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

Принцип самореализации. Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит обучающегося на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате обучающийся делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность обучающегося. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность обучающегося и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

Форма учебного занятия	Краткое содержание	Методы обучения
Информационно-познавательный час	Передача информации	Беседа, рассказ, сообщение
Обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения)	Обучение. Отработка умения применять теорию в практике. Отработка определенных навыков, автоматизация выполнения элементов. Развитие креативности	Теория (рассказ, беседа, демонстрация), практическая работа
Творческий практикум	Работа над творческим проектом, импровизацией	Рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа, репетиционная работа
Защита творческих проектов (импровизация)	Презентация творческих проектов (импровизаций). Групповая и индивидуальная работа. Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Показ, представление импровизации, работа в группах, организация взаимопомощи и взаимоконтроля
Занятие-игра	Создание игровой ситуации	Различные виды игр (игра на демонстрацию одежды или аксессуаров определенного стиля в заданной ситуации)
Занятие-конкурс	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Демонстрация коллекций в присутствии жюри и других конкурсантов
Тематическое итоговое	Закрепление умений, знаний, навыков	Показы, открытые занятия

занятие (по итогам прохождения темы)		
--------------------------------------	--	--

Структура учебного занятия

Каждое занятие включает в себя виды деятельности из разных учебных разделов программы, подобранных в соответствии с уровнем обучающихся той или иной группы. Необходимо умело сочетать материал, а все виды деятельности должны чередоваться не механически, а соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Схема построения занятия одинакова для всех групп и включает в себя подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Различно содержание занятий для групп разных лет обучения. Например, основная часть занятия в группах I, II года обучения включает в себя, в основном, учебно-тренировочные задания, а в группе III года обучения больше времени отводится на репетиционную работу. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: в группах I, II года обучения обучающиеся используют по большей части подражательный, познавательный и практический виды деятельности, а в группе III года обучения – частично-поисковый, творческий, коммуникативный.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных

отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Здоровьеформирование в рамках программы

Программа ориентирована на воспитание культуры здоровья. Культура здоровья рассматривается как единая парадигма, включающая несколько направлений:

1) физическое здоровье (формирование здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся);

2) социальное здоровье (создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения);

3) нравственное здоровье (удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие их творческих способностей; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания).

В ходе реализации программы осуществляется не только обучение искусству демонстрации костюма, становление красивой походки и манеры держаться на сцене и вне ее, но также происходит укрепление физического здоровья и устранение недостатков осанки (сутулость, косолапость, напряженность, зажимы и др.)

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- сборники заданий и упражнений;
- наглядные пособия (схемы шагов, таблицы);
- медиаресурсы (видеозаписи) отрывков дефиле, показов мод, выступлений известных кутюрье;
- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;
- аудио-записи для проведения занятий, для концертных номеров;

- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
 - информационные и справочные материалы;
 - конспекты занятий, планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
 - программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль»;
 - буклет для обучающихся и родителей «Красивая и правильная осанка».
2. Воспитательный компонент включает в себя:
- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);
 - тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
 - информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
 - страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/teatr_modi_style);
 - материалы по работе с родителями:
- планы проведения родительских собраний;
памятка для родителей «Как помочь ребенку освоить искусство дефиле».

Список литературы и электронных источников

Список литературы для педагога:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. – 509 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
3. Вейс Г. История культуры народов мира/ Г. Вейс. - М.: Культура, 2005.-516 с.
4. Вербицкая А.В. Основы сценического движения / А.В. Вербицкая. – М.: ГИТИС, ч.1, 1982,4.2, 1983.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991.- 311 с.
6. Говард Г. Техника европейских танцев /Г. Говард. - М.: Артис, 2003. – 438 с.
7. Громов Ю.И. Танец и его роль в пластической культуре актёра/ Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 514 с.
8. Колесникова А.Н. Бал в России / А.Н. Колесникова. - СПб.: Азбука-классика, 2005. – 439 с.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Тандем, 1998. - 398 с.
10. Максин А. Н. Изучение бальных танцев /А.Н. Максин. – СПб.: Лань,

2010.- 415 с.

11. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е./ Е.В.Маркова – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. - 432 с.

12. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: МПСИ, 2003. – 453 с.

13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец/ Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2011.- 387 с.

14. Одаренность детей: выявление, развитие, поддержка: Экспресс-учебное пособие для спецкурса/ Отв. ред. Иоголевич А.З. – Челябинск: издательство ЧГПУ Факел, 1996. – 409 с.

15. Худеков С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. - 516 с.

16. Шереметьевская Н.Т. Танец на эстраде / Н.Т. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. - 474 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Большая серия знаний. - М.: Просвещение, 2001.- 618 с.

2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы / Л.В. Браиловская. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2001. – 516 с.

3. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е / М. Ингерлейб. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. - 376 с.

4. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья / Д. Каролис. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 436 с.

5. Ким Н.Н. Коррекция фигуры /Н.Н. Ким. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 359 с.

6. Смит. Л. Танцы. Начальный курс /Л. Смит. – М.: АСТ, 2001.- 478 с.

Электронные ресурсы:

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>

2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>

3. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

5. Управление дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы». Журнал «ПроДОД» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prodod.moscow/>

6. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

8. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

9. Образовательный проект для детей и взрослых «Национальный конкурс детских театров моды и студий костюмов ассоциации «Золотая игла» www.zolotajaigla.com

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	Беседа, творческий показ	4	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
3.	сентябрь	Практическое занятие	2	Основные стойки в де-филе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
4.	сентябрь	Беседа, творческий показ	2	Понятие темпа и ритма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
5.	сентябрь	Практическое занятие	2	Постановка рук, ног, головы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
6.	сентябрь	Беседа	2	Понятие музыкального размера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
7.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повороты на месте	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
8.	сентябрь	Практическое занятие	2	Движения под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
9.	октябрь	Практическое занятие	4	Подиумный шаг под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
10.	октябрь	Практическое занятие	2	Подиумный шаг под музыку с переменным ритмом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
11.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в малой группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений

12.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка по- ходки в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
13.	октябрь	Беседа	2	Построение музыкальной фразы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
14.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка по- ходки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
15.	октябрь	Беседа, твор- ческий показ	2	Работа над об- разом: спор- тивный стиль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
16.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка вы- падов и боко- вых шагов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль вы- полнения эле- мента
17.	ноябрь	Практическое занятие	4	Повороты во время движе- ния	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль вы- полнения эле- мента
18.	ноябрь	Беседа	2	Строение му- зыкального произведения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
19.	ноябрь	Творческий показ	4	Работа с ак- сессуарами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
20.	ноябрь	Творческий показ	4	Работа с эле- ментами ко- стюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
21.	ноябрь	Творческий показ	2	Работа с рас- кладывающи- мися элемен- тами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
22.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка по- ходки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
23.	декабрь	Творческий показ	2	Упражнения на импровиза- цию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
24.	декабрь	Репетицион- ная деятель- ность	6	Подготовка к Новогоднему празднику моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	показ
25.	декабрь	Концертная деятельность	2	Участие в Но- вогоднем празднике моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Концерт

26.	декабрь	Концертная деятельность	4	Участие в Новогодних утренниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
27.	январь	Репетиционная деятельность	2	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
28.	январь	Организация досуга	2	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонек
29.	январь	Практическое занятие	6	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
30.	январь	Практическое занятие	2	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
31.	февраль	Беседа, творческий показ	4	Работа над образом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
32.	февраль	Практическое занятие	2	Движения под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
33.	февраль	Беседа, творческий показ	2	Работа над образом: мода для вечера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
34.	февраль	Практическое занятие	4	Подиумный шаг под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
35.	февраль	Практическое занятие	4	Отработка поворотов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
36.	март	Практическое занятие	4	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
37.	март	Практическое занятие	4	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
38.	март	Практическое занятие	2	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
39.	март	Репетиционная деятельность	4	Постановка коллекции «Мода для малышей»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
40.	март	Репетиционная деятельность	2	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ

41.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция коллекции «Мода для малышей»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
42.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
43.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
44.	май	Репетиционная деятельность	2	Генеральная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
45.	май	Концертная деятельность	2	Театрализованный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
46.	май	Репетиционная деятельность	4	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
47.	май	Организация досуга	2	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонёк
48.	май	Беседа, творческий показ	4	Просмотр видео с выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		ИТОГО	144			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
49.	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
50.	сентябрь	Беседа, творческий показ	4	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
51.	сентябрь	Практическое занятие	2	Основные стойки в дефиле	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений

52.	сентябрь	Беседа, творческий показ	2	Понятие темпа и ритма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
53.	сентябрь	Практическое занятие	2	Постановка рук, ног, головы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
54.	сентябрь	Беседа	2	Понятие музыкального размера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
55.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повороты на месте	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
56.	сентябрь	Практическое занятие	2	Движения под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
57.	октябрь	Практическое занятие	4	Подиумный шаг под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
58.	октябрь	Практическое занятие	2	Подиумный шаг под музыку с переменным ритмом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
59.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в малой группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
60.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
61.	октябрь	Беседа	2	Построение музыкальной фразы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	наблюдение
62.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
63.	октябрь	Беседа, творческий показ	2	Работа над образом: спортивный стиль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
64.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка выпадов и боковых шагов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
65.	ноябрь	Практическое занятие	4	Повороты во время движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента

66.	ноябрь	Беседа	2	Строение музыкального произведения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
67.	ноябрь	Творческий показ	4	Работа с аксессуарами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
68.	ноябрь	Творческий показ	4	Работа с элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
69.	ноябрь	Творческий показ	2	Работа с раскладывающимися элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
70.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
71.	декабрь	Творческий показ	2	Упражнения на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
72.	декабрь	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к Новому году празднику моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
73.	декабрь	Концертная деятельность	2	Участие в Новогоднем празднике моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
74.	декабрь	Концертная деятельность	4	Участие в Новогодних утренниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
75.	январь	Репетиционная деятельность	2	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
76.	январь	Организация досуга	2	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонек
77.	январь	Практическое занятие	6	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
78.	январь	Практическое занятие	2	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
79.	февраль	Беседа, творческий показ	4	Работа над образом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков

80.	февраль	Практическое занятие	2	Движения под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
81.	февраль	Беседа, творческий показ	2	Работа над образом: мода для вечера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
82.	февраль	Практическое занятие	4	Подиумный шаг под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
83.	февраль	Практическое занятие	4	Отработка поворотов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
84.	март	Практическое занятие	4	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
85.	март	Практическое занятие	4	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
86.	март	Практическое занятие	2	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
87.	март	Репетиционная деятельность	4	Постановка коллекции «Мода для малышей»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
88.	март	Репетиционная деятельность	2	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
89.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция коллекции «Мода для малышей»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
90.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
91.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
92.	май	Репетиционная деятельность	2	Генеральная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
93.	май	Концертная деятельность	2	Театрализованный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт

94.	май	Репетиционная деятельность	4	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
95.	май	Организация досуга	2	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонёк
96.	май	Беседа, творческий показ	4	Просмотр видео с выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		ИТОГО	144			

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
97.	сентябрь	Беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
98.	сентябрь	Беседа, творческий показ	4	Работа над осанкой	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
99.	сентябрь	Практическое занятие	2	Основные стойки в де-филе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
100.	сентябрь	Беседа, творческий показ	2	Понятие темпа и ритма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
101.	сентябрь	Практическое занятие	2	Постановка рук, ног, головы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
102.	сентябрь	Беседа	2	Понятие музыкального размера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
103.	сентябрь	Практическое занятие	2	Повороты на месте	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
104.	сентябрь	Практическое занятие	2	Движения под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
105.	октябрь	Практическое занятие	4	Подиумный шаг под быструю музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений

106.	октябрь	Практическое занятие	2	Подиумный шаг под музыку с переменным ритмом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
107.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в малой группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
108.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в паре	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
109.	октябрь	Беседа	2	Построение музыкальной фразы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
110.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
111.	октябрь	Беседа, творческий показ	2	Работа над образом: спортивный стиль	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
112.	октябрь	Практическое занятие	2	Отработка выпадов и боковых шагов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
113.	ноябрь	Практическое занятие	4	Повороты во время движения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
114.	ноябрь	Беседа	2	Строение музыкального произведения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
115.	ноябрь	Творческий показ	4	Работа с аксесуарами	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
116.	ноябрь	Творческий показ	4	Работа с элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
117.	ноябрь	Творческий показ	2	Работа с раскладывающимися элементами костюма	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
118.	декабрь	Практическое занятие	2	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
119.	декабрь	Творческий показ	2	Упражнения на импровизацию	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ

120.	декабрь	Репетиционная деятельность	6	Подготовка к Новому году моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
121.	декабрь	Концертная деятельность	2	Участие в Новом году моды	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
122.	декабрь	Концертная деятельность	4	Участие в Новогодних утренниках	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Концерт
123.	январь	Репетиционная деятельность	2	Подготовка к Рождественскому огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
124.	январь	Организация досуга	2	Рождественский огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонек
125.	январь	Практическое занятие	6	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
126.	январь	Практическое занятие	2	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
127.	февраль	Беседа, творческий показ	4	Работа над образом	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
128.	февраль	Практическое занятие	2	Движения под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
129.	февраль	Беседа, творческий показ	2	Работа над образом: мода для вечера	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	демонстрация навыков
130.	февраль	Практическое занятие	4	Подиумный шаг под медленную музыку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
131.	февраль	Практическое занятие	4	Отработка поворотов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
132.	март	Практическое занятие	4	Работа над техникой шага	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений
133.	март	Практическое занятие	4	Отработка походки в группе	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполнение упражнений

134.	март	Практическое занятие	2	Работа над пластикой рук	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения элемента
135.	март	Репетиционная деятельность	4	Постановка коллекции «Мода для малышей»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
136.	март	Репетиционная деятельность	2	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
137.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция коллекции «Мода для малышей»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
138.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Репетиция театрализованной коллекции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
139.	апрель	Репетиционная деятельность	6	Сводная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
140.	май	Репетиционная деятельность	2	Генеральная репетиция к показу	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	показ
141.	май	Концертная деятельность	2	Театрализованный показ театра моды «Стиль»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
142.	май	Репетиционная деятельность	4	Подготовка к огоньку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
143.	май	Организация досуга	2	Финальный огонёк	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Огонёк
144.	май	Беседа, творческий показ	4	Просмотр видео с выступления. Подведение итогов	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
		ИТОГО	144			

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения
по дополнительной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильности использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				

3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений –обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощьюпедагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытываетособых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений –обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимаетсяисследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоя- тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствиереальных навыков соблюденияправил безопасности программным	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	требованиям			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продуктивен ребёнок извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1.	Способность занять определённую позицию	Периодически провоцирует	1-3	Тестирование,

Конфликтность(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору)в процессе взаимодействия)	ную позицию вконфликтной ситуации	конфликты		метод незакон- чен- ного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, стара- ется их избежать	4-7	
		Пытается самосто- ятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества(отношение ребёнка к общим де- лам детского объ- единения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незакон- ченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Оценка уровня сформированности знаний, умений, навыков

Педагог _____

Программа Театр моды "Стиль" «Школа манекенщиц. Младшие»

Группа № ____ год обучения № ____

Дата заполнения _____

№	ФИО обучающегося	Параметры наблюдения									Всего баллов	Оценочная характеристика уровня сформированности
		Постановка ног, головы и корпуса	Пластичность, подвижность тела	Координация движений	Музыкальность	Актерское мастерство	Уровень владения теорией	Скорость запоминания показанной связи	Уровень мотивации к творчеству	Поведение в группе		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
...												

Уровень сформированности:

Низкий уровень	9-13 баллов	Оптимальный уровень	14-20 баллов	Высокий уровень	21-27 баллов
----------------	-------------	---------------------	--------------	-----------------	--------------

Оценка параметров наблюдения

1. Постановка ног, головы и корпуса:

- Низкий уровень (1 балл) – проявляются два и более из названных критериев: сильная сутулость, одно плечо заметно выше другого. Голова опущена или наклонена. Косолапость. Ходьба не разгибая коленей до конца. Одна рука (или обе) во время движения неподвижна/прижата к телу
- Средний уровень (2 балла) – проявляется один из названных критериев: сильная сутулость, одно плечо заметно выше другого. Голова опущена или наклонена. Косолапость. Ходьба не разгибая коленей до конца. Одна рука (или обе) во время движения неподвижна/прижата к телу.
- Высокий уровень (3 балла) – правильная осанка, умеренная выворотность стоп, на каждом шаге полное разгибание коленей. Свободные руки, работающие в противоход с ногами во время движения.

2. Пластичность, подвижность тела:

- Низкий уровень (1 балл) – Корпус застывший, руки неподвижные, ноги совершают механические движения, походка тяжелая/шаркающая, кисти рук не оформлены (пальцы зажаты в кулак, либо, напротив растопырены). Общее ощущение неподвижности и отсутствия пластики движений.
- Средний уровень (2 балла) – В целом походка и движения обладают неким уровнем пластики, но имеются отдельные зажимы в различных частях тела.
- Высокий уровень (3 балла) – свободная легкая походка, пружинистая и энергичная или летящая и плавная в зависимости от характера музыки. Работа рук, ног, головы, тела пластичная.

3. Координация движений – оценивается общий уровень скоординированности движений рук, ног, головы корпуса, а также позиционирование тела в пространстве сцены

- Низкий уровень (1 балл)
- Средний уровень (2 балла)
- Высокий уровень (3 балла)

4. Музыкальность

- Низкий уровень (1 балл) – походка и выполнение элементов полностью не соответствуют темпу, ритму и характеру музыкального произведения.
- Средний уровень (2 балла) – походка и выполнение элементов попадают в темп, ритм и характер музыкального произведения случайным образом или только в рамках определенного фрагмента музыкального произведения

(Например, походка точно соответствует фонограмме на припеве, а ошибки совершают на куплете или проигрыше).

- Высокий уровень (3 балла) - походка и выполнение элементов полностью соответствуют темпу, ритму и характеру музыкального произведения.

5. Актерское мастерство

- Низкий уровень (1 балл) – отказывается выполнять этюд или отыгрывать персонажа в коллекции по необъяснимым причинам. При попытке исполнения проявляет сильное стеснение, не сосредотачивается на персонаже, зажимается или, напротив, пародирует, не попадает в роль.

- Средний уровень (2 балла) – исполняет заданный этюд или роль, но с некой долей стеснения или не попадает в необходимые эмоции или без достаточной степени погружения.

- Высокий уровень (3 балла) – исполняет этюд или персонаж с должной степенью внимания и погружения, использует пристройки по типу «Я в предлагаемых обстоятельствах», переносит эмоции и переживания персонажа на себя.

6. Уровень владения теорией

- Низкий уровень (1 балл) – не ориентируется в теории и терминологии, не знает стандартные элементы и схемы.

- Средний уровень (2 балла) – ориентируется в теории и терминологии, но допускает ошибки. При названии элемента или схемы требуется время на то, чтобы вспомнить, о чем идет речь. В схемах допускает ошибки в последовательности или наборе элементов, но в целом исполняет их верно. При демонстрации коллекций может допускать ошибки в связках или позиционировании себя в рисунке сцены.

- Высокий уровень (3 балла) – точно знает название элементов, схем и может в любой момент их продемонстрировать. При демонстрации коллекций точно знает все связки, точно позиционирует себя в рисунке сцены. Может оказать помощь партнерам по коллекции, так как хорошо помнит, с кем и в какой момент времени работает в паре или в группе.

7. Скорость запоминания показанной связки

- Низкий уровень (1 балл) – с трудом запоминает связку и делает ошибки даже после многократной демонстрации и повторений. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 3 и более занятий. Для повторения любой коллекции (как свежеизученной, так и хорошо знакомой) необходимо 5 и более раз, и тем не менее остаются ошибки и огрехи.

- Средний уровень (2 балла) - запоминает связку с 3-4 раз. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 2 занятия. Для повторения хорошо знакомой коллекции необходимо 2-3 раза (на 3-4-й раз коллекция проходит без ошибок и замечаний), для повторения свежеизученной коллекции нужно 4 и более раз.

- Высокий уровень (3 балла) – запоминает связку с 1-2 раза. На изучение коллекции средней степени сложности длительностью около 3 минут уходит 1 занятие. Для повторения хорошо знакомой коллекции необходим 1 раз (на 2-й раз коллекция уже проходит без замечаний), для повторения свежеизученной коллекции нужно 2-3 раза.

8. Уровень мотивации к творчеству

- Низкий уровень (1 балл) – полное отсутствие мотивации и интереса к занятиям. На стартовом этапе в беседе часто характеризуется фразами «Мама хочет, чтобы я сюда ходил(а)», «ну нужно же хоть куда-то ходить».

- Средний уровень (2 балла) – мотивация непостоянна и неустойчива. Интерес к занятиям проявляется эпизодически, и, как правило, сходит на «нет» при появлении первых трудностей. На стартовом этапе в беседе характеризуется фразами «я красивая, значит легко стану моделью», «у меня подружка к вам ходит, ее после концерта так классный руководитель хвалил, чем я хуже?»

- Высокий уровень (3 балла) – мотивация постоянная и устойчивая. Обучающийся действительно заинтересован в истории моды, дефиле, театральном мастерстве, трудности только стимулируют старательнее выполнять задания и больше времени уделять занятиям.

9. Поведение в группе

- Низкий уровень (1 балл) – обучающийся не проявляет заинтересованности в групповых занятиях, не заводит друзей и всячески старается отстраниться от остальной группы. Обладает ярко выраженным эгоистичным поведением при выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций, ставит свои интересы выше интересов коллектива.

- Средний уровень (2 балла) - обучающийся проявляет заинтересованность в групповых занятиях и участвует в них только с подачи педагога, с группой имеет некрепкие приятельские отношения. При выполнении групповых заданий и демонстрации коллекций как правило нейтрален, делает только то, что просит педагог, инициативы не проявляет.

- Высокий уровень (3 балла)- обучающийся проявляет заинтересованность в групповых занятиях, имеет друзей в группе и всячески старается создать легкую дружественную атмосферу внутри группы. При выполнении

групповых заданий и демонстрации коллекций, в первую очередь, ориентирован на достижение гармоничного общего вида коллекции, готов пойти на компромиссы ради достижения общей цели. Инициативен и готов помочь членам своей группы и обучающимся младших групп.

**Тест на овладение теоретическими знаниями
(3 год обучения)**

1. Что такое дефиле?

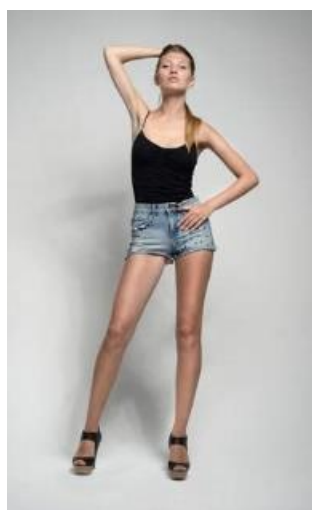
- a. синоним понятия «модный показ» — демонстрация одежды из новой коллекции на моделях
- b. техника шага, умение ходить на каблуках
- c. проход по подиуму

2. Манекенщица – это

- a. Худая высокая девушка с красивым лицом
- b. Девушка, демонстрирующая модели одежды на показах и фотоснимках; стремящаяся подчеркнуть преимущества демонстрируемой одежды
- c. Известная медийная личность, имеющая профили в соцсетях, участвующая в различных мероприятиях в дорогой брендовой одежде

3. Какая стойка соответствует описанию: левая нога опорная, расположена прямо, а правая нога немного согнута в колене и ставится впереди левой?

- a. Откачка
- b. Основная стойка
- c. Выпад



4. Как называется стойка модели на фото?

- a. Откачка
- b. Основная стойка
- c. Выпад

5. Какая схема содержит выпады?

- a. 3
- b. 6
- c. 9

6. Какая схема НЕ содержит откаток?

- a. 3
- b. 5
- c. 7

7. Как выполняется поворот на 360^0 во время движения?

- a. На носках
- b. На каблуках/на пятках
- c. На всей стопе, не отрывая ее от пола

8. Куда должен быть направлен взгляд при проходке по подиуму или сцене?

- a. Немного вниз, на первый-второй ряд около подиума/сцены
- b. Вдаль на уровне своего роста
- c. Вверх, на потолок

9. Как должны работать руки в классическом дефиле?

- a. Руки свободны от плеча, работают в противоход с ногами
- b. Руки прижаты к телу
- c. Руки свободны от локтя, работают синхронно с ногами

10. Какие главные принципы соблюдаются при групповом выходе в коллекции?

- a. Никаких, каждый знает свою партию, остальное – не мое дело
- b. Главное ни с кем не сталкиваться
- c. Синхронность, соблюдение рисунка сцены, композиционная целостность