

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия танца «Арт-Дети»

Уровень программы: разноуровневая
(стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Родичева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Жасу /Колесникова А.В./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Ожидаемые результаты	9
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	10
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Условия реализации программы	13
2.2	Формы аттестации/контроля	14
2.3	Оценочные материалы	14
2.4	Методическое обеспечение	15
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	17
2.6	Методические материалы	18
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	20
	Приложения.	
	Приложение 1. Календарный учебный график	21
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	31
	Приложение 3. Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся	36
	Приложение 4. Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося	38
	Приложение 5. Тесты для проведения промежуточного контроля	40
	Приложение 6. Тест «Мой творческий потенциал»	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Детское объединение «Студия танца «Арт-Дети» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2025 года.

Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Студия танца «Арт-Дети» (далее - программа), которая направлена на раскрытие индивидуальных возможностей обучающегося посредством хореографического искусства.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06

«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия хореографией.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, современного и других направлений хореографии.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста. Развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию, физическое развитие ребенка посредством танца, мы можем учить их взаимодействовать в процессе совместной творческой работы,

развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство сценической зажатости и волнения перед аудиторией.

Новизну данной программы по хореографической подготовки определяет синтез партерной гимнастики, ритмики, основ классического танца и современной хореографии. Представляемый учебный материал включает разные техники освоения танцем, позволяющие расширить координационные возможности обучающихся, шире использовать природные возможности тела.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют здоровье, способствуют физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию обучающихся, формируют интерес к танцевальному искусству, развивают художественный вкус, а, главное, знакомят с культурным наследием хореографического искусства. Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками повышает уровень владения телом, укрепляет физическую подготовку в целом. Хореографическая подготовка - многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания обучающихся.

Уровень сложности

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения танцевального творчества.

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программы ориентированы на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения выбранных видов деятельности по программам следующих уровней.

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является ее направленность на формирование у обучающегося широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительных способностей лежат два главных вида деятельности: изучение теории и творческая практика.

Особенность программы определяет синтез партерной гимнастики, ритмики, основ классического танца и современной хореографии.

Представляемый учебный материал включает разные техники освоения танцем, позволяющие расширить координационные возможности обучающихся, шире использовать природные возможности тела.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 10 лет. Программа адресована обучающимся, не имеющим специальной подготовки.

Прием на обучение происходит без специального отбора. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В течение года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года.

Наполняемость групп первого года обучения - от 12 человек.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Срок реализации – 2 года.

Объем программы – 288 часов:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

Формы обучения - очная.

Организационные формы обучения -

(групповая, индивидуальная, по подгруппам или всем составом объединения)

Тип занятий:

(комбинированный, теоретический, практический, диагностический, лабораторный, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.)

Виды занятий: основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как: теоретическое, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, концертное выступление и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

итоговое занятие, концерт, конкурс, отчетный концерт.

Режим занятий

— для детей 6 лет – 30 мин.; 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 мин.; перерыв 10 мин.

— для детей старше 7 лет и старше – 45 мин.; 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 мин.; перерыв 10 мин.

Цель и задачи программы:

Цель программы: гармоничное развитие личности обучающихся посредством танцевального искусства, совершенствование хореографических умений, основных навыков исполнительства.

Задачи:

Образовательные задачи:

- формирование представления о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

- формирование знания о ритме, темпе, динамике музыкального произведения, умения владеть терминологией изучаемой хореографии;

- формирование умения анализировать манеру исполнения хореографического материала, эффективно работать с хореографическим произведением, запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический материал, лексику хореографического произведения;

- формирование технических навыков наряду с развитием чувства ритма и музыкальности;

- формирование у обучающихся умения передавать содержание музыкального материала посредством пластической техники;

Личностные задачи:

- формирование уважительного отношения к взрослым и сверстникам, умения работать в коллективе, становление коммуникативных качеств, ответственности;

- развитие волевых качеств и чувств самоконтроля в процессе обучения;

- проявление любви к творческому труду, развитие самостоятельности и импровизационных способностей у детей;
- развитие эстетических чувств, художественного восприятия и вкуса;
- профилактика предупреждения правонарушений и детской беспризорности.

Развивающие задачи:

- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- развитие фантазии, внимания, памяти, мышления, воображения, креативного и ассоциативного мышления;
- формирование потребности в здоровом образе жизни, навыков по поддержанию здоровой физической формы;
- становление устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование устойчивой мотивации к дальнейшему профильному обучению.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Личностные:

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- этические и эстетические чувства;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- стремление детей к активному творчеству;
- навыки этикета межличностного общения;
- основы нравственной, физической, познавательной, эстетической, трудовой, гражданской культуры, культуры общения и жизненного самоопределения.

Метапредметные:

У обучающихся будут развиты:

- фантазия, внимание, память, мышление, воображение, творческое, креативное и ассоциативное мышление;
- потребность в здоровом образе жизни;
- навыки по поддержанию здоровой физической формы;
- работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение доводить дело до конца;
- умение взаимодействовать, работать в коллективе;
- способность к самостоятельному художественному осмыслению;
- способности и задатки посредством включения в активную творческую деятельность;
- потребность проявлять творческую инициативу в коллективной и творческой деятельности.

Образовательные (предметные):

Обучающиеся приобретут:

- знания о ритме, темпе, динамике музыкального произведения;
- умения владеть терминологией изучаемой хореографии, эффективно работать с хореографическим произведением, запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический материал, лексику хореографического произведения;
- умение анализировать манеру исполнения хореографического материала.

У обучающихся будут развиты:

- танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности;
 - У обучающихся будут сформированы:
- высокая степень мотивации творческой исполнительской деятельности, осознание роли культуры и искусства в человеческой жизнедеятельности, социальной, культурной значимости своей творческой деятельности, будут развиты художественное восприятие и вкус.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Раздел № 1. Партерная гимнастика					
2.	Тема 1. Основы партерной гимнастики	20	4	16	контроль выполнения упражнений
3.	Тема 2. Упражнения для развития подвижности суставов	20	1	19	выполнение упражнений,
4.	Тема 3. Основы силовой гимнастики	16	4	12	контроль выполнения упражнений
	Итого по разделу:	56	10	48	
Раздел № 2. Основы современного танца					
5.	Тема 1. Разогрев. Различные виды танцевальных шагов и прыжков.	20	4	16	демонстрация хореографических умений
6.	Тема 2. Экзерсис на середине зала.	20	4	16	демонстрация хореографических умений
7.	Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность.	40	8	32	демонстрация хореографических умений
8.	Тема 4. Участие в мероприятиях	6	0	6	концерт
	Итого по разделу:	88	16	72	
	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого:	144	26	122	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 1 т./1 пр.)

Перспективы занятий, постановочная и репетиционная работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

Раздел № 1. Партерная и силовая гимнастика. (56 ч., 10 т./ 48 пр.)

Теория:

Назначение растяжки, последовательность выполнения упражнений. Понятия положений спины, ног, таза.

Практика:

Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины и пресса. Комплекс упражнений для развития подвижности плечевых, тазобедренных суставов, коленных и голеностопных суставов. Упражнения на развитие пластичности ног, рук и корпуса. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясного отдела спины. Комплекс упражнений для растяжки. В тренинг включаются упражнения, выполняемые на середине зала в позициях: стоя, сидя, лежа на спине, лежа на животе.

Раздел № 2. Основы современного танца. (88 ч., 16 т./ 72 пр.)

Теория:

Ознакомительная беседа; инструктаж по ТБ.

Понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый; понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная;

Понятие о жанрах: марш, танец, песня;

Различи динамики звука «громко-тихо».

Практика:

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере; определение музыкального размера; отсчитывание тактов; выделение частей, фраз; выделение длительности ритмического рисунка хлопками -хлопки в такт музыки, акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками; хлопки и притопы, ускорение и замедление музыкального ритма.

В разделе разогрев используется:

- движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
- движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки, партер и т.д.).
- движения головой (наклоны, повороты, круги);
- прямые направления одним и двумя плечами;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны;
- пелвис: из стороны в сторону, вперед-назад;
- руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение; -ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Репетиционная работа. Разучивание танцевальных зарисовок. Работа над техникой исполнения различных элементов. Работа над синхронным

исполнением движений и элементов. Работа над эмоциональной окраской номера, уроки актерского мастерства.

Участие в мероприятиях. (6 ч., 6 пр.) Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца или танцевальной зарисовки.

Итоговое занятие (2 ч., 1 т./1 пр.) проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения:

По итогам первого года обучения обучающиеся

должны знать:

- основы партерной гимнастики (упражнения для разогрева стоп, подколенных мышц, тазобедренных суставов, спины, плечевых составов, рук);
- порядок выполнения упражнений на выворотность, пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- правила и порядок выполнения упражнений на стопы, руки, позвоночник и движений, исполняемых на полу;
- основы силовой гимнастики на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лежа на спине», «лежа на животе».

уметь:

- выполнять комплексы упражнений на развитие пластичности пальцев рук и ног, гибкости грудного и поясного отдела спины, для растяжки, для развития подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов;
- выполнять мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега, бег с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с высоким коленом;
- выполнять позиции ног, рук;
- освоить основы прыжка: пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук, прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;
- усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;
- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
Раздел № 1. Партерная гимнастика					
2.	Тема 1. Основы партерной гимнастики	20	4	16	контроль выполнения упражнений
3.	Тема 2. Упражнения для развития подвижности суставов	36	1	32	выполнение упражнений,
	Итого по разделу:	56	10	48	
Раздел № 2. Основы современного танца					
5.	Тема 1. Разогрев. Различные виды танцевальных шагов и прыжков.	20	4	16	демонстрация хореографических умений
6.	Тема 2. Экзерсис на середине зала.	20	4	16	демонстрация хореографических умений
7.	Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность.	40	8	32	демонстрация хореографических умений
8.	Тема 4. Участие в мероприятиях	6	0	6	концерт
	Итого по разделу:	88	16	72	
	Итоговое занятие	2	0	2	открытый урок
	Итого:	144	26	122	

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 1 т./ 1 пр.)

Перспективы занятий, постановочная и репетиционная работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

Раздел № 1. Силовая и партерная гимнастика. (50 ч., 10 т./ 40 пр.)**Теория:**

Назначение растяжки, основные принципы, последовательность выполнения упражнений. Правила выполнения упражнений. Понятия

положений спины, ног, таза, расслабления мышц. Мышечный тонус. Разнонаправленная растяжка мышц.

Практика:

Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины и пресса. Комплекс упражнений для развития подвижности плечевых, кистевых суставов рук, тазобедренного, коленного и голеностопных суставов. Упражнения на развитие пластичности рук и ног. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясного отдела спины. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясничного отдела спины. Комплекс упражнений для растяжки. В тренинг включаются упражнения, выполняемые на середине зала в позиции «стоя», «сидя», «лежа на спине», «лежа на животе».

Раздел № 2. Основы современного танца. (90 ч., 14 т./ 56 пр.)

Теория:

Базовые элементы. Манера исполнения.

Практика:

В разделе разогрев используется:

- движение по кругу (бег, шаги, подскоки, галоп и т.д.);
- движение на середине (работа с пространством, шаги, прыжки, партер и т.д.).
- движения головой (наклоны, повороты, круги);
- прямые направления одним и двумя плечами;
- грудная клетка: вперед-назад; в стороны;
- таз: из стороны в сторону, вперед-назад;
- руки: основные позиции и их варианты, переводы из положения в положение;
- ноги: основные позиции (1, 2, 4) и переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение основных движений как по параллельным, так и по выворотным позициям.

Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег, перескок с ноги на ногу и т.д.). Марш в повороте на 90° (по четвертям). Прыжки с хлопками. Хореографические упражнения (полуприседания, подъемы на носки, стойка руки за пояс и за спину, свободные, плавные движения руками, комбинации хореографических упражнений). Танцевальные шаги. Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов;
- позиции ног современного танца 1 параллельная, 2 параллельная. Позиции рук (1,2,3).
- перегибы корпуса
- прыжки (с вытянутыми носочками, с поворотом на 90 градусов).

Репетиционная работа. Изучение танцевальных связок различных направлений. Просмотр видеозаписей изучаемых связок, занятий, репетиций,

выступлений и анализ этого материала, построение рисунка танца, танцевальных комбинация и переходов. Разводка концертных номеров по рисункам. Синхроничность исполнения, умение работать в коллективе. Разучивание и постановка концертных номеров

Участие в мероприятиях. (10 ч., 10 пр.) Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

Итоговое занятие (2 ч., 1 т./1 пр.) проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

Планируемые результаты

По итогам второго года обучения обучающиеся должны

знать:

- основы силовой гимнастики на середине зала в позиции «стоя», «лежа на спине», «лежа на животе»;
- основы партерной гимнастики (упражнения для разогрева стоп, подколенных мышц, тазобедренных суставов, спины, плечевых составов, рук);
- должен знать основы современного танца (положения и позиции рук).

уметь:

- выполнять комплексы упражнений на развитие гибкости грудного и поясного отдела спины, для растяжки, для развития подвижности плечевых, тазобедренных, коленных и голеностопных суставов;
- выполнять мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега, бег с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с высоким коленом;
- выполнять позиции ног, рук;
- освоить основы прыжка;
- усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;
- выполнять акробатические элементы;
- проявлять интерес и фантазию в подготовке к танцевальным композициям;
- самостоятельно выполнять задания на импровизацию;
- проявлять навыки постановочной и концертной деятельности;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- проявлять самостоятельность, трудолюбие, терпение;
- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи, проявлять доброжелательность в общении.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс предполагает использование на занятиях различное материально-техническое обеспечение, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, зрительный зал (сцена).

Оборудование учебного кабинета (в расчете на 1 учебную группу):

Наименование объектов, предметов	Кол-во
Зеркало	4
Стол	2
Стул	2
Магнитофон	1
Синтезатор	1
Станки гимнастические	3

На занятиях используются:

1. Коврики (трапики) -12 шт.
2. Ноты.
3. Альбомы.
4. CD-диски, записи аудио и видеоформата (MP3, MP4).
5. Элементы костюмов.
6. Концертные и репетиционные костюмы.

Требования к одежде обучающихся: удобная тренировочная одежда, обувь для занятий, аккуратно причесанная голова с убранными волосами.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Форма аттестации/контроля

Выработка основных умений и навыков происходит постепенно в зависимости от срока обучения, возраста и способностей детей, степени усвоения основных навыков.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме наблюдения и собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, беседа, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе в форме педагогического наблюдения, опроса, творческого задания, концерта.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы контроля: наблюдение, опрос, беседа, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений (выявление уровня освоения движением, элементом, композицией), показ, анализ выполнения изучаемых связей, творческие задания, анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений своих товарищей, результатов участия в конкурсных мероприятиях).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, фестиваль, открытое занятие, итоговый концерт.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результатов обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе (Приложение 3, 4.)
Диагностика уровня сформированности у обучающихся знаний, умений,

навыков; Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося);

- тестовые задания (Приложение 5. Тесты для проведения промежуточного и итогового контроля).

Методическое обеспечение программы

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **доступности**, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи, иначе у детей снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **прочности обучения** как возможность применять полученные знания;

- **систематичности и последовательности** – проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала;

- **сотрудничества и единства требования** – отношения с детьми строятся на доброжелательности и доверительной основе;

- **эмоциональной насыщенности** – занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;

- **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стресс образующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- **оздоровительной направленности**, который решает задачи укрепления здоровья в процессе обучения.

Педагог в своей деятельности опирается на следующие **технологии**:

- **лично-ориентированные технологии** (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская): обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, где во главе угла ставится самобытность обучающегося, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей ребенка, раскрытие его природного дара;

- **групповые технологии**: организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция;

- **технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов):** развитие творческих способностей детей, приобщение к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, например, хореографическая композиция, концертный номер;

- **технология сотрудничества** (позволяет объединить усилия для решения общей задачи, при этом каждый член группы выполняет свою конкретную часть работы);

- **проектные технологии** (заключается в организации под руководством педагога выполнения творческого задания, создания творческой импровизации участия в процессе подготовки различных мероприятий коллектива);

- **информационно-коммуникативные технологии** (позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Также этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата);

- **технологии дифференцированного обучения** (помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры);

- **здоровьесберегающие технологии** (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **наглядный** метод способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- **практический** (упражнения и комбинации) – учебно-тренировочная работа, осуществляется освоение основных умений и навыков, общеразвивающих и тренировочных упражнений, поиск художественного и технического решений;

- **концентрический** – педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;

- **импровизационный** – осуществление свободного, непринужденного движения, создание танцевальных творческих этюдов и композиций;

- **аналитический** – сравнение и обобщение разученного материала;

- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы занятий:

- учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);

- практические занятия (репетиции, постановочная работа);
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и постановочная работа в рамках одного занятия);
- игра, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг;
- концерт, праздник, конкурс, фестиваль;
- контрольные (открытые) и итоговые занятия.

Общая структура занятия

Каждое занятие состоит из трех обязательных частей:

- вводная – в нее входит разминка, теоретическая информация, базовые движения под счет преподавателя и под музыку;
- основная – делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление, оттачивание пройденного материала) и танцевальную (разучивание и коррекция танцевальных движений, устойчивых комбинаций, композиций);
- заключительная (подведение итогов) – различные музыкальные задания, вспомогательные и корригирующие упражнения, растяжка как на все группы мышц, так и на конкретные мышцы (шея, плечи, руки, боковые мышцы, ноги, стопы).

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности обучающихся данного возраста и весь процесс физического воспитания обучающихся подчиняется интересам нормального развития организма.

Особое внимание необходимо уделить осознанному и правильному исполнению обучающимися движений. Они должны чётко понимать, что делают, почему надо делать данное упражнение так, а не иначе. Сознательное исполнение упражнений ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление).

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыка является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, выработать характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию.

На занятиях гимнастики осуществляется комплексное воздействие на личность обучающегося, которое помогает ему достичь чувства раскрепощенности и комфорта.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых

знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Студия танца «Арт-Дети» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактика социальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Дидактический материал включает:

- сборники заданий и упражнений;
- мультимедийные материалы (презентация «Посвящение в коллектив»; видеозаписи танцевальных номеров;
- аудио-каталог фонограмм к разминкам, занятиям, танцевальным связкам;
- планы-конспекты занятий (открытого, итогового и т.д.);
- памятка «Правила поведения в хореографическом зале»;
- памятка «Форма для занятий хореографией»;
- памятка «Советы для родителей»

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;
- страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте»;
- материалы по работе с родителями:
- планы проведения родительских собраний,
- презентации «Добро пожаловать в Студию танца «Арт-Дети».

Список литературы и электронных источников

Для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 239 с.
2. В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин Методика классического тренажа; учебное пособие; издание восьмое, стереотипное; Планета музыки, 2021. – 209.
3. В.Ю. Никитин, Е.А. Кузнецов, Партерный тренаж; web-издательство Век информации; 2018-259с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. 1914 с.
5. Е.Г. Котельникова Биомеханика хореографических упражнений: учебное пособие – стер. – М. : Импресарио, 2020. – 104 с. рисунки, таблицы.
6. Ендржеевская З.В. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: Метод. пособие / З. В. Ендржеевская. – Красноярск: КНУЦ, 2020. – 84 с.
7. Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249с.
8. Карпенко Виктор Николаевич, Карпенко Ирина Анатольевна, Багана Жером: учебное пособие Хореографическое искусство и балетмейстер; НИЦ ИНФРА-М / 2025. – 192 с.
9. Карпенко Виктор Николаевич, Карпенко Ирина Анатольевна, Багана Жером: учебное пособие для среднего профессионального образования Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии; НИЦ ИНФРА-М / 2025 – 141с.
10. Карпенко Виктор Николаевич, Карпенко Ирина Анатольевна, Багана Жером: учебное пособие, уровень: ВО- Бакалавриат; НИЦ ИНФРА-М / 2022 – 192.
11. Мессерер А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер. - М.:Искусство, 2015. – 552 с.
12. Мостовая Т.Н. Методика обучения упражнениям хореографии в процессе занятий физической культурой в ВУЗе; учебно-методическое пособие; 2021-57с.
13. Музыка и хореография современного балета. Выпуск 5. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2022. - 248 с
14. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2020. - 472 с.
15. Школа танцев для детей: от 3 до 14 лет / подгот. текста О. Савчук. - Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2009. – 221 с.

Для обучающихся и родителей

1. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие для формирования и развития музыкального слуха у детей / Э. П. Костина - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 211 с.
2. Милюкова И. В., Евдокимова Т.А. Лечебная физкультура: Новейший справ. / И.В. Милюкова, Т.А. Евдокимова; Под общ. ред. Т.А. Евдокимовой. - СПб.: ЭКСМО, 2003 – 862 с.
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Т. Ротерс. - Москва: Просвещение, 1989. - 175 с.
4. Фридман Л.М. Психология воспитания: Кн. для всех, кто любит детей / Л. М. Фридман. - Москва: Твор. центр Сфера, 1999. – 203 с.
5. Хавилер Дж.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д.С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. - 116 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>
2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>
3. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
4. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
5. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
7. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Разогрев стоп по 6 и 1 позициям. Упр. На выворотность.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
3.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	«Лягушка» в положении сидя, лежа на спине, лежа на животе.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
4.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упражнение на гибкость. «Складочка» по 6 и 1 позиции с натянутыми и сокращенными стопами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
5.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Battement tendu сидя (вперед, в сторону, назад), с сокращением рабочей ноги по 1 позиции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
6.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для гибкости коленных суставов. Захваты ног руками за стопы по 1 позиции. Сидя. Поочередное выпрямление ног в сторону; две вперед одновременно.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
7.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для гибкости коленных суставов. Захваты ног руками за стопы по 1 позиции. Сидя. Поочередное выпрямление ног в	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

				сторону; две вперед одновременно.		
8.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на пресс. Подъем двух ног лежа на 90° по 6 и 1 позиции с работой стоп; На 180° касаясь рук.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
9.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на пресс. Из положения лежа на спине. Подъем туловища-наклон вперед к ногам-вернуться в исходное положение.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
10.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Сидя. Поочередные наклоны к открытым в стороны ногам с одновременной работой стоп. Наклон вперед.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
11.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на выворотность и развитие танцевального шага. Захват-выпрямление ноги вперед с сокращенной стопой противоположной рукой. Сидя, лежа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
12.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на выворотность и развитие танцевального шага. Захват-выпрямление ноги вперед с сокращенной стопой противоположной рукой. Сидя, лежа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
13.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития гибкости. Лежа на животе прогиб назад к прямым ногам. «Колечко».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

14.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развитие гибкости. Растяжка плеч и спины с помощью скакалки. Прогибы назад.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
15.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развитие гибкости. Растяжка плеч и спины с помощью скакалки. Прогибы назад.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
16.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития гибкости. «Кошечка» волнообразный прогиб. Наклоны назад стоя на коленях; с захватом ног руками.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
17.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на развитие гибкости. «Мостик» лежа на полу; стоя. «Корзинка» (захват ног через стороны, сверху).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
18.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Rond de jamb в положении сидя с опорой на локти на 45° и 90°.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
19.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Rond de jamb в положении лежа на животе опорой на локти на 45°.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
20.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Развитие танцевального шага. Захваты ног лежа на спине; лежа на боку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
21.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Развитие танцевального шага. Захваты ног лежа на спине; лежа на боку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
22.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Battement relieve lent лежа на спине, на боку, назад на 90°	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
23.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Battement relieve lent лежа на спине, на боку, назад на 90°	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

24.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на силу мышц спины. Подъемы и опускания корпуса и ног из положения лежа на животе; Одновременная работа ног и корпуса («лодочка»); удержание.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
25.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
26.	Ноябрь	концерт	2	Участие в концерте, посвященном Дню Матери	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
27.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
28.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития танцевального шага. Шпагаты (правая нога, левая нога, поперечный).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
29.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития танцевального шага. Шпагаты (правая нога, левая нога, поперечный).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
30.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития танцевального шага. Шпагаты (правая нога, левая нога, поперечный).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
31.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Постановка корпуса стоя, руки на талии, ноги по 6 и 1 свободной позициям.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
32.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Relevé на середине по 6 позиции. На двух ногах; поочередно.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

33.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных шагов по 6,1,3 позициям: с носка, с пятки, приставной. Музыкальный размер 2/4,4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
34.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Репетиция к новогоднему концерту.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
35.	Декабрь	Концерт	2	Участие в новогоднем концерте	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
36.	Январь	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных шагов по 6,1,3 позициям: с носка, с пятки, приставной. Музыкальный размер 2/4,4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
37.	Январь	Конкурс	2	Прыжки <i>sotté</i> по 6 позиции с натянутыми ногами; с поджатыми ногами; со скакалкой.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение
38.	Январь	Комплексное занятие	2	Прыжки <i>sotté</i> в продвижении по 6 позиции с натянутыми ногами; с поджатыми ногами; со скакалкой.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
39.	Январь	Комплексное занятие	2	Сценический бег - ноги назад и вперед с продвижением; со скакалкой.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
40.	Январь	Комплексное занятие	2	Сценические подскоки по 6 позиции с продвижением; по линиям, по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
41.	Январь	Комплексное занятие	2	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

				щиколотке, затем у колена.		
42.	Январь	Комплексное занятие	2	Шаг галопа. (по прямой, по кругу, с поочередной сменой ног).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
43.	Февраль	Комплексное занятие	2	Маршевый шаг (руки на талии; с работой рук).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
44.	Февраль	Комплексное занятие	2	Маршевый шаг со сменой точки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
45.	Февраль	Комплексное занятие	2	Изучение танцевального этюда, построенного на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
46.	Февраль	Комплексное занятие	2	Изучение танцевального этюда, построенного на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
47.	Февраль	Комплексное занятие	2	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
48.	Февраль	Комплексное занятие	2	Упр. на ориентировку в пространстве. Понятия: «линия», «колонна», «диагональ», «круг».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
49.	Февраль	Комплексное занятие	2	Упр. на ориентировку в пространстве. Понятия: «линия», «колонна», «диагональ», «круг».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
50.	Февраль	Комплексное занятие	2	Свободный бег.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

51.	Март	Комплексное занятие	2	Разогрев на середине. Работа с центрами тела.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
52.	Март	Концерт	2	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
53.	Март	Комплексное занятие	2	Изоляция. Движения головой (наклоны, повороты, круги).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
54.	Март	Комплексное занятие	2	Позиции ног: 1,2,3,4,5 выворотные и прямые.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
55.	Март	Комплексное занятие	2	Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
56.	Март	Комплексное занятие	2	Изоляция. Прямые направления одним и двумя плечами; работа головой в разных плоскостях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
57.	Март	Комплексное занятие	2	Изоляция. Грудная клетка (вперед, назад, в стороны).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
58.	Март	Комплексное занятие	2	Пелвис (из стороны в сторону; вперед-назад).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
59.	Март	Комплексное занятие	2	Разогрев с использованием разученных движений на середине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
60.	Апрель	Комплексное занятие	2	Разогрев с использованием разученных движений на середине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
61.	Апрель	Комплексное занятие	2	Разогрев с использованием разученных движений на середине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

62.	Апрель	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
63.	Апрель	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
64.	Апрель	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
65.	Апрель	Комплексное занятие	2	Координация простейших движений рук и ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
66.	Апрель	Комплексное занятие	2	Координация простейших движений рук и ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
67.	Май	Комплексное занятие	2	Координация простейших движений рук и ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
68.	Май	Комплексное занятие	2	Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
69.	Май	Комплексное занятие	2	Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
70.	Май	Комплексное занятие	2	Репетиционная работа. Танцевальные связки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

71.	Май	Комплек сное занятие	2	Подготовка к открытому уроку	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
72.	Май	концерт	2	Открытый урок.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
	Итого:		144			

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Виды занятий	Количество часов	Наименование темы	Место проведения	Форма контроля
1 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Разогрев стоп по 6 и 1 позициям. Упр. На выворотность.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
3 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	«Лягушка» в положении сидя, лежа на спине, лежа на животе.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
4 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упражнение на гибкость. «Складочка» по 6 и 1 позиции с натянутыми и сокращенными стопами.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
5 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Battement tendu сидя (вперед, в сторону, назад), с сокращением рабочей ноги по 1 позиции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
6 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для гибкости коленных суставов. Захваты ног руками за стопы по 1 позиции. Сидя. Поочередное выпрямление ног в сторону; две вперед одновременно.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
7 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для гибкости коленных суставов. Захваты ног руками за стопы по 1 позиции. Сидя. Поочередное выпрямление ног в сторону; две вперед одновременно.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
8 .	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на пресс. Подъем двух ног лежа на 90° по 6 и 1 позиции с работой стоп; На 180° касаясь рук.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

9 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на пресс. Подъем двух ног лежа на 90° по 6 и 1 позиции с работой стоп; На 180° касаясь рук.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
10 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Сидя. Поочередные наклоны к открытым в стороны ногам с одновременной работой стоп. Наклон вперед.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
11 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на выворотность и развитие танцевального шага. Захват-выпрямление ноги вперед с сокращенной стопой противоположной рукой. Сидя, лежа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
12 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на выворотность и развитие танцевального шага. Захват-выпрямление ноги вперед с сокращенной стопой противоположной рукой. Сидя, лежа.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
13 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития гибкости. Лежа на животе прогиб назад к прямым ногам. «Колечко».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
14 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития гибкости. «Кошечка» волнообразный прогиб. Наклоны назад стоя на коленях; с захватом ног руками.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
15 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развитие гибкости. Растяжка плеч и спины с помощью скакалки. Прогибы назад.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
16 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развитие гибкости. Растяжка плеч и спины с помощью скакалки. Прогибы назад.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
17 .	Октябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на развитие гибкости. «Мостик» лежа на полу; стоя. «Корзинка» (захват ног через стороны, сверху).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

18.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Rond de jamb в положении сидя с опорой на локти на 45° и 90°.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
19.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Rond de jamb в положении лежа с опорой на локти на 45°.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
20.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Развитие танцевального шага. Захваты ног лежа на спине; лежа на боку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
21.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Развитие танцевального шага. Захваты ног лежа на спине; лежа на боку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
22.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Battement relieve lent лежа на спине, на боку, назад на 90°	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
23.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Battement relieve lent лежа на спине, на боку, назад на 90°	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
24.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на силу мышц спины. Подъемы и опускания корпуса и ног из положения лежа на животе; Одновременная работа ног и корпуса («лодочка»); удержание.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
25.	Ноябрь	концерт	2	Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
26.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Упр. на силу мышц спины. Подъемы и опускания корпуса и ног из положения лежа на животе; Одновременная работа ног и корпуса («лодочка»); удержание.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
27.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Grand battement jete по 1 позиции во всех направлениях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений

28.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития танцевального шага. Шпагаты (правая нога, левая нога, поперечный).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
29.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития танцевального шага. Шпагаты (правая нога, левая нога, поперечный).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
30.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Упр. для развития танцевального шага. Шпагаты (правая нога, левая нога, поперечный).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
31.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Постановка корпуса стоя, руки на талии, ноги по 6 и 1 свободной позициям.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
32.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Relevé на середине по 6 позиции. На двух ногах; поочередно	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения движений
33.	Декабрь	Концерт	2	Участие в новогоднем концерте.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
34.	Январь	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных шагов по 6,1,3 позициям: с носка, с пятки, приставной. Музыкальный размер 2/4,4/4.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
35.	Январь	Комплексное занятие	2	Прыжки <i>sotté</i> по 6 позиции с натянутыми ногами; с поджатыми ногами; со скакалкой.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
36.	Январь	Комплексное занятие	2	Прыжки <i>sotté</i> по 6 позиции с натянутыми ногами; с поджатыми ногами; со скакалкой.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	Наблюдение, контроль выполнения упражнений
37.	Январь	Комплексное занятие	2	Сценический бег - ноги назад и вперед с продвижением; со скакалкой.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

38 .	Январь	Комплексное занятие	2	Сценические подскоки по 6 позиции с продвижением; по линиям, по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
39 .	Январь	Комплексное занятие	2	Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
40 .	Январь	Комплексное занятие	2	Шаг галопа. (по прямой, по кругу, с поочередной сменой ног).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
41 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Маршевый шаг (руки на талии; с работой рук).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
42 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Маршевый шаг со сменой точки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
43 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Изучение танцевального этюда, построенного на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
44 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Изучение танцевального этюда, построенного на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
45 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Повторение пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
46 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Упр. на ориентировку в пространстве. Понятия: «линия», «колонна», «диагональ», «круг».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
47 .	Февраль	Комплексное занятие	2	Упр. на ориентировку в пространстве. Понятия: «линия», «колонна», «диагональ», «круг».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

48.	Февраль	Комплексное занятие	2	Свободный бег.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
49.	Март	Комплексное занятие	2	Подготовка к концерту.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
50.	Март	Концерт	2	Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
51.	Март	Комплексное занятие	2	Разогрев на середине. Работа с центрами тела.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
52.	Март	Комплексное занятие	2	Изоляция. Движения головой (наклоны, повороты, круги).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
53.	Март	Комплексное занятие	2	Позиции ног: 1,2,3,4,5 выворотные и прямые.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
54.	Март	Комплексное занятие	2	Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
55.	Март	Комплексное занятие	2	Изоляция. Прямые направления одним и двумя плечами; работа головой в разных плоскостях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
56.	Март	Комплексное занятие	2	Изоляция. Грудная клетка (вперед, назад, в стороны).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
57.	Апрель	Комплексное занятие	2	Пелвис (из стороны в сторону; вперед-назад).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
58.	Апрель	Комплексное занятие	2	Разогрев с использованием разученных движений на середине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

59.	Апрель	Комплексное занятие	2	Разогрев с использованием разученных движений на середине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
60.	Апрель	Комплексное занятие	2	Разогрев с использованием разученных движений на середине.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
61.	Апрель	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
62.	Апрель	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
63.	Апрель	Комплексное занятие	2	Изучение танцевальных движений. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
64.	Апрель	Комплексное занятие	2	Координация простейших движений рук и ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
65.	май	Комплексное занятие	2	Координация простейших движений рук и ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
66.	Май	Комплексное занятие	2	Координация простейших движений рук и ног.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
67.	Май	Комплексное занятие	2	Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
68.	Май	Комплексное занятие	2	Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений

69.	Май	Комплексное занятие	2	Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
70.	Май	Комплексное занятие	2	Подготовка к открытому уроку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
71.	Май	Комплексное занятие	2	Подготовка к открытому уроку.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контроль выполнения движений
72.	Май	Концерт	2	Открытый урок.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	концерт
		Итого:	144			

(название ДООП)

педагог:

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиториями	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием	1-3	Наблюдение

		контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся

При обучении хореографии необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся.

Границы младшего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в начальной школе, устанавливаются в настоящее время с 6-7 до 9—10 лет. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе.

Младший школьный возраст время не только начало обучения в школе, но и период активной перестройки организма.

В этот период активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, дети младшего школьного возраста очень эмоциональны и непоседливы.

К 7 годам созревают отделы лобной доли головного мозга, это основа для

формирования произвольного поведения в будущем.

Младший школьный возраст характеризуется ростом физической выносливости, работоспособности, но этот рост весьма относительный, потому что для этого возраста нормальна повышенная утомляемость, эмоциональная чувствительность и ранимость. Педагоги знают, что работоспособность детей через 20-25 минут урока значительно снижается, дети младшего школьного возраста быстро устают от монотонной работы, поэтому стоит сменять вид деятельности, использовать переключение внимания и включать игровое обучение.

Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе.

Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получает удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность и непосредственность.

Не может не отражаться на психологическом состоянии и здоровье школьников и принципиально новая ситуация, необходимость учиться, быть дисциплинированным, сдержанным, организованным, налаживать отношения с новым коллективом.

Дети младшего школьного возраста также имеют особенности в развитии костно-мышечной системы и организации движений. Крупные мышцы

развиваются быстрее, чем мелкие, поэтому детям сложно выполнять мелкие точные движения.

К 7 годам активно развивается двигательный организатор, дети легко выполняют размашистые и широкие движения. Спектр движений, которые младший школьный возраст делает доступными, становится более широким. Развивается координация, поэтому обучение новым видам движений проходит успешно и приносит детям искреннюю радость и удовольствие.

Младший школьный возраст – время, когда занятия хореографией призваны развить и укрепить мышечную систему, увеличить эффективность работы дыхательной мускулатуры, усовершенствовать координацию движений, развить навыки владения телом.

Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития обучающегося (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за обучающимся в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития обучающегося:

музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

эмоциональность – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности обучающегося. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности обучающегося самим процессом движения под музыку.

внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

память – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с3-5 исполнений;

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с6-8 исполнений;

0-1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

Тесты для проведения промежуточного контроля

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

4. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты

5. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

6. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;

- Поклоном;

7. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

8. Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

9. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спинной к зрителю;
- Боком к зрителю.

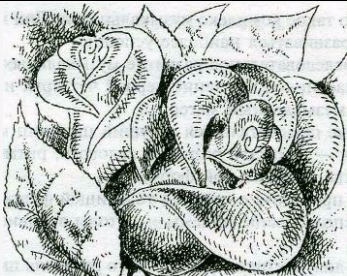
10. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

Тесты для проведения промежуточного контроля

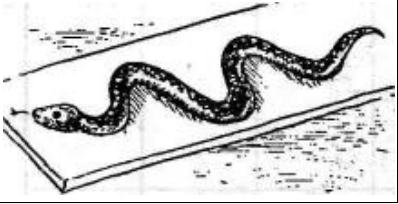
БЛОК 1.

1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально-образным содержанием прослеженного произведения.

Образ мелодии	
	1 мелодия
	2 мелодия
	3 мелодия

2. Укажите темп мелодии:

	Быстрый темп		Медленный темп
---	--------------	---	----------------

Темп мелодии 	1 мелодия
	2 мелодия

БЛОК 2. Творческий блок.

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит) _____

Критерии оценки знаний и умений по творческому тесту

Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знание танцевальных терминов	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Музыкальная грамота	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

Позиции в ног и рук танце	Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позиции рук и ног, легко ориентируется. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.
Вопросы по истории хореографического искусства	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно, путается в информации.	Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные вопросы.
Творческое задание	Ответы односложные, не развернутые, имеются фактические ошибки	Ответы правильные, но не развёрнутые	Ответы правильные, развернутые; отмечается полнота и глубина понимания темы, творческий подход
Основы актерского мастерства	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью

Тест «Мой творческий потенциал»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

	вопросы	да	нет
1	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
2	Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
3	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6	Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
7	Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
8	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9	Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
10	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12	Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?
(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14 – 16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10 - 12 очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5 – 8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

высокий уровень – красный, 9 -10 баллов

средний уровень – зеленый, 5-6 баллов

выше среднего – желтый, 7-8 баллов

ниже среднего - синий, 3-4 балла

низкий уровень – черный, 1-2 балла