

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

**«Эскизная графика»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Мотох Елена Валериевна,  
педагог дополнительного образования

Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист О.А. /Юшина Е.А./

«24» августа 2026 г.

## Содержание программы

|      |                                                                                                                      |    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы                                                                  | 4  |
| 1.1  | Пояснительная записка                                                                                                | 4  |
| 1.2  | Цели и задачи                                                                                                        | 9  |
| 1.3  | Ожидаемые результаты                                                                                                 | 9  |
| 1.4  | Содержание программы.<br>Учебный план. Содержание учебного плана.<br>Планируемые результаты (на каждый год обучения) | 11 |
| 2.   | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий                                                             | 13 |
| 2.1  | Условия реализации программы                                                                                         | 13 |
| 2.2  | Формы аттестации/контроля                                                                                            | 14 |
| 2.3  | Оценочные материалы                                                                                                  | 16 |
| 2.4  | Методическое обеспечение                                                                                             | 16 |
| 2.5. | Воспитательная деятельность в рамках реализации программы                                                            | 21 |
| 2.6  | Методические материалы                                                                                               | 22 |
| 2.7  | Список литературы и электронных ресурсов                                                                             | 23 |
| 3.   | Приложения.                                                                                                          |    |
|      | Приложение 1. Календарный учебный график                                                                             | 25 |
|      | Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» | 30 |
|      | Приложение 3. Оценочные материалы                                                                                    | 35 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа моды. Творческая лаборатория» (далее - программа) реализуется для обучающихся творческого объединения «Театр моды «Стиль» на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества».

Театр моды «Стиль» был создан во Дворце детского (юношеского) творчества города Тулы в сентябре 1989 года. Основатель – Кудрявцева Роза Алексеевна, которая воспитала плеяду молодых педагогов, увлечённых современной модой, дизайном одежды и аксессуаров. Выпускники театра моды «Стиль» в настоящее время продолжают славные традиции детского объединения.

Детскому объединению «Театр моды «Стиль» в 2019 году присвоено звание «Образцовый коллектив Тульской области», а в 2024 году оно было подтверждено.

**Направленность программы – художественная.**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

Правовые основания создания (обновления) программы на 2025-2026 учебный год:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные

правила...").

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные способы эскизной графики, необходимые как для профессионального самоопределения обучающихся, так и для практического применения в жизни.

Наличие интереса у обучающихся к участию в организации создания одежды, созданию индивидуального образа определяет необходимость более глубокого подхода и детального изучения создания эскиза костюма, создания целостного образа.

Эскизная графика — фундамент работы театра моды «Стиль»: именно в

эскизах рождается и обретает чёткие очертания художественный замысел коллекции. С помощью набросков дизайнер фиксирует силуэты, пропорции, фактуры и цветовые сочетания, а также прорабатывает динамику образов — ведь костюм в театре моды должен не только выглядеть эффектно, но и работать в движении. Эскизы служат связующим звеном между творческой идеей и её воплощением: по ним строят лекала, подбирают материалы и продумывают сценографию показа, а значит, от точности и выразительности графики напрямую зависит, насколько органично задумка реализуется на сцене.

### **Уровни сложности**

Программа имеет базовый, т.к. предполагает использование и реализацию не только основополагающих, которые обеспечивают раскрытие индивидуальности обучающегося, обучение приемам создания сценического образа, ознакомление с процессом создания дизайн-проектов, доступ к нетривиальным знаниям и профессиональному самоопределению.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Для реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности подростка через психолого-педагогическую поддержку и формирование эмоционально-личностного отношения и привития культуры труда через проектную деятельность.

Образовательный процесс предоставляет обучающимся возможность получать знания в области стиля и имиджа, не только создавать свой неповторимый образ, где органично сочетаются одежда, причёска, макияж, но и познать себя как личность, способствует формированию образного мышления, дисциплинированности, ответственности, умению управлять эмоциями, приучает работать в коллективе.

### **Особенности программы**

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, придумывать и выбирать варианты действий. Обучающийся должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи и справляться с различными комплексами и проблемами, обретая уверенность в себе.

Эскизная графика — это ключевой инструмент при разработке костюмированной коллекции: она позволяет зафиксировать идею ещё до работы с тканью и превратить расплывчатый образ в чёткий визуальный план. С помощью эскизов дизайнер прорабатывает силуэты, пропорции и детали кроя, намечает цветовые сочетания и фактуры, а также продумывает, как костюм будет

выглядеть в динамике — ведь в театре моды вещь живёт в движении, и наброски помогают сразу учесть пластику образа. На этапе эскизирования удобно экспериментировать: быстро делать варианты, менять акценты, комбинировать элементы и отбрасывать неудачные решения без больших затрат времени и материалов.

Для начинающих дизайнеров эскизная графика особенно важна: она структурирует творческий процесс и не даёт утонуть в потоке идей. Эскизы помогают чётко сформулировать собственное видение и донести его до команды — портных, художников по ткани, постановщиков, — чтобы все работали в едином ключе. Кроме того, серия грамотных эскизов становится первым профессиональным портфолио: по ним заказчики и кураторы видят уровень образного мышления, чувство формы и способность выстраивать концепцию. Наконец, работа с графикой развивает «глазомер» и понимание пропорций — эти навыки напрямую влияют на то, насколько удачно задумка ляжет на фигуру и будет смотреться на подиуме.

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих различный уровень подготовки:

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении у обучающихся, начиная с базового и до продвинутого уровня.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

### **Форма реализации образовательной программы – традиционная.**

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные

материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

**Адресат программы:** программа рекомендована для обучающихся 10-18 лет.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп – от 10 человек.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

### **Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Дошкольный и младший школьный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человека. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. У детей развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

В подростковый период происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, в некоторой дискоординации движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера.

Завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Почти полностью заканчивается анатомическое и функциональное развитие внутренних органов, опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы.

В подростковом возрасте явно обозначаются индивидуальные различия детей, что необходимо учитывать в обучении. У обучающихся резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Расширяется диапазон видов

деятельности, увлечений.

Усиливается стремление выразить себя. Творческая деятельность даёт подростку уникальную возможность самореализоваться, показать себя миру.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Объем программы** – 72 часа.

1 год обучения – 72 часа.

**Формы обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Тип занятий:** комбинированный, практический, контрольный.

**Виды занятий:** основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как мастер-класс, открытое занятие.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** итоговое занятие, костюмированный показ, защита творческого (дизайнерского) проекта.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческого потенциала личности, ее культурного и профессионального самоопределения, саморазвития, интеграции в системе мировой и отечественной моды.

**Задачи программы:**

образовательные:

- расширять знания об истории костюма, разнообразии стилей и модных тенденций;

- совершенствовать умения и навыки в области дизайна, эскизной графики, декоративно-прикладного творчества, приемы создания модного дизайнерского образа, самостоятельной и коллективной работы;

- приобщать обучающихся к подготовке и организации в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях;

развивающие:

- развивать фантазию, внимание, память, мышление, воображение, творческое и ассоциативное мышление, самостоятельность художественного осмысления;

- создавать условия для проявления творческой инициативы в коллективной творческой деятельности, научить давать эмоциональную оценку деятельности;

- углубить интерес к дизайну и искусству создания одежды, развивать

мотивацию к творческой деятельности в пространстве моды, творческой инициативы и активной жизненной позиции;

- формировать умения и навыки эффективного социального взаимодействия (адаптации в обществе, коммуникация, саморегуляция и др.);

воспитательные:

- развить трудолюбие, аккуратность, работоспособность, самодисциплину, творческую фантазию и художественный вкус;

- воспитать ответственность, самостоятельность, дисциплину, аккуратность, самодисциплину, умение работать в команде, взаимодействовать и доводить дело до конца.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

на основе ранее изученного материала с большей степенью свободы проявляют собственную творческую индивидуальность, активность, креативный подход к реализации своих идей, стремятся к саморазвитию и самосовершенствованию.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации;

- приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- владение правилами личной гигиены и способами безопасной жизнедеятельности.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение;

- развита работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение работать в команде, взаимодействовать, умение доводить дело до конца, фантазия, внимание, память, воображение, творческое, ассоциативное мышление;

- наличие внутренних мотивов личности для занятий по эскизной графике;

- обучающиеся обладают способностью самостоятельного осмысления и создания художественного образа, раскрыты способности и таланты обучающегося, проявляет инициативу в коллективной творческой деятельности;

- расширен опыт подготовки и участия в тематических показах моделей, театрализованных праздниках моды, конкурсах, фестивалях.

Образовательными (предметными) результатами освоения обучающимися содержания программы являются:

- уверенное владение терминологией, используемой при разработке эскизного проекта;
- умение правильно подбирать материалы, инструменты для разработки проекта;
- владение основными сведениями о видах рукоделия, истории костюма, способах декоративно-художественного оформления одежды;

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей, но основываются в основном на педагогическом наблюдении и результатах выполнения творческих проектов.

### Содержание программы

#### Учебный план

| №<br>п/п                         | Темы                                                                            | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля  |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|
|                                  |                                                                                 | всего            | теория | практика |                    |
| Раздел № 1. Основы эскизирования |                                                                                 |                  |        |          |                    |
| 1.                               | Вводное занятие. «Что такое «Эскизная графика»? Какие виды эскизов существуют?» | 2                | 2      |          | Беседа             |
| 2.                               | Материалы и приемы для эскизов.                                                 | 2                | 1      | 1        | Наблюдение, защита |
| 3.                               | Графика. Карандаш, маркер, линер.                                               | 4                | 1      | 3        | Наблюдение, защита |
| 4.                               | Маркеры. Скетчинг.                                                              | 6                | 1      | 5        | Наблюдение, защита |
| 5.                               | Основы композиции. Композиция из геометрических фигур.                          | 10               | 1      | 9        | Наблюдение, защита |
| 6.                               | Пропорции и фигура человека.                                                    | 4                | 1      | 3        | Наблюдение, защита |
| 7.                               | Ассоциация и                                                                    | 2                | 1      | 1        | Наблюдение,        |

|                                                             |                                          |           |           |           |                    |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------------|
|                                                             | ассоциативное мышление.                  |           |           |           | защита             |
| 8.                                                          | Ассоциативный ряд.                       | 2         | -         | 2         | Наблюдение, защита |
| <b>Итого по разделу:</b>                                    |                                          | <b>32</b> | <b>8</b>  | <b>24</b> |                    |
| <b>Раздел № 2. Практическое применение эскизной графики</b> |                                          |           |           |           |                    |
| 9.                                                          | Эскиз костюма по ассоциативному ряду.    | 18        | -         | 18        | Наблюдение, защита |
| 10.                                                         | Коллекция одежды. Как она формируется?   | 2         | 2         | -         | Наблюдение, защита |
| 11.                                                         | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. | 18        | -         | 18        | Наблюдение, защита |
| 12.                                                         | Защита эскизных проектов                 | 2         | -         | 2         | Наблюдение, защита |
| <b>Итого по разделу:</b>                                    |                                          | <b>40</b> | <b>2</b>  | <b>38</b> |                    |
| <b>ИТОГО:</b>                                               |                                          | <b>72</b> | <b>10</b> | <b>62</b> |                    |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

### Содержание учебного плана

**Раздел № 1. Основы эскизирования (32 часа: 8 – теория/ 24 – практика)**

**Вводное занятие. «Что такое «Эскизная графика»? Какие виды эскизов существуют?» (2 часа: 2 – теория)**

**Теория (2 часа):** откуда черпается вдохновение? Как его найти и отправить в нужное русло? Правильная работа с творческими источниками. Переработка идей в нужное видение.

**2. Материалы и приемы для эскизов (2 часа: 1 – теория/ 1 – практика)**

**Теория (1 час):** Методы эскизирования.

**Практика (1 час):** Пропорции человеческого тела. Подбор цветовой гаммы. Что такое коллекция.

**3. Графика. Карандаш, маркер, линер. (4 часа: 1 – теория/ 3 – практика)**

**Теория (1 час):** Основные требования к подбору материалов, и их виды.

**Практика (3 часа):** Проба работы с графическими инструментами, используя различные техники

**4. Маркеры. Скетчинг. (6 часов: 1 – теория/ 5 – практика)**

**Теория (1 час):** Основные требования к подбору материалов, и их виды.

**Практика (5 часов):** Проба работы с графическими инструментами, используя различные техники

**5. Основы композиции. Композиция из геометрических фигур. (10 часов: 1 – теория/ 9 – практика)**

**Теория (1 час):** История возникновения композиции, основные виды геометрических фигур

**Практика (9 часов):** Компонировка в листе, расположение геометрических фигур на абстрактной фигуриле

**6. Пропорции и фигура человека. (4 часа: 1 – теория/ 3 – практика)**

**Теория (1 час):** Чем отличается классическая, стандартная фигура от фигуры в фешн-эскизе?

**Практика (3 часа):** способы стилизации фешн-фигуры

**7. Ассоциация и ассоциативное мышление. (2 часа: 1 – теория/ 1 – практика)**

**Теория (1 час):** Что такое ассоциация и как она применяется в творческой деятельности?

**Практика (1 час):** Способы связи информации внутренних эмоций и ощущений на практике

**8. Ассоциативный ряд. (2 часа: 2 – практика)**

**Практика (2 часа):** Виды ассоциаций и их различие

**Раздел № 2. Практическое применение эскизной графики (40 часов: 2 – теория/ 38 – практика)**

**9. Эскиз костюма по ассоциативному ряду. (18 часов: 18 – практика)**

**Практика (18 часов):** Развитие ассоциативных способностей, применение их в эскизной графике

**10. Коллекция одежды. Как она формируется? (2 часа: 2 – теория)**

**Теория (2 часа):** Из чего состоит коллекция? Правила и ошибки

**11. Коллекция одежды по ассоциативному ряду. (18 часов: 18 – практика)**

**Практика (18 часов):** Соединение костюмов и приема ассоциаций при помощи коллекции

**12. Защита эскизных проектов. (2 часа: 2 – практика)**

**Практика (2 часа):** Просмотр готовых работ и их обсуждение

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения обучающиеся должны:  
знать:

- основы композиции;
  - принципы построения стилизованной фигуры;
  - методы графической визуализации фактур и материалов;
  - способы передачи объема, складок и драпировок на плоскости;
  - правила подбора цветовой палитры для эскиза;
  - виды эскизов в работе дизайнера и их назначение;
  - принципы стилизации аксессуаров и головных уборов в едином графическом ключе с образом;
  - базовые принципы создания мудборда и коллажной подачи концепции коллекции;
  - условные способы изображения декоративных элементов;
  - методы оформления и презентации графических работ;
- уметь:
- выполнять быстрые наброски и фор-эскизы для фиксации идей;
  - применять различные графические техники для выразительной подачи эскиза;
  - передавать фактуру и свойства материалов с помощью условных графических приемов;
  - подбирать и выстраивать гармоничную цветовую палитру для серии эскизов;
  - создавать серию эскизов, объединенных общей концепцией и стилистикой;
  - визуализировать аксессуары и головные уборы в соответствии с общим художественным решением образа;
  - оформлять презентационные листы с эскизами для показа коллекции или подачи проекта;
  - использовать цифровые инструменты для базовой обработки и компоновки графических материалов;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график – Приложение № 1

### **Условия реализации программы.**

#### **1. Помещения, необходимые для реализации программы:**

1) учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы (парты - 8, стулья - 16, доска - 1, шкаф для УМК - 3, рабочие столы для раскройных работ - 3, шкафы для хранения материалов, инструментов, оборудования и инвентаря - 2);

2) подсобное помещение для хранения материалов и коллекций одежды.

**2. Оборудование**, необходимое для реализации программы (с расчётом на 1 учебную группу):

- 1) программное обеспечение;
- 2) компьютер с выделенным каналом выхода в интернет (1);
- 3) принтер черно-белый, цветной (1);
- 4) цифровой фотоаппарат (1);
- 5) цифровая видеокамера (1);
- 6) флеш-карты (4);

**3. Материалы и инструменты** для практической и творческой работы обучающихся: ткань, бумага (офисная белая, цветная, ватман), картон разных размеров и цветов; кисти и краски (гуашь разных цветов, акварельные, акрил, краски для батика); цветные карандаши, фломастеры; ножницы, линейки, клей ПВА, клей-карандаш, фотоальбомы.

**4. Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и форматов (А3, А4); клей, степлеры, ножницы; файлы, папки.

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

В текущем учебном году программу реализуют педагоги:

Мотох Елена Валериевна, педагог дополнительного образования высшей категории, дизайнер по костюму. Педагогический стаж – 19 лет. Награждена Почетной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации.

Михайлова Юлия Артуровна, педагог дополнительного образования. Педагогический стаж – 1 год.

### **Формы аттестации/контроля**

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, позволяющего определить,

насколько обучающийся владеет теоретическими вопросами. Обучающиеся заполняют анкеты, определяющие их мотивацию к обучению, а также и личностные качества. Затем педагог предлагает выполнить творческую работу, по результатам которой можно определить степень развития и творческие способности.

Текущий контроль включает следующие формы: проводится на каждом занятии в форме наблюдений, контроля выполнения практических заданий.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в форме опроса, контроля выполнения практических заданий, анкетирования, тестирования, зачета, концерта, открытого занятия для родителей и педагогов.

Итоговая аттестация (май), оценка уровня сформированности знаний умений и навыков проводится педагогом в рамках ежегодного Праздника моды – итогового показа театра моды «Стиль». Основывается на наблюдении за обучающимся во время подготовки показа и репетиционных работ, участия в тех номерах и коллекциях, в которых он задействован, во время выступления.

Для отслеживания результативности используются:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества и скорости изучения отдельных элементов;
- фиксация скорости и качества изучения коллекции;
- мониторинг успешности усвоения разделов учебного плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- проведение мастер-классов для сверстников и взрослых;
- анализ выполнения практических и творческих заданий, дизайн-проектов;
- участие в ежегодном итоговом Празднике моды;
- итоговые занятия, открытые занятия;
- участие в выставках и конкурсах окружного, городского, регионального, всероссийского, международного уровней.

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Обучающиеся оценивают достижения каждого по основным показателям:

- композиционные навыки;
- передача формы и объема;
- работа с материалами и техникой;
- творческая интерпретация и образность;
- проектная и демонстрационная составляющая.

## **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. (Приложение 2-4. Материалы для выявления уровня усвоения программы, состоящие из диагностических таблиц, опросника и практического задания)

## **Методическое обеспечение программы**

Методическая работа педагога заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, повышении уровня собственного профессионализма.

В процессе обучения используются **элементы современных педагогических технологий:**

ведущей технологией обучения является **технология саморазвития** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

**Технология проблемного обучения** способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ.

**Технология проектов** помогает обучающимся самостоятельно конструировать свои знания, формировать умения ориентироваться в информационном пространстве, развивает критическое мышление.

**Технология обучения в сотрудничестве** создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

**Технология творческого развития** – развитие творческих способностей обучающихся, индивидуализация их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности посредством возникновения новых идей и открытий.

**Технология коллективного взаимообучения** способствует созданию условий, при которых коллектив обучает и воспитывает каждого обучающегося, а

он в свою очередь активно участвует в обучении и воспитании своих товарищей по совместной учебной работе, влияет на атмосферу в коллективе.

**Технология обучения в сотрудничестве** трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и обучающихся.

**Технология «Портфолио»** помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

**Здоровьесберегающие технологии** способствуют не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья обучающихся (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

Для повышения результативности образовательного процесса важно соблюдать **принципы** образовательных технологий:

**принцип сознательности и активности.** Сознательное и активное отношение обучающихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активная заинтересованность в их выполнении ускоряет процесс обучения, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

Увлекательному материалу обычно предшествует разучивание так называемых подготовительных упражнений, которые требуют технической отработки до перехода к сценическому воплощению. Интерес к этим, иногда «скучным», упражнениям появляется на основе их важности и необходимости.

**Принцип наглядности.** Наглядное восприятие является начальным звеном в процессе обучения. При согласованной работе нескольких анализаторов (зрительного, слухового, осязательного, двигательного и др.) обучаемый более точно воспринимает учебный материал.

Большое значение в наглядном восприятии имеет приём «от обратного», т. е. демонстрация того, как не надо делать то или иное упражнение. Активное наблюдение, а затем разбор исполнения заданного элемента одной группой, когда другая группа делает упражнение, также является воплощением принципа наглядности.

Средством обеспечения наглядности может быть и образное слово, вызывающее соответствующие зрительно-двигательные ассоциации.

**Принцип доступности** требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям обучающихся. Обучение

по программе способствует повышению интереса и желания обучаться и получать новые знания в области декоративно-прикладного искусства.

**Принцип подражания.** При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем по совокупности частей воссоздать образ движения, что позволит добиться грамотного, четкого и осознанного выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а обучаемый повторить его.

**Принцип систематичности и последовательности.** Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

**Принцип прочности.** Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе со временем они станут менее отчетливыми и могут быть утеряны. Поэтому обучение всегда строится на принципе прочности, практическое осуществление которого предполагает повторение упражнений. Систематическое повторение – главный и единственный способ закрепления и совершенствования результатов, достигнутых в процессе обучения. Выявление достигнутых результатов осуществляется за счет применения различных видов контроля.

**Принцип индивидуального подхода** к обучающимся предполагает изучение и использование индивидуально-типологических особенностей личности каждого обучаемого, а также применение дифференцированных заданий с учетом возможностей и интересов обучающихся.

**Принцип разновозрастного коллектива** подразумевает организацию совместной деятельности обучающихся разного возраста, направленную на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, задач.

**Принцип всеобщего сотрудничества и взаимопомощи** создает условия для установления гуманных межличностных отношений в учебной группе, ориентирования обучающихся на помощь соученику в достижении качественного результата в учении, объяснении учебного материала доходчиво, с учетом особенностей каждого.

**Принцип свободы выбора.** Обучающийся может свободно трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.

**Принцип самореализации.** Создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог выводит обучающегося на

результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность техник, разнообразие приемов. В результате обучающийся делает свой индивидуальный выбор, непосредственно близкий только ему, и выходит на следующий виток развития и духовного самовыражения.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное; практическое (творческий практикум, защита творческих проектов); занятия на освоение, применение на практике, по обобщению и контролю полученных знаний.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фотоальбомов. Качество условия содержания программы определяется выбором **методов** обучения и воспитания: репродуктивный; иллюстративный; наглядный; информационно-рецептивный; метод творческих задач; метод взаимодействия; проблемно-поисковый; эвристический; креативный (творческий поиск).

### **Основные формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Формы проведения занятий различны: информационно-познавательный час, мастер-класс, обучающий практикум (занятие по отработке определенного умения), творческий практикум, театрализованный показ.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, направленного на мотивированную учебно-познавательную деятельность, и осуществляется посредством индивидуального и дифференцированного подходов.

**Структура учебного занятия** включает в себя три части:

- организационный момент: включает в себя приветствие педагога, организацию рабочего места обучающихся; подготовка материалов нужных для данного занятия.
- основная: в зависимости от типа учебного занятия (теоретическое, практическое) имеет место объяснение нового материала, практическое задание, контроль индивидуально-творческого задания;

- заключительная: подведение итогов занятия, выявление динамики качества выполнения задания обучающимся, рефлексия.

### **Особенности образовательного процесса:**

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение обучающихся, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных обучающихся в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию обучающихся, взаимозависимость, сотрудничество обучающихся и взрослых;
- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение обучающимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение эмоциональным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

### **Педагогические приемы:**

1. формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
2. организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
3. стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, здоровая конкуренция, оценка, самооценка и т.д.);
4. сотрудничество и кооперация, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;
5. свободный выбор: обучающимся предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

### **Условия реализации программы**

**Познавательный уровень** - свободное оперирование специальными терминами, знание основных графических материалов и техник.

**Практический уровень** - умение быстро фиксировать натуру и замысел в

лаконичной форме, выстраивать композицию листа и определять композиционный центр, грамотно передавать пропорции и масштаб объектов, применять приемы линейно-конструктивного построения.

**Творческий уровень** - проявление способности к импровизации в графическом языке, самостоятельный поиск выразительных средств для передачи настроения, характера и динамики объекта.

**Эстетический уровень** – развитое чувство гармонии и ритма в листе, умение подбирать выразительные средства в зависимости от поставленной задачи и стилистики проекта.

**Коммуникативный уровень** – умение презентовать и обосновывать эскизные решения, вести диалог с преподавателем и коллегами по поводу композиции, выразительности и технических приемов.

**Оздоровительный уровень** – соблюдение правил личной гигиены, эргономики рабочего места и гигиены труда при длительной работе с графикой.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Театр моды «Стиль» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений,

политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает в себя:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы; компьютерные программные средства);
- видео-каталог, аудио-каталог; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);
- медиаресурсы (видеозаписи) с театрализованными представлениями театра моды «Стиль»;
- компьютерные презентации для проведения занятий и мастер-классов;
- информационные и справочные материалы;
- конспекты занятий, планы-конспекты занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- программы, планы проведения, сценарии Итоговых показов театра моды «Стиль».

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздничных и тематических мероприятий («Стильный Новый год», «Модный праздник» и др.);
- тематические подборки по правилам безопасности и организации здорового образа жизни;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» ([https://vk.com/teatr\\_modi\\_style](https://vk.com/teatr_modi_style));
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);

- памятки.
- отзывы и публикации и т. п.

### **Список литературы.**

#### **Список литературы для педагога**

1. Будур, Н. В. История костюма / Н. В. Будур. — Москва : Аванта-плюс, 2001. — 563 с.
2. Дудиникова, Г. Н. История костюма / Г. Н. Дудиникова. — Ростов-на-Дону : ЭТНО, 2001. — 435 с.
3. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. — Москва : Конструктор, 2001. — 467 с.
4. Калашникова, Н. М. Народный костюм / Н. М. Калашникова. — Москва : Просвещение, 2002. — 452 с.
5. Мюллер, М. Моделирование / М. Мюллер. — Москва : Мода, 2008. — 349 с.
6. Современная энциклопедия. Мода и стиль / под ред. Ю. Н. Кириллова. — Москва : Аванта-плюс, 2002. — 654 с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Калашникова, Н. М. Народный костюм : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям в области культуры и искусства / Н. М. Калашникова. — Москва : Сварог и К, 2002. — 374 с.
2. Современная энциклопедия. Мода и стиль / под ред. Ю. Н. Кириллова. — Москва : Аванта-плюс, 2002. — 654 с.
3. Килошенко, М. В. Психология моды / М. В. Килошенко. — Санкт-Петербург, 2001. — 342 с.
4. Рогова, А. А. 1000 лучших моделей Высокой моды / А. А. Рогова. — Москва : Кузнецкий Мост, 2002. — 478 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>
2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>
3. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
4. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
5. Образовательный проект для детей и взрослых «Национальный конкурс

детских театров моды и студий костюмов ассоциации «Золотая игла» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.zolotajaigla.com](http://www.zolotajaigla.com)

6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

7. Управление дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы». Журнал «ПроДОД» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prodod.moscow/>

8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

9. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

## Приложение 1.

**Календарный учебный график  
«Эскизная графика»**

| месяц    | форма                | Количество часов | Тема занятия                                                                    | Место проведения                         | Форма контроля |
|----------|----------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------|
| сентябрь | Комплексное занятие  | 2                | Вводное занятие. «Что такое «Эскизная графика»? Какие виды эскизов существуют?» | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Беседа         |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Материалы и приемы для эскизов.                                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Беседа         |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Графика. Карандаш, маркер, линер.                                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Графика. Карандаш, маркер, линер.                                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Октябрь  | Комплексное занятие  | 2                | Маркеры. Скетчинг.                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Маркеры. Скетчинг.                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Маркеры. Скетчинг.                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Основы композиции. Композиция из геометрических фигур. История композиции       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Ноябрь   | Практическое занятие | 2                | Основы композиции. Композиция из геометрических фигур. История композиции       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Комплексное занятие  | 2                | Основы композиции. Композиция из геометрических фигур. История композиции       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Практическое занятие | 2                | Основы композиции. Композиция из геометрических фигур. Компоновка в листе.      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|          | Практическое занятие | 2                | Основы композиции. Композиция из геометрических фигур. Компоновка в листе.      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Декабрь  | Комплексное занятие  | 2                | Пропорции и фигура человека.                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |

|         |                      |   |                                                                     |                                          |                |
|---------|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------|
|         | Практическое занятие | 2 | Пропорции и фигура человека.                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Ассоциация и ассоциативное мышление.                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Ассоциативный ряд.                                                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Январь  | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду.                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду.                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду.                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Февраль | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду. Начало работы над коллекцией  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду. Начало работы над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду. Начало работы над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией.        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Март    | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией.        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Эскиз костюма по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией.        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Готовые модели |
|         | Практическое занятие | 2 | Коллекция одежды. Как она формируется?                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 3 | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Разработка                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
| Апрель  | Практическое занятие | 2 | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Разработка.                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |
|         | Практическое занятие | 2 | Коллекция одежды по ассоциативному ряду.                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение     |

|     |                      |         |                                                                 |                                          |            |
|-----|----------------------|---------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------|
|     | ое занятие           |         | Разработка.                                                     | ул. Революции, д. 2                      |            |
|     | Практическое занятие | 2       | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
|     | Практическое занятие | 2       | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
|     | Практическое занятие | 2       | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
| Май | Практическое занятие | 2       | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
|     | Практическое занятие | 2       | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
|     | Практическое занятие | 2       | Коллекция одежды по ассоциативному ряду. Работа над коллекцией. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
|     | Практическое занятие | 2       | Защита эскизных проектов                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение |
|     | Итого:               | 72 часа |                                                                 |                                          |            |

## Приложение 2

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог: \_\_\_\_\_

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

| Показатели (оцениваемые параметры)                                                                                        | Критерии                                                                     | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                               | Возможное число баллов | Методы диагностики                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка обучающегося                                                                                  |                                                                              |                                                                                                                                          |                        |                                                   |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)                                     | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям            | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой                                         | 1-3                    | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½                                                                              | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период                              | 8-10                   |                                                   |
| 1.2. Владение специальной терминологией                                                                                   | Осмысленности правильность использования специальной терминологии            | Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины                                                 | 1-3                    | Собеседование                                     |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой                                                                            | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием                                 | 8-10                   |                                                   |
| 2. Практическая подготовка обучающегося                                                                                   |                                                                              |                                                                                                                                          |                        |                                                   |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков                                                  | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½                                                                    | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период                    | 8-10                   |                                                   |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении                                                                             | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием                                     | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога                                                                            | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений                                         | 8-10                   |                                                   |
| 2.3. Творческие навыки                                                                                                    | Креативность в выполнении практических заданий                               | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|                                                                                                                           |                                                                              | Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца                                                                  | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества                                                              | 8-10                   |                                                   |

| 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося                                                                                  |                                                                                               |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------|
| 3.1. Учебно - интеллектуальные умения:                                                                                       |                                                                                               |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)                             | Самостоятельность в выборе и анализе литературы                                               | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога     | 1-3  | Анализ исследовательской работы |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей                                                                                  | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                              | 8-10 |                                 |
| 3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) |                                                                                               | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3  | Анализ исследовательской работы |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей                                                                              | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                         | 8-10 |                                 |
| 3.2. Учебно - коммуникативные умения:                                                                                        |                                                                                               |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога                                                                                      | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                                        | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией                                                                                     | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации                               | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии                                                                        | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки:                                                                                 |                                                                                               |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место                                                                      | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой  | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил                                                                      | Соответствие реальных навыков соблюдения правил                                               | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                               | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |

|                                          |                                         |                                                      |      |            |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------|------|------------|
| безопасности                             | безопасности программным требованиям    | с п.3.1.1                                            |      |            |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|                                          |                                         | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|                                          |                                         | Максимальный уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1       | 8-10 |            |

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)      | Критерии                                                                                                        | Степень<br>выраженности<br>оцениваемого<br>качества         | Возможное<br>число<br>баллов | Методы<br>диагностики |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| 1. Организационно-волевые качества            |                                                                                                                 |                                                             |                              |                       |
| 1.1. Терпение                                 | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5занятия                   | 1-3                          | Наблюдение            |
|                                               |                                                                                                                 | Более, чем на 0,5 занятия                                   | 4-7                          |                       |
|                                               |                                                                                                                 | На всё занятие                                              | 8-10                         |                       |
| 1.2. Воля                                     | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                     | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне                    | 1-3                          | Наблюдение            |
|                                               |                                                                                                                 | Иногда – самим ребёнком                                     | 4-7                          |                       |
|                                               |                                                                                                                 | Всегда – самим ребёнком                                     | 8-10                         |                       |
| 1.3. Самоконтроль                             | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)                                        | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1-3                          | Наблюдение            |
|                                               |                                                                                                                 | Периодически контролирует себя сам                          | 4-7                          |                       |
|                                               |                                                                                                                 | Постоянно контролируетсебя сам                              | 8-10                         |                       |
| 2. Ориентационные качества                    |                                                                                                                 |                                                             |                              |                       |
| 2.1. Самооценка                               | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям                                                       | Завышенная                                                  | 1-3                          | Анкетирование         |
|                                               |                                                                                                                 | Заниженная                                                  | 4-7                          |                       |
|                                               |                                                                                                                 | Нормально развитая                                          | 8-10                         |                       |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы                                                 | Продиктован ребёнку извне                                   | 1-3                          | Тестирование          |
|                                               |                                                                                                                 | Периодически поддерживается самим ребёнком                  | 4-7                          |                       |
|                                               |                                                                                                                 | Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно            | 8-10                         |                       |
| 3. Поведенческие качества                     |                                                                                                                 |                                                             |                              |                       |
| 3.1. Конфликтность                            | Способность занять определённую позицию в                                                                       | Периодически провоцирует                                    | 1-3                          | Тестирование, метод   |

|                                                                                |                                                     |                                                       |      |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------|
| (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | конфликтной ситуации                                | конфликты                                             |      | незаконченного предложения. Наблюдение                     |
|                                                                                |                                                     | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  | 4-7  |                                                            |
|                                                                                |                                                     | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10 |                                                            |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах                        | 1-3  | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
|                                                                                |                                                     | Участвует при побуждении извне                        | 4-7  |                                                            |
|                                                                                |                                                     | Инициативен в общих делах                             | 8-10 |                                                            |

## Опросник для обучающихся

## Итоги устного опроса

| №  | Ф.И.О. обучающегося | Вопросы устного опроса |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    | Уровень теоретич знаний (В,С,Н) |
|----|---------------------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------------------------|
|    |                     | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |                                 |
| 1. |                     |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                 |
| 2. |                     |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                                 |

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%,

О – оптимальный от 50% до 79%,

Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу:

### 1. Знание техники безопасности.

1. Правило хранения игл, булавок.
2. Правило пользования ножницами.
3. Правило хранения утюга после окончания работы.
4. Почему нельзя включать в электрическую розетку вилку влажными руками?
5. Почему сидящий за швейной машинкой должен быть предельно внимательным при выполнении работы?

### 2. Владение инструментами.

6. Какие материалы и оборудование нужны для занятия моделированием?
7. От чего зависит качество шитья?
8. Какие материалы и оборудование нужны для шитья одежды?
9. Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ?
10. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?
11. Для чего нужна сантиметровая лента?

### 3. Основы материаловедения.

12. Назовите виды волокон растительного происхождения?
13. Назовите виды тканей, используемые для пошива теплых вещей?
14. Назовите свойства ткани.

**15.** Назовите натуральное волокно животного происхождения.

#### **4. Значение условных обозначений.**

**16.** Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки.

**17.** Почему при снятии измерений фигуры человека мерки длины записываются полностью, а обхваты делятся пополам?

**18.** Есть ли единые условные обозначения мерок?

#### **Практическое задание для обучающихся**

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

**1.** заметать один край образца и застрочить его на электрической швейной машине;

**2.** работа с утюгом – отутюжить низ детали.

В ходе выполнения практического задания педагог оценивает правильность ручных швов, работу с утюгом и на электрической швейной машине. Результаты наблюдения по двум критериям вносятся в карту фиксации.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания  
(май)

| №  | Ф.И.О.<br>обучающегося | Критерии оценки ЗУН                              |                                                           |
|----|------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|    |                        | Владение инструментами<br>(практическое задание) | Технология изготовления изделия<br>(практическое задание) |
| 1. |                        |                                                  |                                                           |

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.