

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Студия живописи и дизайна «Арт-декор»

Возраст обучающихся: 6-18лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Сокол Лидия Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Колесникова А.В./

«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия живописи и дизайна «Арт-декор»
в 2024 / 2025 году прошла экспертизу по проведению независимой
оценки качества (общественной экспертизы)
дополнительных общеразвивающих программ
на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания
государственной (муниципальной) услуги
«реализация дополнительных общеразвивающих программ» в
соответствии с социальным сертификатом
Дата проведения экспертизы: 2024 год

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи программы	11
1.3	Ожидаемые результаты	12
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1	Условия реализации программы	29
2.2	Формы аттестации/контроля	29
2.3	Оценочные материалы	31
2.4	Методическое обеспечение	32
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	33
2.6	Методические материалы	34
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	34
	Приложения.	
	Приложение 1. Календарный учебный график	37
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	55

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Студия живописи и дизайна «Арт-декор» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2022 года. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия живописи и дизайна «Арт-декор» (далее - программа) рассчитана на работу с детьми 6-18 лет сроком на 3 года обучения на стартовом уровне.

Данная программа построена на идее раннего включения детей в художественную деятельность и проектную разработку в проектной живописи и дизайне.

Изобразительное искусство, проектная живопись, дизайн – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей, обучающихся. Изучение основ композиции, живописи, графики и дизайна поможет ребенку увидеть красоту окружающего мира, беречь и развивать культурное наследие, развить деятельно-практические навыки и интеллектуальные способности. Умение анализировать и в процессе самоанализа подводить итог проделанного. Работа в разных композиционных приемах в живописи, расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, неординарное мышление, креативное мышление. Изучение основ композиции – это основа дизайна, архитектуры, живописи. Проектная живопись и дизайнерская деятельность предполагает высокий уровень самоанализа собственной деятельности и анализ произведений искусства, живописи, архитектуры и дизайна. Работа в направлении живописи и дизайна – это союз творчества, логики и большого анализа.

В самой сути маленького человека заложено стремление узнавать, созидать и создавать. Чувства и переживания, вызываемые произведениями изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, искусства дизайн-индустрии, отношение к ним для ребенка являются основой приобретения личного опыта и основой самосознания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру Человека.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности и креативного гибкого мышления поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия живописи и дизайна «Арт-декор».

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.2.4283-26. Санитарные правила...").
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».
9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в

соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

В наши дни понятие «дизайна» настолько расширило свои границы, что нам уже сложно представить себе окружающий мир без него. Дизайн проник практически во все сферы деятельности человека. Это в полной мере касается и такого вида искусства, как живопись (живопись современная, живопись проектная). С проявлениями дизайна мы сталкиваемся повсюду — с графическим дизайном в полиграфии, в сети Интернет, социальных сетях, сайтах, арт-съёмках и фотопроектах, визуализации, витрины магазинов, салонов и бутиков, мы покупаем книги и гляцевые журналы, газеты, обращаем внимание на рекламные листовки, рекламные коммерческие интеграции, этикетки, визитки, красочные афиши, рекламные буклеты и т.д.

Дизайн превратился не столько в создание привлекательных картинок, сколько в изменение визуально-коммуникативной среды, которая окружает человека в повседневной жизни повсюду. Сегодня дизайн – это целая наука, в которой сочетаются эстетика, расчетливость и аналитика с творческими способностями художника, дизайнера, создателя. Дизайн несет в себе информативную функцию (для того, чтобы разъяснять людям самые различные вопросы) и эмоциональную, чтобы вызвать у человека определенные чувства и сформировать нужное мнение и даже мышление.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы, направленные на развитие художественного и эстетического само проявление и развитие творческих способностей.

Программа отвечает социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей с учетом анализа социальных проблем и педагогического опыта.

Педагогическая целесообразность

Отражает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы

процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих креативных способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству (причем не только к декоративно-прикладному, современному и классическому искусству, дизайну), но и раскрытию лучших человеческих качеств в условиях социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Эстетическое освоение окружающего мира, изучение разнообразных направлений изобразительного искусства и дизайна позволяет детям увидеть глубину и разнообразие данного жанра, что влияет на развитие всесторонне развитой личности ребенка.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания и с эмоциональной стороной жизни человека.

Со все возрастающей ролью технологий в жизни, в 21-ом веке миру нужны не просто технические специалисты, а люди, которые могут предлагать новые решения и идеи, быстро учиться, схватывать «тренды» и адаптироваться к меняющемуся миру. В любом процессе обучения важно умение «докопаться до сути» и усидчивость, пока ты будешь изучать новую информацию и выполнять проект. Дизайн учит как раз докапываться до ядра проблемы, находить решения, предлагать идеи, а благодаря тому, что ребенок знает, что любая проблема решаема — он становится более терпеливым и усидчивым.

Рисование и творчество помогают развить координацию и управление мелкой моторикой, способствуют развитию когнитивных функций. Дизайн увлекает пробовать, подбирать сочетание форм с цветом в соотношении смысловых стратегий в проекте, пока не получится, как нужно, как задумано в проекте. В конце концов, ребенок развивает не только мастерство и насмотренность, но и уверенность в своих способностях решать вопросы и поставленные задачи. Рисование помогает повысить самооценку и это отличный способ самовыражения.

Проектная живопись, дизайн, рисование развивают не только зрительную координацию и вкус, но и доказано помогают развить и интеллектуальные, и культурные способности ребенка. Развитая мелкая моторика (путем зарисовок, графических рисунков) пригодится во многих сферах, а умение мыслить нестандартно, гибко и креативно позволит находить новые решения и в работе в будущем, и в повседневной жизни.

Проектная живопись, современная живопись, дизайн — это долгий процесс от концепции до воплощения идей. Через освоение данной программы, овладевая новыми навыками и решая задачи в выполнении проекта на бумаге,

дети развивают в себе независимость.

Как результат, ребенок или взрослый с «дизайнерским, художественным» взглядом на мир учится видеть в нем возможности и подходит ко всему, испытывая интерес к миру.

Уровень сложности

Программа имеет стартовый уровень, т.к. предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения выбранного вида деятельности по программам следующих уровней.

Отличительные особенности

Программа носит практико-ориентированный характер, так как реализуется в учреждении дополнительного образования, а также является интегрированной, включающей разделы проектной живописи, декоративной живописи, современной живописи, графики, дизайна и основы изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в поэтапном развитии художественной и дизайн грамотности в исполнении творческих художественных живописных проектах в начале обучения начального стартового уровня далее базового уровня и профессионального. Самовыражение творческого потенциала, художественного, стилистического, образного, декоративного и креативного. Современный подход к созданию нестандартного эстетического самовыражения в исполнении проекта на бумаге методом формирования креативного мышления. Занятия по программе связаны с поэтапным изучением современного мира, современного искусства и «классического, академического» знания. Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта, расширение мировоззрения и мировосприятия, а также формирование навыка насмотренности.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена всесторонним творческим развитием, дает возможность творчески развиваться, способствует развитию детей путем освоения материала от простого к сложному.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса разнообразных живописных, художественных образовательных технологий.

В структуру программы входят три образовательных блока: теория,

практика, творческий проект.

Содержание программы объединено в разделы, каждый из которых реализует отдельную задачу освоения навыков креативного мышления и исполнения проектной деятельности на бумаге по заданным темам. Все разделы программсы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские работы.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа (в некоторых случаях) может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 18 лет, не имеющим специальной подготовки.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Прием детей происходит без специального отбора.

В течение первого и второго года обучения и последующих годов обучения, возможен дополнительный набор в группы без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго и последующих лет – от 10 человек.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста:

- оценка со стороны значимого взрослого (родитель, педагог);
- не столько осознает успех, сколько переживает его;
- острота восприятия;
- устойчивость первого впечатления;
- активный интерес к окружающей действительности
- совершение учебных действий по образцу и правилам.

У обучающихся подросткового возраста (средние классы):

- оценка со стороны сверстников, предпочитаемый учитель тот, который проявляет высокие коммуникативные возможности;

- осознает и переживает свой успех, но не всегда может адекватно оценить его;

- потребность в достойном положении в коллективе;
- переоценка своих возможностей;
- сформированные навыки общения со сверстниками;
- способность к преднамеренному запоминанию и поддержанию внимания.

У обучающихся старшего школьного возраста классов:

- оценка самого себя;
- особенности познавательной деятельности;
- способность к использованию исследовательских методов в обучении;
- планирование деятельности в соответствии с ее субъективной и объективной значимостью;
- способность предвидеть последствия достижения тех или иных целей.
- свойства памяти, интересы, предрасположенность к более успешному изучению;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы.

Срок реализации – 3 года.

Объем программы – 432 часов.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная.

Тип занятий – комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный.

Виды занятий: основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как творческая мастерская, мастер-класс, выставка, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, выставка работ, защита творческого проекта.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут

Цель и задачи программы

В соответствии с вышесказанным определяются **цели и задачи** работы детского объединения «Студия живописи и дизайна «Арт-декор»: целенаправленное влияние на становление перспективной личности воспитанника, обладающего творческим, социально-активным потенциалом.

Цель программы – формирование гармонично и перспективно развитой личности обучающегося путём включения его в проектную живопись, дизайн деятельность и декоративную живопись, современное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

- формировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для успешного выполнения проектов;
- знакомить с основами художественной грамотности и дизайна;
- расширять знания детей путем знакомства с различными видами художественно-декоративной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- закреплять приобретенные умения и навыки в ходе практической деятельности (выполнение творческих проектов);
- знакомить с основами проектной живописи, декоративной живописи, современного направления дизайна, проектной деятельностью дизайна методом развития насмотренности в предметной визуальной и материальной среде;
- развивать художественный вкус, фантазии, изобретательность, пространственное воображение, логическое и креативное мышление;
- развивать «эстетический интеллект» - современные инновационные подходы развития навыков эстетики (Полин Браун «Эстетический интеллект:

как его развивать и использовать в бизнесе и в жизни»);

- развивать образное и ассоциативное мышление, креативное мышление, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

- развивать мелкую моторику рук (графика);
- формировать творческие способности обучающихся;
- развивать художественный индивидуальный почерк обучающегося;
- формировать коммуникативные навыки, умения работать в команде, брать на себя роль лидера или ведомого, нести ответственность за общее дело проект.

- воспитать духовно-нравственные качества личности;
- приобщать к культуре восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- формировать положительные социальные привычки в коммуникативной культуре;

- воспитать трудолюбие и предприимчивость;
- формировать культуру здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся;
- приобщать к любви и интересу к искусству;
- формировать культуру эстетического восприятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении обучения, обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- наличие устойчивого познавательного интереса к живописи, изобразительному искусству, дизайну, архитектуре и эстетике в целом;

- наличие самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;

- сформированность самостоятельности и уверенности в собственных творческих возможностях;

- сформированность благоприятных условий для профориентации;

- сформированность положительных социальных привычек и коммуникативной культуры;

- наличие толерантности и милосердия;

- сформированность у воспитанников знаний, необходимых для успешного выполнения программных работ;

- сформированность навыков качественно выполнять индивидуальные работы, исходя из интересов и возможностей ребенка;

- приобретение представления об особенностях средств, материалов и

техник;

- сформированность художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие фантазии, воображения, памяти и др.;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к собственным и другим работам и другое.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их способностей.

По окончании обучения на стартовом уровне, дети могут продолжить обучение по программе «Студия живописи и дизайна «Арт-декор» базового и далее продвинутого уровня после итоговой аттестации в форме творческого проекта, итоговой выставки.

Содержание программы

Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 1. Язык изобразительного искусства, проектной живописи и дизайна (цвет, линия, пятно, композиция).				
2.1.	Композиция «Осень». Цвет и его значение в художественной работе.	18	2	16	Пед. наблюдение
2.2.	Композиция в проекте. Изображение пространства. Линейная перспектива.	20	2	18	Пед. наблюдение
2.3.	Техники выполнения проекта: цвет, пятно, мазки.	8	2	6	Беседа
	Всего по разделу:	46	6	40	Текущий контроль
3.	Раздел 2. Окружающий мир в силуэтах				
3.1.	Техники работы акварелью, восковыми мелками, карандашами.	18	4	14	Беседа Пед. наблюдение
3.2.	Простые фигуры в композиции. Работа с формой, линией и пятном	24	4	20	Пед. наблюдение

	в композиции.				
	Всего по разделу:	42	8	34	Текущий контроль
4.	Раздел 3. Творческие мастерские				
4.1	Объем в композиции. Пропорции форм.	12	2	10	Устный анализ
4.2	Ритм в композиции.	22	2	20	Пед. наблюдение
4.3	Проект и его главная смысловая композиционная структура.	18	2	16	Творческий отчет
	Всего по разделу:	52	6	46	Текущий контроль
5.	Раздел 6. Подведение итогов «Наши достижения»				
7.1	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка
ИТОГО:		144	21	123	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 1т./1пр.)

Теория: Художественные материалы и приемы с ними.

Практика: Отработка мазка.

Раздел 1. Язык изобразительного искусства, проектной живописи и дизайна (цвет, линия, пятно, композиция). (46 ч., 6т./40пр.)

Тема 1. Композиция «Осень». Цвет и его значение в художественной работе. (18 ч., 2т./16пр.)

Теория: Основы цветоведения. Три основных цвета. Смешение цветов, дополнительный цвет. Холодные цвета. Теплые цвета.

Практика: Работа с набросками, построение композиции. Исполнение композиции в различных цветовых соотношениях, смешение цветов. Изобразительные свойства акварели и гуаши. Отработка приема «смешение цвета» и плавной цветовой растяжки цветов. Отработка приёма рисования мазками, пятном.

Тема 2. Композиция в проекте. Изображение пространства. Линейная перспектива. (20 ч., 2т./18пр.)

Теория: Равновесие в композиции. Сюжетно композиционный центр. Что такое композиционный центр. Линейная перспектива. Динамичная и статичная композиция в живописи. Главное и второстепенное в проекте композиции.

Практика: Изображение пространства и предметной среды. Проработка

линейной перспективы в композиции. Проработка композиционного центра. Работа над композицией и идеей от главного к второстепенному.

Тема 3. Техники выполнения проекта: цвет, пятно, мазки. (8 ч., 2т./6пр.)

Теория: Смешенная техника в проектной живописи. Художественный язык: цвет, пятно, мазки.

Практика: Выполнение композиции в цвете. Приемы цветом: «размыть пятно», лессировка. Графические художественные приемы в композиции: отработка приема «обводка», пятно по направляющей форме.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Раздел 2. Окружающий мир в силуэтах (42 ч., 8т./34пр.)

Тема 1. Техники работы акварелью и восковыми мелками, карандашами. (18ч., 4т./14пр.)

Теория: Акварель, техники работы с акварелью. Техника рисования восковыми мелками.

Практика: Отработка навыков рисования акварельными красками. Отработка навыка рисования восковыми мелками.

Тема 2. Простые фигуры в композиции. Работа с формой и линией, пятном в композиции. (24 ч., 4т./20пр.)

Теория: Креативные подходы рисования стандартного нестандартным видением.

Практика: Образный мир глазами ребенка: развитие креативных навыков видения. Эскизы, творческие проекты задумок по образам окружающей среды.

Формы контроля. Текущий контроль. Просмотр по пройденной тематике с устным анализом выполненной работы учащегося.

Раздел 3. Творческие мастерские (52 ч., 6т./48пр.)

Тема 1. Объем в композиции. Пропорции форм. (12 ч., 2т./10пр.)

Теория: Знакомство с понятием «объем». Стилеобразующие объёмные формы в декоративной проектной живописи.

Практика: Разработка эскиза композиции в направлении декоративной живописи с простыми формами, пропорциями форм и объёмом. Задача развития способности мыслить объёмами в пространстве и видеть сложные формы и объёмы.

Формы контроля. Промежуточная аттестация в форме творческого просмотра, анализ композиций.

Тема 2. Ритм в композиции. (24 ч., 2т./22пр.)

Теория: Предметная среда в композиции. Предметный ритм в

композиции.

Практика: Творческий проект. Этапы проработки эскиза. Конструирование простых форм в предметной композиции. Структура ритма в предметной композиции.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Тема 3. Проект и его главная смысловая композиционная структура. (18 ч., 2т./16.)

Теория: Закрепление пройденного учебного материала.

Практика: Композиционные поиски, наброски. Работа с эскизами. Творческие проекты с выстроенной композицией.

Формы контроля. Итоговая аттестация. Выставка просмотр творческих работ за год.

Раздел 4. Подведение итогов «Наши достижения» (2 ч., 2т./1пр.)

Итоговое занятие.

Теория: Беседа с анализом работ за учебный год «Наши достижения».

Практика: Просмотр работ обучающихся. Итоговая выставка художественных работ творческих проектов.

Формы контроля. Устный опрос по пройденным темам. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

По окончании 1-ого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: проект, эскиз-композиция, наброски, композиция с объемными формами, линейная перспектива; концепция проекта, локальное пятно;
- значение композиционного центра;
- формы и пропорции в композиции;
- изобразительные свойства акварели, гуаши, восковых мелков;
- графические художественные приемы в композиции: линия, пятно, штрих, точка;
- основные три цвета, смешение основных цветов;
- холодные и теплые цвета в композиции;
- значения динамичная и статичная композиция;
- значение стилизации изображения.

**Учебный план
2-ой год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 1. Авангардная живопись. Кубизм. Конструктивизм.				
2.1.	Знакомство с авангардной живописью. Российские и западные авангардисты.	2	1	1	Беседа
2.2.	Пикассо и его творчество. Стилизация.	6	2	4	Беседа. Пед. наблюдение
2.3.	Формы в авангардной живописи.	8	1	7	Беседа
2.4	Цветовые и линейные контрасты в авангардной живописи.	12	2	10	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	28	6	22	Текущий контроль
3.	Раздел 2. Зимний пейзаж. Время волшебства.				
3.1.	Цветовые контрасты в зимнем пейзаже.	10	2	8	Пед. наблюдение
3.2	Пастельные цвета в зимнем пейзаже.	12	2	10	Пед. наблюдение
3.3	Теплые цвета и холодные цвета в зимнем пейзаже.	14	2	12	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	36	6	30	Промежут. аттестация
4.	Раздел 3. Архитектура родного края. Ритм в архитектуре.				
4.1	Архитектура. Сокровищница архитектуры: замки, дворцы, усадьбы, соборы, терема.	4	1	3	Беседа. Пед. наблюдение
4.2	Сюжетность рисунка. Фрагменты архитектуры и их пропорции и ритмичность в композиции.	12	1	11	Беседа. Пед. наблюдение
4.3	Акценты в рисунке изображения архитектуры. Работа с цветом.	14	2	12	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	30	4	26	Текущий контроль
5.	Раздел 4. Наскальные рисунки. Образы и символы.				

5.1	Первобытное искусство.	8	1	7	Творческий отчет
5.2	Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета.	8	1	7	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	16	2	14	Текущий контроль
6.	Раздел 5. Декоративный натюрморт.				
6.1	Структура декоративного натюрморта.	14	2	12	Беседа
6.2	Локальные объёмные формы. Заливка цветом.	16	2	14	Творческий отчет
	Всего по разделу:	30	4	26	Текущий контроль
7.	Раздел 6. Подведение итогов «Наши достижения»				
7.1	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая выставка
	Всего по разделу:	2	1	1	Итоговая аттестация
ИТОГО:		144	24	120	

Содержание учебного плана 2-ого года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 1т./1пр.)

Теория: Художественные материалы и приемы с ними.

Практика: Зарисовки. Вспоминаем изученное ранее.

Раздел 1. Авангардная живопись. Кубизм. Конструктивизм. (28 ч., 6т./22пр.)

Тема 1. Знакомство с авангардной живописью. Российские и западные авангардисты. (2 ч., 1т./1пр.)

Теория: Знакомство с авангардной живописью и направлением кубизм. Работы российских и западных художников направления кубизм. Отличия между академической живописью и авангардной.

Практика: Построение композиции в стилистике кубизм, конструктивизм. Наброски. Методы рисования красками в авангардной живописи.

Тема 2. Пикассо и его творчество. Стилизация. (6 ч., 2т./4пр.)

Теория: Анализ работ Пикассо. Предметная стилизация в направлении

«Кубизм».

Практика: Разработка концепции в композиции. Работа с эскизами и набросками. Работа над проектом.

Тема 3. Формы в авангардной живописи. (8 ч., 1т./7пр.)

Теория: Контрастные соотношения форм и линий в композиции. Объемные и плоские геометрические фигуры в авангардной живописи.

Практика: Композиция из геометрических фигур в стиле «Кубизм. Конструктивизм». Контрастные соотношения форм объектов. Работа над «авангардным» проектом.

Тема 4. Цветовые и линейные контрасты в авангардной живописи. (12 ч., 2т./10пр.)

Теория: Цветовые и линейные контрасты в авангардной живописи. Локальные цветовые пятна в композиции. Цветовой центр в композиции. Пропорции цвета в композиции. Линии в композиции. Равновесие цвета в композиции.

Практика: Работа цветом в проекте.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Раздел 2. Зимний пейзаж. Время волшебства. (36 ч., 6т./30пр.)

Тема 1. Цветовые контрасты в зимнем пейзаже. (10 ч., 2т./8пр.)

Теория: Цветовые контрасты в зимнем пейзаже – как выразительный художественный приём в проектной и декоративной живописи. Демонстрация примеров с анализом художественных произведений разных направлений в живописи.

Практика: Эскизы и наброски с композиционным поиском. Композиция на формате бумаги А3 или А2 (на выбор и смелость обучающегося). Работа в проекте с гуашью в цветовых контрастах.

Тема 2. Пастельные цвета в зимнем пейзаже. (12 ч., 2т./10пр.)

Теория: Пастельные цвета в зимнем пейзаже. Многообразие пастельных оттенков в художественных работах.

Практика: Работа цветом «белый на белом». Заснеженность через пастельный спектр оттенков. 50 оттенков белого.

Тема 3. Теплые цвета и холодные цвета в зимнем пейзаже. (14 ч., 2т./12пр.)

Теория: Эмоции через цвет. Цветовое состояние дня в зимнем пейзаже.

Практика: Работа в проекте с гуашью в холодных и теплых цветах. Баланс цветовых пятен в проекте.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Устный анализ пройденного материала, творческий просмотр.

Раздел 3. Архитектура родного края. Ритм в архитектуре. (30 ч., 4т./26пр.)

Тема 1. Архитектура. Сокровищница архитектуры: замки, дворцы, усадьбы, соборы, терема. (4 ч., 1т./3пр.)

Теория: Основные стили архитектурного зодчества.

Практика: Стилистические архитектурные зарисовки и наброски.

Тема 2. Сюжетность рисунка. Фрагменты архитектуры и их пропорции и ритмичность в композиции. (12 ч., 1т./11пр.)

Теория: Знакомство с фрагментами архитектуры и их ритмы. Выразительный образ архитектуры в композиции, сюжетность рисунка.

Практика: Основной элемент в композиции - наброски композиции.

Тема 3. Акценты в рисунке изображения архитектуры. Работа с цветом. (14 ч., 2т./12пр.)

Теория: Цветовые акценты в композиции изображения архитектуры.

Практика: Основной фрагмент – композиционный центр в цвете. Обобщение и детализация в композиции.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный анализ пройденного материала.

Раздел 4. Наскальные рисунки. Образы и символы. (16 ч., 2т./14пр.)

Тема 1. Первобытное искусство. (8 ч., 1т./7пр.)

Теория: Образы и цветовой спектр палеолитического искусства.

Практика: Творческие проекты с графическим изображением палеолитического искусства.

Тема 2. Тонирование бумаги. Ахроматические, хроматические цвета. (8 ч., 1т./7пр.)

Теория: Тонирование цветом. Что такое ахроматический цвет, хроматический.

Практика: Тонирование бумаги разными способами наложения цвета фактуры краски.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Раздел 5. Декоративный натюрморт. (30 ч., 4т./26пр.)

Тема 1. Структура декоративного натюрморта. (14 ч., 2т./12пр.)

Теория: Отличия декоративного натюрморта от академического. Стилизации в натюрморте.

Практика: Зарисовки, работа с эскизами. Творческая работа с

изображением предметов на свободный выбор в стилизации. Главный предмет в композиции натюрморта.

Тема 2. Локальные объёмные формы. Заливка цветом. (16 ч., 2т./14пр.)

Теория: Изучение основ декоративного натюрморта. Тень и свет в композиции. Что такое рефлекс, падающая тень.

Практика: Локальное пятно в композиции декоративного натюрморта. Заливка цветом. Объем в декоративном натюрморте. Отработка чистого наложения цвета - заливка колером. Главный цвет в композиции натюрморта.

Раздел 6. Подведение итогов «Наши достижения» (2 ч., 1т./1пр.)

Итоговое занятие.

Теория: Беседа с анализом работ за учебный год «Наши достижения».

Практика: Просмотр работ обучающихся. Итоговая выставка творческих проектов.

Формы контроля. Устный опрос по пройденным темам. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

По окончании 2-ого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов авангардная живопись и кубизм;
- знать художников направления кубизм;
- знать художественные произведения художника Пабло Пикассо;
- значение контрастов в композиции;
- замечать и наблюдать цветовой контраст в природе, применяя в проектах;
- значение контрастных соотношений форм, цветов, линий и локальных пятен в композиции;
- сюжетный рисунок и концепция в проекте;
- локальные объёмные формы в декоративном натюрморте;
- ахроматический цвет и хроматический;
- тень и свет в композиции;
- рефлекс и падающая тень;
- цветовой центр в композиции;
- видеть и понимать отличия между академической живописью и авангардной.

По окончании 2-ого года обучения обучающиеся должны уметь:

- овладеть методами рисования красками в стиле авангардной живописи;

- анализировать работы великих художников;
- разрабатывать композиции на формате бумаги А3;
- аккуратно исполнять заливки цветом в геометрической форме;
- выстраивать композицию по поставленным задачам: уравновешенная композиция, динамичная композиция;
- выстраивать композицию с объёмными геометрическими фигурами в стиле «кубизм»;
- выстраивать композицию с плоскими геометрическими фигурами в стиле «конструктивизм»;
- работать с тушью методом заливки;
- использовать техники работы мазками в большом диапазоне смешения цветов гуашевыми красками;
- уметь широко работать с палитрой;
- выстраивать основной элемент в композиции;
- работать с цветом в технике цветовой растяжки акварелью;
- исполнять технику тонирования бумаги;
- отличать декоративный натюрморт от академического.

Учебный план 3-й год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Раздел 1. Графика. Композиция с цветами, листьями.				
2.1.	Тема «Листья. Цветы». Стилизация цветов, растений, листьев.	6	1	5	Пед. наблюдение
2.2.	Смешенная техника графики с цветом. Графические отрисовки. Композиционные акценты. Виды контрастов.	8	1	7	Беседа. Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	16	2	14	Текущий контроль
3.	Раздел 2. Животный и растительный мир. Стилизация.				
3.1.	Художественный жанр анималистика. Этапы рисунка животного. Силуэтные линии, выразительный образ. Ракурс – вид сбоку.	8	1	7	Пед. наблюдение

3.2	Сказочный мир животных и растений. Стилизация.	18	1	17	Беседа. Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	26	2	24	Текущий контроль
4.	Раздел 3. Рождественские зарисовки. Необыкновенное чудо.				
4.1	Рождественский сюжет. Творческий креативный подход работы с идеей в проекте. Творческие эскизы.	4	1	3	Беседа. Пед. наблюдение
4.2	Работа в цвете над сюжетом. Эмоциональность.	22	1	21	Пед. наблюдение
	Всего по разделу:	26	2	24	Промежут. аттестация
5.	Раздел 4. Портрет				
5.1	Основы рисования портрета. Ось в портрете.	4	1	3	Пед. наблюдение
5.2	Стилизация портрета. Художественный образ.	20	1	19	Творческий отчет
	Всего по разделу:	24	2	22	Текущий контроль
6.	Раздел 5. Иллюстрация.				
6.1	Иллюстрация к литературному произведению. Образы и ассоциации.	4	1	3	Беседа
6.2	Средства в изображении иллюстрации.	20	1	19	Творческий отчет
	Всего по разделу:	24	2	22	Текущий контроль
7.	Раздел 6. Весна. Чарующий сад.				
7.1	Импрессионизм. Знакомство с работами импрессионистов.	4	1	3	Беседа. Пед. наблюдение
7.2	«Воздушная, светлая, сверкающая и трепетная» живопись чарующего цветущего сада. Работа над проектом «Чарующий сад». Цвет и свет в проекте.	20	1	19	Творческий отчет
	Всего по разделу:	24	2	22	Текущий контроль

8.	Раздел 7. Подведение итогов «Наши достижения»				
8.1	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка
	Всего по разделу:	2	1	1	Итоговая аттестация
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного плана 3-ого года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 1т./1пр.)

Теория: Художественные материалы и приемы с ними.

Практика: Зарисовки. Вспоминаем изученное ранее.

Раздел 1. Графика. Композиция с цветами, листьями (16 ч., 2т./14пр.)

Тема 1. Тема «Листья. Цветы». Стилизация цветов, растений, листьев. (6 ч., 1т./5пр.)

Теория: Главные выразительные средства графики: линия, пятно, штриховка, точки, а цвет второстепенен. Цвет, как акцент в графической композиции. Графическая детализация.

Практика: Стилизация объектов композиции. Работа над композицией, наброски и эскизы.

Тема 2. Смешанная техника графики с цветом. Графические отрисовки. Композиционные акценты. Виды контрастов. (8 ч., 1т./7пр.)

Теория: Виды контрастов: контраст размера и контраст форм. Графические контрасты.

Практика: Работа с тушью, акварелью, гелиевыми ручками, карандашами. Отработка мастерства графики: ровные линии без «заусенцев», отработка равномерного заливания геометрического пространства в композиции чёрной тушью, заливка геометрической фигуры акварелью «из цвета в цвет» по различным переходящим оттенкам и насыщенностью цвета. Правильное нанесение тушью по ровной и извилистой линии без «дрожащей руки».

Формы контроля. Текущий контроль. Устный анализ творческого проекта.

Раздел 2. Животный и растительный мир. Стилизация. (26 ч., 2т./24пр.)

Тема 1. Художественный жанр анималистика. Этапы рисунка животного. Силуэтные линии, выразительный образ. Ракурс – вид сбоку. (8 ч., 1т./7пр.)

Теория: Этапы рисунка животного, этапы рисунка растений. Основные образные черты.

Практика: Силуэт и выразительный образ животного, растения. Стилизация с добавлением деталей. Стилизация растений-обобщение форм и изменение очертаний. Стилизация с добавлением деталей и изменением очертаний животного. Работа с эскизами и набросками. Поисковая композиция.

Тема 2. Сказочный мир животных и растений. Стилизация. (18 ч., 1т./17пр.)

Теория: Приемы стилизации: упрощение формы и цвета, приукрашивание (добавление деталей или цвета, не существующих в жизни).

Практика: Творческая работа над проектом «Животный и растительный мир» с приемами стилизации. Работа с цветом, графикой.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный анализ пройденного материала.

Раздел 3. Рождественские зарисовки. Необыкновенное чудо. (26 ч., 2т./24пр.)

Тема 1. Рождественский сюжет. Творческий креативный подход работы с идеей в проекте. Творческие эскизы. (4 ч., 1т./3пр.)

Теория: «50+» - идеи на тему Рождественских зарисовок и композиций.

Практика: Работа с композицией в набросках и эскизах. Поиск сюжета в композиции.

Тема 2. Работа в цвете над сюжетом. Эмоциональность. (22 ч., 1т./21пр.)

Теория: Цвет и его психология в живописи Рождественского сюжета. Цвет и его волшебство в проекте.

Практика: Эмоциональное состояние сюжета композиции через цвет. Работа в цвете в Рождественском проекте.

Формы контроля. Промежуточная аттестация. Устный анализ пройденного материала, просмотр проектов.

Раздел 4. Портрет. (24 ч., 2т./22пр.)

Тема 1. Основы рисования портрета. Ось в портрете. (4 ч., 1т./3пр.)

Теория: Знакомство с жанром «Портрет». Основы рисования портрета, последовательность рисования портрета.

Практика: Изучение основы пропорционального портрета: соотношение головы, шеи и плеч. Наброски.

Тема 2. Стилизация портрета. Художественный образ. (20 ч., 1т./19пр.)

Теория: Стилизация портрета в графике и живописи. Этапы стилизации портрета.

Практика: Разработки эскизов плечевого портрета в фас с элементами

декора. Главное и второстепенное в композиции. Работа с цветом и графикой.

Формы контроля. Текущий контроль в форме просмотра учебно-творческих работ успеваемости обучающихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Раздел 5. Иллюстрация. (24 ч., 2т./22пр.)

Тема 1. Иллюстрация к литературному произведению. Образы и ассоциации. (4 ч., 1т./3пр.)

Теория: Иллюстрация и графический дизайн, взаимосвязь двух направлений. Визуализация героев повествования, выразительные художественные и графические средства в иллюстрации.

Практика: Наброски. Разработка проекта-иллюстрации к сказке, рассказу, стихотворению. Сюжетно-композиционный центр в проекте.

Тема 2. Средства в изображении иллюстрации. (20 ч., 1т./19пр.)

Теория: Линии, цвет, пятно –выразительные образные средства в иллюстрации.

Практика: Творческая работа над проектом «иллюстрация». Работа в цвете.

Формы контроля. Текущий контроль

Раздел 6. Весна. Чарующий сад. (24 ч., 2т./22пр.)

Тема 1. Импрессионизм. Знакомство с работами импрессионистов. (1 ч., 1т./3пр.)

Теория: Знакомство с направлением живописи импрессионизм. Характерные особенности стиля.

Практика: Работа с эскизами и набросками. Работа над композицией проекта.

Тема 2. «Воздушная, светлая, сверкающая и трепетная» живопись чарующего цветущего сада. Работа над проектом «Чарующий сад». Цвет и свет в проекте. (20 ч., 1т./19пр.)

Теория: Цвет и свет в «воздушной» живописи.

Практика: Работа цветом в проекте. Методы рисования красками в стиле импрессионизм. Свет и прозрачность.

Формы контроля. Текущий контроль. Устный опрос. Анализ творческого проекта.

Раздел 7. Подведение итогов «Наши достижения» (2 ч., 1т./1пр.)

Итоговое занятие.

Теория: Беседа с анализом работ за учебный год «Наши достижения».

Практика: Просмотр работ обучающихся. Итоговая выставка творческих

проектов.

Формы контроля. Устный опрос по пройденным темам. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

По окончании 3-ого года обучения обучающиеся должны знать:

- правила безопасности труда, организацию рабочего места;
- значение терминов: сюжетно-композиционный центр, композиционные акценты, ракурс-вид сбоку, силуэтные линии, стилизация;
- знать направление живописи «Импрессионизм» и понимать его характерные особенности;
- знать выразительные художественные и графические средства в иллюстрации;
- знать основы рисования портрета и последовательность рисования портрета;
- ознакомиться с жанром анималистика, выразительный образ животного;
- знать главные выразительные средства графики: линия, пятно, штриховка, точки;
- знать виды контрастов: контраст размера и контраст форм. Графические контрасты;
- знать приемы стилизации: упрощение формы и цвета, приукрашивание (добавление деталей или цвета, не существующих в жизни);
- значение цвета в живописи и его психология;

По окончании 3-ого года обучения должны уметь:

- выстраивать свет и цвет в стилистике направления живописи импрессионизм;
- овладеть методами рисования красками в стиле импрессионизм;
- работать с выразительными образными средствами в иллюстрации: линии, цвет, пятно;
- разрабатывать композиции с повествованием сюжета и героев в иллюстрации;
- создавать художественный образ и стилизовать портрет;
- уметь последовательно рисовать портрет;
- обобщать формы и изменять очертания объекта;
- передавать эмоциональное состояние сюжета композиции через цвет;
- наносить тушь по ровной и извилистой линии без «дрожащей руки»;
- работать с образами и ассоциациями;
- создавать образные черты и характер животного;
- работать с приемом стилизация;

- работать с графической детализацией;
- исполнять чистую заливку тушью и цветом;
- использовать в проекте виды контрастов: контраст размера и контраст форм. Графические контрасты.

По окончании 1-ого, 2-ого и 3-его года обучения у обучающихся:

- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут развиты творческие способности.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности).

Также у обучающихся будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения;
- включаться в диалог, слушать собеседника, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

– учебный кабинет;

Оснащение учебного кабинета (в расчете на 1 учебную группу)

Наименование объектов, предметов	Кол-во
Шкаф 2-х створчатый	1
Шкаф	2
Стол учительский	1
Стол ученический	8
Стулья	18
Стеллаж	1
Компьютер	1
Информационный стенд	2

– материалы, необходимые для занятий: ватман, акварельная бумага, тонированная бумага, различные виды красок, восковые мелки, масляная пастель, гелевая ручка черная и белая, тушь, различные кисти, банка для воды, палитра, журналы;

– выставочные стенды, планшеты.

– учебный комплект на каждого обучающегося: блокнот для записей или тетрадь, ручка, карандаш, точилка, стёрка, фломастеры, маркеры, альбом для рисования или скетчинг для набросков, тряпка, клеенка.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся (далее текущий контроль) проводится в течение учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности

формируемых знаний, умений и навыков.

Для оценки эффективности реализации программы проводится:

1. Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования/анкетирования.

2. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебную группу в соответствии с учебной программой. Формы текущего контроля успеваемости – творческие работы, устные опросы с устным анализом творческой работы, устное тестирование на знание терминологии в области художественного и изобразительного творчества, просмотры и выставки учебных творческих работ и проектов, беседы, презентации проекта.

3. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный год в соответствии с учебной программой. Промежуточная аттестация проводится в форме устного анализа и просмотров проектов.

4. Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме итоговой выставки-просмотра, творческой работы или отчетной выставки.

В качестве текущего контроля используется текущая диагностика, проводимая в течение учебного года на учебных занятиях. Диагностика носит вид без отметочной системы и проводится с целью выявления уровня усвоения теоретического материала (оптимальный или допустимый уровень) и сформированности ведущих умений и навыков (творчески активный, активный, заинтересованный).

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических и практических знаний, обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

Критерии оценки результатов:

1 критерий: использование терминологии и ее понимание по данному виду деятельности, прописанному в учебном плане по программе. Детям задаются вопросы на знание терминологии в области изобразительного искусства и дизайна по пройденному за учебный период по программе.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при исполнении творческой работы с использованием определенных терминов по изученному материалу.

2 критерий: выполнение комплекса заданий и творческого исполнения в области изученного и изучаемого по программе учебного плана. Творческое исполнение творческой работы с применением знаний терминов и навыков технических-творческих.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися за исполнением творческих проектов и применении знаний по теме.

3 критерий: самостоятельная проработка декоративных приемов и элементов в творческом проекте. Исполнение творческих проектов при выполнении ряда поставленных задач и закрепления изученного материала за учебный период.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися за исполнением творческих проектов при выполнении ряда поставленных задач и закрепления изученного материала за учебный период.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный опрос, выполнение тестовых заданий набросков и композиционных решений, творческий показ проектов и творческих работ, выставка, готовый проект на бумаге или изделие арт-объект, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамоты, готовые работы-проекты, диплом участия в конкурсах, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи и др.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у детей определяется с помощью оценочных материалов

первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов может содержать:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2);
- материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала в творческом проекте.

Методическое обеспечение

Принципы обучения: природа целесообразности, последовательности и систематичности, доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности, индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности в деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности); репродуктивный (воспроизводящий); исследовательский проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения, метод сравнения); проектный. И методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

Теоретическая часть материала преподносится в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

В конце каждого занятия подводятся итоги с характеристикой и словесным поощрением деятельности детей. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, творческое проектирование, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, студия, творческая мастерская, экскурсия и др.

Образовательные (педагогические) технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления технология решения изобретательских задач,

здоровье сберегающая технология.

Содержание образования на каждом году обучения подобрано с учетом принципов:

- от простого к сложному,
- от общего к частному,
- хронологической последовательности.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Студия живописи и дизайна «Арт-декор» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:

- наглядный материал;
- дидактический материал:
 - схематический или символический (таблицы, схемы, рисунки, графики);
 - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, презентации, фотоматериалы и др.);
 - звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
 - смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.);
 - дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал);
- методические материалы (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методическое пособие, методическая инструкция);
- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздников;
- информационные материалы о детском объединении (сайт учреждения, тетрадь о студии, буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний);
- памятки.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Для педагога

1. Боярская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи/ Н.А. Боярская – М.: 1993. – 215с.
2. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись/В.С. Бадаев – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 371 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов/Н.П. Бесчастнов – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 242 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа/ Н.П. Бесчастнов – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 286 с.
5. Величко Н.Н. Роспись. Техники. Приемы. Теория цвета/Н.Н. Величко – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 196 с.
6. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» /Н.Н. Волков – М.: Искусство, 1965. – 269 с.

7. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью/А.А. Грибовская – М.: Пед. общество России, 2004. – 249 с.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2018. – 239 с.
9. Дополнительное образование обучающихся: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование, 2017. – 416 с.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа/Н.В. Дубровская – СПб: Детство-Пресс, 2002. – 302 с.
11. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования /В.П. Копцев - Ярославль: Академия развития, 2001. – 274 с.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2018. – 368 с.
13. Программы художественного дополнительного образования детей. – М.: Просвещение, 2005. – 292 с.
14. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством/О.А. Скоролупова – М.: ООО Издательство Скрипторий, 2003. – 169 с.
15. Черныш И.А. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла/И.А. Черныш – М.: АСТ-Пресс, 1993. – 172 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник/ А.Д. Алехин. – М.: 1993. – 163с.
2. Алаярова И.Е. Симфония красок/ И.Е. Алаярова – М.: ГНОМ и Д, 2006. – 248 с.
3. Буткевич Л.М. История орнамента/Л.М. Буткевич – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 322 с.
4. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства / ред. сост Т.Я. Шпикалова. – М.: Белый город, 2005. – 486 с.
5. Кириков Б.М. Петербургский модерн: Заметки об архитектуре // Панорама искусств. – М., 2017. – Вып. 10. – с.99-148.
6. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2000. – 378 с.

Электронные ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>
3. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>
4. Портал регионального модельного центра дополнительного образования детей Тульской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.doobr71.ru/?ysclid=lvan31tbm8290759572>
5. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

Приложение 1

**Календарный учебный график.
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Цели, задачи, содержание работы д/о, техника безопасности и охрана труда. Беседа о живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2	Композиция «Осень». Работа с набросками, построение композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
3.	сентябрь	комбинированное	2	Композиция в проекте. Изображение пространства и предметной среды.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
4.	сентябрь	комбинированное	2	Линейная перспектива в композиции. Изобразительные приемы цветом для передачи перспективы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
5.	сентябрь	комбинированное	2	Проработка линейной перспективы в композиции. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
6.	сентябрь	комбинированное	2	Работа с набросками. Смешивание цветов. Перспектива в композиции на формате А3.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Работа на формате А3. Проработка композиционного центра.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
8.	сентябрь	комбинированное	2	Основы цветоведения. Цвет и его значение в художественной работе	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
9.	октябрь	практическое занятие	2	Цвет и его значение в художественной работе.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
10.	октябрь	практическое занятие	2	Художественный язык: линия, пятно.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
11.	октябрь	беседа, теоретич	2	Отработка приёма рисования мазками,	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	пед. наблюдение

		еское занятие		пятном.	ул. Революции, д. 2	
12.	октябрь	практич еское занятие	2	Отработка приёма рисования мазками, пятном. Работа с палитрой.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
13.	октябрь	творческ ая работа	2	Работа над композицией и идеями в цвете. От главного к второстепенному.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
14.	октябрь	практич еское занятие	2	Главное и второстепенное композиции. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
15.	октябрь	практич еское занятие	2	Динамичная и статичная композиция в живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа, пед. наблюдение
16.	октябрь	практич еское занятие	2	Три основных цвета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
17.	октябрь	практич еское занятие	2	Дополнительный цвет. Смешение цветов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
18.	ноябрь	комбини рованно е	2	Холодные цвета. Теплые цвета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
19.	ноябрь	практич еское занятие	2	Локальное пятно в проекте. Тональность.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
20.	ноябрь	творческ ая работа	2	Сюжетно композиционный центр. Работа цветом в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
21.	ноябрь	творческ ая работа	2	Равновесие в композиции проекта. Работа цветом в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
22.	ноябрь	практич еское занятие	2	Равновесие в композиции. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение Беседа
23.	ноябрь	комбини рованно е	2	Завершающие штрихи в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль.
24.	ноябрь	комбини рованно е	2	Завершающие штрихи в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	Текущий контроль.

					д. 2	
25.	ноябрь	комбини рованно е	2	Окружающий мир в силуэтах. Эскизы, наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
26.	ноябрь	практич еское занятие	2	Творческие зарисовки. Работа с черновиками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
27.	ноябрь	творческ ая работа	2	Композиция по образам окружающей среды. Работа на формате А3.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
28.	декабрь	творческ ая работа	2	Работа над композицией на формате А3.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
29.	декабрь	практич еское занятие	2	Рисунок восковыми мелками, карандашами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
30.	декабрь	практич еское занятие	2	Техника «по-сырому» - живопись акварелью по мокрой бумаге.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
31.	декабрь	практич еское занятие	2	Простые фигуры в композиции. Работа с формой и линией, пятном в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
32.	декабрь	практич еское занятие	2	Работа с формой и линией, пятном в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
33.	декабрь	комбини рованно е	2	Формы, линии, цветовые пятна в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
34.	декабрь	комбини рованно е	2	Работа с формой и линией и цветовым пятном в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
35.	декабрь	практич еское занятие	2	Сочетание форм и линий в композиции. Работа с цветовыми пятнами в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
36.	январь	практич еское занятие	2	Техника размывки акварелью. Эффекты лёгкости и воздушности плавных переходов цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
37.	январь	творческ ое занятие	2	Размывки акварелью. Эффекты лёгкости и воздушности плавных	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	пед. наблюдение

				переходов цветом.	д. 2	
38.	январь	практическое занятие	2	Акварельная лёгкость в композиции. Плавные цветовые переходы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
39.	январь	творческое занятие	2	Работа в цвете над композицией на формате А3.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
40.	январь	творческая работа	2	Цвет в композиции. Смешивание цветов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
41.	январь	творческая работа	2	Работа в цвете в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
42.	февраль	творческая работа	2	Смещение цветов в композиции. Выразительные свойства цвета в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
43.	февраль	практическое занятие	2	Работа в цвете. Сочетаемость цветов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
44.	февраль	практическое занятие	2	Проработка главных элементов в композиции. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
45.	февраль	практическое занятие	2	Завершающие штрихи цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль.
46.	февраль	комбинированное	2	Объёмные формы в декоративной проектной живописи. Зарисовки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Промежуточная аттестация анализ композиций
47.	февраль	практическое занятие	2	Эскизы композиции в направлении декоративной живописи с простыми формами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
48.	февраль	комбинированное	2	Объёмные формы в декоративной проектной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
49.	февраль	комбинированное	2	Объем в объектах композиции. Пропорции форм объектов композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
50.	март	практическое	2	Пропорции форм и объемов. Цветовые	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	пед. наблюдение

		занятие		пропорции в композиции.	ул. Революции, д. 2	
51.	март	практическое занятие	2	Формы и объемы. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
52.	март	комбинированное	2	Работа с эскизами Тема: Ритм в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
53.	март	комбинированное	2	Предметная среда в композиции. Работа с эскизами и набросками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
54.	март	беседа	2	Этапы проработки эскиза Конструирование простых форм в предметной композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
55.	март	творческая работа	2	Работа над проектом на формате А3. Предметный ритм в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
56.	март	комбинированное	2	Работа над проектом на формате А3. Формы предметной композиции. Ритм в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
57.	апрель	практическое занятие	2	Структура ритма в предметной композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
58.	апрель	комбинированное	2	Конструирование простых форм в предметной композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
59.	апрель	беседа	2	Творческий проект. Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
60.	апрель	комбинированное	2	Творческий проект. Работа в цвете. Закрепление пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
61.	апрель	практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
62.	апрель	комбинированное	2	Закрепление пройденного материала. Завершающие штрихи цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Творческий проект
63.	апрель	творческая	2	Творческие мастерские. Тема: проект и его главная	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	пед. наблюдение

		работа		смысловая композиционная структура.	ул. Революции, д. 2	
64.	апрель	творческая работа	2	Композиционные поиски, наброски. Работа с эскизами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
65.	май	творческая работа	2	Композиционные поиски, наброски. Работа с эскизами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
66.	май	комбинированное	2	Работа с эскизами и набросками в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
67.	май	комбинированное	2	Творческие проекты с выстроенной композицией. Наброски. Закрепление пройденного учебного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
68.	май	комбинированное	2	Работа цветом. Закрепление пройденного учебного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
69.	май	творческая работа	2	Закрепление пройденного учебного материала. Работа цветом в проектах.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
70.	май	творческая работа	2	Закрепление пройденного учебного материала. Последние штрихи в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
71.	май	беседа, теоретическое	2	Беседы об искусстве, живописи. Закрепление пройденного учебного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа анализ
72.	май	выставка, контрольное	2	«Наши достижения» Просмотр работ обучающихся. Итоговое занятие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Итоговая аттестация
	ИТОГО:		144 часа			

Календарный учебный график. 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	комбини	2	Вводное занятие.	МБУДО	беседа

		рованно е		Зарисовки. Вспоминаем изученное ранее. Техника безопасности.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
2.	сентябрь	творческ ое занятие	2	Знакомство с авангардной живописью и направлением кубизм. Пикассо.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
3.	сентябрь	комбини рованно е	2	Художественные материалы и приемы с ними. Зарисовки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
4.	сентябрь	комбини рованно е	2	Построение композиции в стилистике кубизм, конструктивизм. Наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
5.	сентябрь	комбини рованно е	2	Разработка концепции в композиции. Стилизация в направлении «Кубизм».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
6.	сентябрь	комбини рованно е	2	Композиция из геометрических фигур в стиле «Кубизм. Конструктивизм».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
7.	сентябрь	практич еское занятие	2	Контрасты форм, цвета и линий в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
8.	сентябрь	практич еское занятие	2	Объёмные и плоские геометрические фигуры в авангардной живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
9.	октябрь	творческ ая работа	2	Цветовые контрасты в авангардной живописи. Линии в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
10.	октябрь	практич еское занятие	2	Локальные цветовые пятна в композиции. Цветовой центр в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
11.	октябрь	практич еское занятие	2	Работа над «авангардным» проектом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
12.	октябрь	практич еское занятие	2	Пропорции цвета в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
13.	октябрь	комбини рованно е	2	Работа над «авангардным» проектом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
14.	октябрь	практич	2	Равновесие цвета в	МБУДО	Анализ.

		еское занятие		композиции. Работа над «авангардным» проектом.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
15.	октябрь	творческая работа	2	Работа цветом в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль.
16.	октябрь	комбинированное	2	Зимний пейзаж. Время волшебства. Цветовые контрасты в зимнем пейзаже.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
17.	октябрь	практическое занятие	2	Эскизы и наброски с композиционным поиском.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
18.	ноябрь	практическое занятие	2	Композиция на формате бумаги А3 или А2.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
19.	ноябрь	практическое занятие	2	Композиция на формате бумаги А3 или А2.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
20.	ноябрь	комбинированное	2	Работа в проекте цветом. Заснеженность через пастельный спектр оттенков.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
21.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа в проекте цветом. Заснеженность через пастельный спектр оттенков.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
22.	ноябрь	комбинированное	2	Работа в проекте цветом. Цветовые контрасты в зимнем пейзаже – выразительный художественный приём.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
23.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа в проекте цветом. Цветовые контрасты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
24.	ноябрь	комбинированное	2	Пастельные цвета в зимнем пейзаже. Многообразие пастельных оттенков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
25.	ноябрь	практическое занятие	2	Пастельные цвета в зимнем пейзаже. Многообразие пастельных оттенков	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
26.	ноябрь	практическое занятие	2	Теплые цвета и холодные цвета в зимнем пейзаже.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

27.	декабрь	комбини рованно е	2	Эмоции через цвет.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Анализ, пед. наблюдение
28.	декабрь	практич еское занятие	2	Цветовое состояние дня в зимнем пейзаже.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
29.	декабрь	комбини рованно е	2	Теплые цвета и холодные цвета в зимнем пейзаже.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
30.	декабрь	практич еское занятие	2	Работа в проекте с гуашью в холодных и теплых цветах.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
31.	декабрь	практич еское занятие	2	Работа цветом. «Белый на белом».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
32.	декабрь	комбини рованно е	2	Баланс цветовых пятен в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
33.	декабрь	комбини рованно е	2	Баланс цветовых пятен в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
34.	декабрь	теоретич еское занятие	2	Последние штрихи в проекте. Баланс оттенков, гармония цветов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Промежуточ ная аттестация.
35.	январь	творческ ое занятие	2	Архитектура. Сокровищница архитектуры: замки, дворцы, усадьбы, соборы, терема.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
36.	январь	творческ ое занятие	2	Сюжетность рисунка. Стилистика. Зарисовки, работа с набросками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
37.	январь	творческ ое занятие	2	Стилистические архитектурные зарисовки и наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
38.	январь	творческ ая работа	2	Основной элемент в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
39.	январь	практич еское занятие	2	Фрагменты архитектуры и их пропорции и ритмичность в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

40.	январь	комбини рованно е	2	Акценты в рисунке изображения архитектуры. Работа с цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
41.	февраль	практич еское занятие	2	Акценты в рисунке изображения архитектуры. Работа с цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
42.	февраль	комбини рованно е	2	Цветовые акценты в композиции изображения архитектуры. Выразительный образ.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
43.	февраль	практич еское занятие	2	Основной фрагмент – композиционный центр в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
44.	февраль	комбини рованно е	2	Основной фрагмент – композиционный центр в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
45.	февраль	творческ ая работа	2	Обобщение и детализация в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
46.	февраль	творческ ая работа	2	Обобщение и детализация в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
47.	февраль	практич еское занятие	2	Детализация в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
48.	февраль	комбини рованно е	2	Последние штрихи. Расставление акцентов в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль.
49.	март	творческ ая работа	2	Наскальные рисунки. Образы и символы. Зарисовки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
50.	март	комбини рованно е	2	Творческий проект с графическим изображением палеолитического искусства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, 2д.	пед. наблюдение
51.	март	практич еское занятие	2	Образы и цветовой спектр палеолитического искусства. Наброски, зарисовки композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
52.	март	комбини рованно е	2	Тонирование бумаги.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	пед. наблюдение

					д. 2	
53.	март	практическое занятие	2	Ахроматические, хроматические цвета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
54.	март	комбинированное	2	Образы и символы. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
55.	март	практическое занятие	2	Образы и символы. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
56.	апрель	комбинированное	2	Образы и символы. Работа цветом. Последние штрихи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль.
57.	апрель	комбинированное	2	Декоративный натюрморт. Виды декоративного натюрморта. Наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
58.	апрель	практическое занятие	2	Стилизации в натюрморте. Зарисовки, работа с эскизами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
59.	апрель	практическое занятие	2	Творческая работа с изображением предметов. Формат А3.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий проект
60.	апрель	практическое занятие	2	Отрисовка предметов композиции натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
61.	апрель	творческая работа	2	Главный предмет в композиции натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
62.	апрель	комбинированное	2	Главный цвет в композиции натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
63.	апрель	комбинированное	2	Объем в декоративном натюрморте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
64.	апрель	комбинированное	2	Тень и свет в композиции. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
65.	май	практическое занятие	2	Падающие тени. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

66.	май	комбинированное	2	Центр композиции декоративного натюрморта. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
67.	май	практическое занятие	2	Локальные объёмные формы. Заливка цветом. декоративного натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
68.	май	практическое занятие	2	Локальное пятно в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
69.	май	практическое занятие	2	Заливка цветом. Работа с колером и декоративными элементами натюрморта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
70.	май	практическое занятие	2	Главный предмет в композиции натюрморта. Работа цветом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
71.	май	практическое занятие	2	Главный предмет в натюрморте. Работа с деталями.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ. творческий отчет
72.	май	беседа	2	Беседа с анализом работ «Наши достижения». Просмотр работ обучающихся.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Беседа. Выставка. Итоговая аттестация.
ИТОГО:			144 часа			

Календарный учебный график. 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Художественные материалы и приемы с ними. Зарисовки. Техника безопасности.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
2.	сентябрь	комбинированное	2	Тема «Листья. Цветы». Стилизация цветов, растений, листьев. Зарисовки, наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
3.	сентябрь	комбинированное	2	Стилизация объектов композиции. Работа над композицией, наброски и эскизы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
4.	сентябрь	творческое занятие	2	Главные выразительные средства графики: линия, пятно, штриховка, точки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

5.	сентябрь	творческое занятие	2	Графическая детализация. Графические отрисовки. Композиционные акценты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
6.	сентябрь	творческое занятие	2	Виды контрастов: контраст размера и контраст форм. Графические контрасты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
7.	сентябрь	практическое занятие	2	Работа с акварелью, карандашами. Цвет-акцент в графической композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
8.	сентябрь	практическое занятие	2	Работа с тушью, гелевой ручкой, карандашами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
9.	октябрь	практическое занятие	2	Отработка заливки тушью по ровной и извилистой линии без «дрожащей руки».	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
10.	октябрь	практическое занятие	2	Работа с тушью, гелевой ручкой, карандашами. Завершающие штрихи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль
11.	октябрь	комбинированное	2	Сказочный мир животных и растений. Жанр анималистика. Наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
12.	октябрь	практическое занятие	2	Стилизация растений-обобщение форм и изменение очертаний. Эскизы и наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
13.	октябрь	творческая работа	2	Стилизация. Поисковая композиция. Работа на формате А3.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
14.	октябрь	практическое занятие	2	Силуэтные линии, выразительный образ. Ракурс – вид сбоку.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
15.	октябрь	комбинированное	2	Основные образные черты. Силуэт и выразительный образ животного, растения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	анализ
16.	октябрь	практическое занятие	2	Работа над проектом «Животный и растительный мир» с приемами стилизации. Графическая детализация.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
17.	октябрь	практическое занятие	2	Графическая детализация. Графические отрисовки. Композиционные акценты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции,	пед. наблюдение

					д. 2	
18.	ноябрь	практическое занятие	2	Графическая детализация. Графические отрисовки. Композиционные акценты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
19.	ноябрь	практическое занятие	2	Графическая детализация. Графические отрисовки. Композиционные акценты.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
20.	ноябрь	практическое занятие	2	Графическая детализация. Графический композиционный центр.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
21.	ноябрь	комбинированное	2	Графическая детализация. Графический композиционный центр.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
22.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа с цветом, графикой. Завершающие штрихи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль
23.	ноябрь	комбинированное	2	Рождественский сюжет. Творческие эскизы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
24.	ноябрь	комбинированное	2	«50+» - идеи на тему Рождественских зарисовок и композиций	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
25.	ноябрь	практическое занятие	2	Работа с композицией в набросках и эскизах. Поиск сюжета в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
26.	ноябрь	практическое занятие	2	Поиск сюжета в композиции. Формат А3. Отрисовка композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
27.	декабрь	практическое занятие	2	Работа в цвете над сюжетом. Эмоциональность цветовых соотношений.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	анализ
28.	декабрь	комбинированное	2	Цвет и его психология в живописи Рождественского сюжета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
29.	декабрь	комбинированное	2	Работа в цвете над сюжетом. Эмоциональность.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
30.	декабрь	практическое занятие	2	Эмоциональное состояние сюжета композиции через цвет.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

31.	декабрь	практическое занятие	2	Цвет и его волшебство в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
32.	декабрь	комбинированное	2	Работа в цвете в Рождественском проекте. Композиционный центр.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
33.	декабрь	комбинированное	2	Работа в цвете в Рождественском проекте. Контрасты в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
34.	декабрь	теоретическое занятие	2	Работа в цвете в Рождественском проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Промежуточная аттестация.
35.	январь	творческое занятие	2	Работа в цвете в Рождественском проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
36.	январь	творческое занятие	2	Завершающие штрихи в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение анализ
37.	январь	комбинированное	2	Знакомство с жанром «Портрет». Основы рисования портрета, последовательность рисования портрета.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
38.	январь	комбинированное	2	Ось в портрете. Пропорции в портрете. Наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
39.	январь	комбинированное	2	Стилизация портрета. Художественный образ.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
40.	январь	творческая работа	2	Главное и второстепенное в композиции. Работа с цветом и графикой.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
41.	февраль	беседа, теоретическое	2	Главное и второстепенное в композиции. Работа с цветом и графикой.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
42.	февраль	комбинированное	2	Главное и второстепенное в композиции. Работа с цветом и графикой.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение беседа
43.	февраль	беседа, теоретическое	2	Детализация. Композиционный центр.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

44.	февраль	комбинированное	2	Акценты в цвете композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	просмотр творческих эскизов
45.	февраль	комбинированное	2	Отрисовка элементов в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
46.	февраль	практическое занятие	2	Отрисовка элементов в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
47.	февраль	практическое занятие	2	Отрисовка элементов в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
48.	февраль	комбинированное	2	Завершающие штрихи в композиции.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль
49.	март	творческая работа	2	Иллюстрация к литературному произведению. Образы и ассоциации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
50.	март	комбинированное	2	Наброски. Разработка проекта-иллюстрации к сказке, рассказу, стихотворению.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, 2д.	пед. наблюдение
51.	март	практическое занятие	2	Визуализация героев. Выразительные художественные и графические средства в иллюстрации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
52.	март	комбинированное	2	Сюжетно-композиционный центр в проекте. Формат А3	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
53.	март	практическое занятие	2	Сюжетно-композиционный центр в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
54.	март	практическое занятие	2	Сюжетно-композиционный центр в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий проект
55.	март	практическое занятие	2	Линии, цвет, пятно – выразительные образные средства в изображении иллюстрации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
56.	апрель	комбинированное	2	Творческая работа над проектом «Иллюстрация». Работа в цвете.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение

57.	апрель	практическое занятие	2	Сюжетно-композиционный центр в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
58.	апрель	практическое занятие	2	Творческая работа над проектом «Иллюстрация».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	беседа
59.	апрель	творческая работа	2	Творческая работа над проектом «Иллюстрация». Завершающие штрихи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий проект
60.	апрель	практическое занятие	2	Завершающие штрихи в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Текущий контроль
61.	апрель	творческая работа	2	Импрессионизм. Знакомство с направлением живописи импрессионизм.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
62.	апрель	комбинированное	2	Характерные особенности направления импрессионизм. Наброски.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
63.	апрель	комбинированное	2	Работа над композицией проекта «Весна. Чарующий сад».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
64.	апрель	практическое занятие	2	Воздушная, светлая, сверкающая и трепетная живопись чарующего цветущего сада.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
65.	май	практическое	2	Работа цветом в проекте. Методы рисования красками в стиле импрессионизм. Свет и прозрачность.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
66.	май	комбинированное	2	Работа цветом в проекте. Методы рисования красками в стиле импрессионизм. Свет и прозрачность.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	пед. наблюдение
67.	май	практическое	2	Работа в цвете над проектом «Чарующий сад».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
68.	май	практическое	2	Цвет и свет в «воздушной» живописи.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
69.	май	практическое	2	Цвет и свет в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	творческий отчет

					д. 2	
70.	май	практич еское	2	Цвет и свет в проекте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	творческий отчет
71.	май	практич еское	2	Завершающие штрих проекта «Чарующий сад».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Анализ. беседа
72.	май	беседа	2	Итоговое занятие. Анализ деятельности за учебный год.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Итоговая аттестация. Выставка
	ИТОГО:		144 часа			

Приложение 2

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»**

Студия графического дизайна «Арт-декор»

педагог: Сокол Лидия Викторовна

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Студия графического дизайна «Арт-декор»

педагог: Сокол Лидия Викторовна

год обучения: группа №

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, собеседование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием	1-3	Наблюдение

		контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Наблюдение
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Беседа
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	