

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия «Цветная фантазия»

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Пистряк Олеся Станиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист ЖКЩ /Колесникова А.В./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1	Условия реализации программы	21
2.2	Формы аттестации/контроля	22
2.3	Оценочные материалы	23
2.4	Методическое обеспечение	24
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	27
2.6	Методические материалы	29
2.7	Список литературы и электронных образовательных ресурсов	31
	Приложения.	
	Приложение 1. Календарный учебный график	35
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	44
	Приложение 3. Нетрадиционные техники рисования	49
	Приложение 4. Оценочные материалы	53

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Студия «Цветная фантазия» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2019 года. Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия «Цветная фантазия» (далее - программа), созданной с целью обучения детей основам изобразительной деятельности путем овладения нетрадиционными техниками рисования и техниками правополушарного рисования.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудовище. Ребенку легче поставить на листе пятно,

сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Все занятия направлены на развитие у обучающихся творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что содержание, методы и приемы, формы организации образовательного процесса способствуют достижению поставленных задач: формированию творческой личности, развитию интеллекта, разностороннего интереса, любознательности, увлеченности, инициативности.

Предлагаемые техники соответствуют возрастным особенностям обучающихся.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т. к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Обучающиеся, которые наделены определенными способностями, усердием и стремлением к искусству и творчеству, смогут себя реализовать, раскрыть свои скрытые таланты и возможности.

Уровень сложности

Базовый уровень программы предполагает формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, готовности к дальнейшему творческому самоопределению.

Этот уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: владение различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении поделок; технологиям разных видов рукоделия; знания о материалах, используемых в декоративно-прикладном творчестве; основы дизайна.

Отличительные особенности

Отличительные особенности программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством обучения нетрадиционным техникам рисования и техникам правополушарного рисования.

Занятия по программе дают возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Для современных детей стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации стало недостаточным, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия по программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует повышению уверенности ребенка в своих силах и способностях, снятию детских страхов; учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает их к творческим поискам и решениям. В процессе работы с разнообразными художественными природными и бросовыми материалами у детей развивается мелкая моторика рук, развиваются творческие способности, воображение, фантазия, эстетический вкус. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляет возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности,

электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Адресаты программы: программа предназначена для обучающихся 7-12 лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

Прием на обучение происходит без специального отбора. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года.

Наполняемость групп – от 12 человек.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Программа предполагает начало обучения детей дошкольного возраста, сохраняя взаимосвязь на всех последующих этапах образовательного процесса.

6-7 лет –дошкольный возраст. На этом этапе формируются основы художественных представлений. Дети через игру, образ, на эмоциональном уровне постигают во всем многообразии связи искусства с жизнью. Это так называемая «разминка» психофизиологического и эмоционально-образного аппарата:

- развитие наблюдательности (способность выслушивать, всматриваться);
- творческого воображения;
- мышления, фантазии;
- чувства цвета, ритма, пластики тела и т. д.

8-10 лет – младший школьный возраст.

Развивается художественное мышление, понимание выразительного языка искусств, его функций. В этот период у подростка преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, символику, стили, формы и способы творчества.

11-12 лет — средний школьный возраст.

Осуществляется перевод полученных знаний, представлений в их осознание, осмысление, убеждения. Формулируется способность анализировать духовные и

культурные ценности. Таким образом, обучающийся общеобразовательной школы проходит путь постижения искусства: от эмоций - через знания - к осознанию и убеждению. Тем самым получает не просто набор информации, а систему понимания содержания искусства, дающую возможность не только освоить, понять, но и осмыслить систему общечеловеческих ценностей. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварель и гуашь красками, пером и кистью.

Объем программы –144 часа.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: по группам, индивидуально.

Тип занятий: теоретический, практический, комбинированный.

Срок освоения программы: 1 год.

Виды занятий: учебное занятие, творческая мастерская, мастер-класс, выставка, открытое занятие, др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, выставка работ, защита творческого проекта и др.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи

Цель - содействие развитию творчества, выдумки и инициативы детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучить основы различных техник нетрадиционного рисования;
- освоить различные упражнения техники правополушарного рисования;
- обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различного бросового и изобразительного материалов.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость;

- формировать умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Развивающие:

- осуществлять эстетическое развитие обучающихся средствами изобразительного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры;
- формировать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;
- формировать художественно-образное мышление, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, память, мышление;
- способствовать развитию любви к изобразительному искусству, формированию учебно-познавательного интереса к новому материалу, расширению общего кругозора.

Ожидаемые результаты по итогам усвоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с основами различных техник нетрадиционного рисования; техническими приемами правополушарного рисования.

Обучающиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов с использованием различных материалов и техник.

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, сплоченность в детском коллективе;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;

– умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Метапредметные результаты:

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

– интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;

– общий кругозор, зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры;

– художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов;

– воображение, смелость в изложении собственных замыслов;

– художественно-образное мышление, мелкая моторика рук, память;

– радость творчества и эстетического восприятия, эстетические чувства;

– учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи; способность к оценке своей работы.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол- во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие «В мире красок и предметов» Основы ОТ и ТБ.	2	1	1	Беседа
2	Экскурсии	2	-	2	Наблюдение
	Итого по разделу:	4	1	3	
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования и правополушарное рисование					
1.	Рисование ватными палочками, способы тонировки	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.	Рисование пальчиками	2	0.5	1.5	
3.	Оттиск листьями	2	0.5	1.5	
4.	Монотипия	2	-	2	
5.	Набрызг	2	-	2	
6.	Рисование зубной пастой	2	-	2	Мастер-класс
7.	Рисование зубной щеткой	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8.	Рисование на ватных дисках	4	-	4	
9.	Рисование мыльными пузырями	4	-	4	
10.	Рисунки ладошками	4	-	4	
11.	Рисование мятой бумагой	2	-	2	
12.	Ниткография + Восковые мелки (свеча) и акварель	4	-	4	
13.	Рисование фольгой	4	-	4	
14.	Рисунки на фольге методом продавливания + «горячий клей»	2	-	2	

15.	Рисование при помощи пищевой пленки	2	-	2	
16.	Манкография	2	-	2	Мастер-класс
17.	Пластилинография	4	-	4	
18.	Рисунок с элементами объемной аппликации из салфеток (+ клей ПВА)	6	-	6	
19.	Рисование солью	2	-	2	Педагогическое наблюдение
20.	Оттиск пробкой, оттиск печатками из пластилина, овощами, шерстяными нитками, сухоцветами	16	-	16	
21.	Граттаж (черно-белый, цветной)	4	-	4	
22.	Рисование вилочками.	2	-	2	
23.	Рисование мазками и методом тычка	2	-	2	
24.	Подделки из глины	6	-	6	Мастер-класс
25.	Рисование пеной для бритья	2	-	2	Педагогическое наблюдение
26.	Правополушарное рисование	16	-	16	
27.	Техника квиллинг	8	-	8	
28.	Витраж	6	-	6	
	Итого по разделу:	124	2	122	
Раздел 2. Проектная деятельность					
1.	Проектная деятельность	8	1	9	Творческий проект
2.	Тематические вечера, игры.	4	2	4	Вернисаж
3.	Экскурсия	2	1	1	Беседа
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование
	Итого по разделу:	16	4	12	
	Итого:	144	7	137	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч., 1 т./1 п.)

Вводное занятие «В мире красок и предметов».

Теория: Основы ОТ и ТБ. Организационные вопросы.

Практика: Общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Тема 2. Экскурсия (2 ч., 2 п.).

Теория: Основные приёмы заготовки природного и бросового материала и работа с ним.

Практика: Прогулка в городской парк. Сбор листьев, сухоцветов, разной величины и окраски.

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования и правополушарное рисование (124 ч., 2 т./122 п.)

Тема 1. Рисование ватными палочками, способы тонировки (8 ч., 1 т./7 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: краски для рисования, бумага; шаблоны с черно-белыми рисунками или тематические картинки; большое количество ватных палочек; палитра.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования- ватных палочек, применение губки или влажной салфетки в качестве нанесения фона -тонирование.

Тема 2. Рисование пальчиками. (2 ч., 0,5 т./ 1,5 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Практика: Применение данной техники на практике. Использование основных элементов данной техники.

Тема 3. Оттиск листьями. (2 ч., 0,5 т./ 1,5 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: листья, бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования- листьев. Работа с клеевой кистью.

Тема 4. Монотипия. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основ техники. Рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Практика: Применение данной техники на практике, с использованием куска стекла, пленки, пластмассы, зеркала.

Тема 5. Набрызг. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Практика: Применение основ техники на практике. Работа с клеевой кистью.

Тема 6. Рисование зубной пастой. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: зубная паста, жесткая кисть, гуашь, ватные палочки, орг-стекло.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, к качеству материала используется зубная паста и орг-стекло.

Тема 7. Рисование зубной щеткой. (4 ч., 4 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: акварельные краски, вода в баночке, альбомные листы, цветные карандаши или фломастеры, зубная щетка, графитный карандаш, ластик.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, зубной щетки.

Тема 8. Рисование на ватных дисках. (4 ч., 4 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: Краски акварельные, ватные диски, бумага, кашка с водой, тоненькая кисть.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, ватных дисков.

Тема 9. Рисование мыльными пузырями. (4 ч., 4 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: гуашь, стаканчики с водой, трубочки для сока, кисточки, альбомные листы, шампунь или средство для мытья посуды.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение мыльных пузырей в качестве средства рисования.

Тема 10. Рисунки ладошечками. (4 ч., 4 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение ладошек в качестве нестандартных средств рисования.

Тема 11. Рисование мятой бумагой. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств, мятая бумага в качестве инструмента.

Тема 12. Ниткография+ восковые мелки (свеча)и акварель (4 ч., 4 п.)

Теория: Изучение основных видов ниткографии. Инструменты и материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины, мелки,свеча, плотная белая бумага, акварель, кисть.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, в данной технике –нить. Рисование восковыми мелками (свечой) на белой бумаге.

Тема 13. Рисование фольгой. (4 ч., 4 п.)

Поэтапное освоение техники. Инструменты и материалы: фольга,картон, гуашь.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования с помощью фольги.

Тема 14. Рисунки на фольге методом продавливания + «горячий» клей (2 ч., 2 п.)

Теория: Поэтапное освоение техники. Инструменты и материалы: фольга, картон, ножницы, кисточка с закруглённым кончиком или ручка с исписанным стержнем, картинки или любые трафареты.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, с элементами аппликации.

Тема 15. Рисование при помощи пищевой пленки. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: для работы необходима пищевая пленка и краски гуашевые.

Практика: Освоение техники на практике поэтапно. Применение нестандартных средств рисования, в данной технике –пищевая пленка.

Тема 16. Манкография. (2 ч., 2 п.)

Теория: Поэтапное освоение техники. Инструменты и материалы: лист, бумаги, крупа, клей ПВА, краски гуашевые.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, таких как клей ПВА и любой крупы, для коллективной работы.

Тема 17. Пластилинография. (4 ч., 4 п.)

Теория: Поэтапное изучение основ технологии и видов этой техники.

Инструменты и материалы: шаблон, стека, пластилин.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования и различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения.

Тема 18. Рисунок с элементами объемной аппликации из салфеток (+ клей ПВА). (6 ч., 6 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: гуашь, вода, бумага, клей ПВА, тарелочки, салфетки, трафарет.

Практика: Применение данной техники на практике. Использование основных элементов данной техники. Применение нестандартных средств рисования, в данной технике салфетки и клей ПВА.

Тема 19. Рисование солью. (6 ч., 6 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: соль, клей ПВА.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, таких как клей ПВА и соль.

Тема 20. Оттиск пробкой, оттиск печатками из пластилина, овощами, шерстяными нитками, листьями. (16 ч., 16 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки, штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля, кусочки поролона.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, в качестве которых используется различный бросовый материал.

Тема 21. Граттаж (черно-белый, цветной). (4 ч., 4 п.)

Теория: Поэтапное изучение технологии выполнения. Инструменты и материалы: тушь, сажа, жидкое мыло, свеча, цветные мелки. Острый предмет(зубочистка, палочка).

Практика: Применение основ техники на практике. Поэтапное выполнение данной техники с применением новых средств рисования, таких как тушь и сажа.

Тема 22. Рисование вилочками. (2 ч., 2 п.)

Теория: Поэтапное изучение технологии выполнения. Инструменты и материалы: листы бумаги, гуашь, одноразовые пластиковые вилки, салфетки.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования- пластиковых вилок.

Тема 23. Рисование мазками и методом тычка. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основ техники. Инструменты и материалы: кисть для клея.

Практика: Применение данной техники на практике. Использование основных элементов данной техники. Поэтапное выполнение работы.

Тема 24. Поделки из глины. (6 ч., 6 п.)

Теория: Изучение основ техники лепки глиной. Инструменты и материалы: глина, вода, тряпочка, печь для запекания.

Практика: Применение данной техники лепки глиной на практике. Использование основных элементов данной техники. Поэтапное выполнение работы.

Тема 25. Рисование пеной для бритья. (2 ч., 2 п.)

Теория: Изучение основных видов рисования по этой технике. Инструменты и материалы: кисти для рисования, клей ПВА, линейка, картон, цветная бумага, фурнитура для украшения.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, в качестве материала используется пена для бритья.

Тема 26. Правополушарное рисование. (16 ч., 16 п.)

Теория: Изучение нового интересного способа рисования. Инструменты и материалы: краски, кисти.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования. Рисование с пошаговой инструкцией.

Тема 27. Техника Квиллинг. (8 ч., 8 п.)

Теория: Изучение основных видов техники. Инструменты и материалы.

Практика: Применение основ техники на практике. Выполнение работы поэтапно.

Тема 28. Витраж. (6 ч., 6 п.)

Теория: Изучение основных видов техники. Инструменты и материалы: рамка для фотографий, клей ПВА, краски витражные, кисть.

Практика: Применение основ техники на практике. Применение нестандартных средств рисования, в качестве которых выступает орг-стекло, клей ПВА и витражные краски. Выполнение работы поэтапно. Коллаж.

Раздел 2. Проектная деятельность (16 ч., 4 т./12 п.)

Тема 1. Проектная деятельность. (8 ч., 1 т./9 п.)

Практика: Самостоятельное выполнение узора по мотивам любой из народных росписей. Тестирование. Презентация авторских проектов. Повторение основных понятий и видов дизайна. Изготовление авторских изделий из бросового материала по замыслу.

Темы 2-3. Мастер-классы, (экскурсия) тематические вечера. (6 ч., 3 т./5 п.)

Посещение планетария, онлайн музеев, где экспонируются изделия декоративно-прикладного искусства. Просмотр диафильмов, слайдов.

Тема 4. Итоговое занятие. (2 ч., 2 п.)

Анализ творческих работ учащихся, выполненных за год. Поощрение лучших учащихся. Оформление отчетной выставки. Рекомендации по самостоятельной работе детей во время летних каникул. Перспективы занятий объединения в будущем году.

Планируемые результаты по итогам обучения Обучающиеся должны обладать определёнными компетенциями:

образовательными:

- знать основы нетрадиционных техник;
- знать меры противопожарной безопасности и электробезопасности;
- владеть способами и приемами обработки различных материалов, предусмотренных программой.
- знать правила планирования и организации труда. ***практико-***

ориентированными:

- строго соблюдать правила безопасности труда;
- уметь подготавливать материалы к работе;
- уметь составлять цветочные композиции в соответствии с

назначением, правильно подбирать цвета и материалы;

- творчески подходить к изготовлению сувениров, украшений и композиций;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд; □ экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

В том числе, приобрести навыки:

- рисования на нестандартной поверхности;
- работы нетрадиционными предметами для рисования;
- рисования на нестандартной поверхности со сложной текстурой, с предметами, имеющими особый состав.
- организации рабочего места.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

(в расчете на 1 учебную группу):

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс – 1.
 - - ученические столы, стулья – по количеству обучающихся,
 - - ученическая доска – 1 шт.
 - - шкафы для хранения – 2 шт.
 - - ноутбук – 1 шт.

Оборудование рабочего места, обучающегося:

- ученический стол;
- стул;
- клеёнка;
- фартук.

Материалы, инструменты и приспособления:

- краски акварельные и гуашевые;
- тушь черно-белая, разноцветная.
- пастель, сангина, уголь;
- кисты круглые, плоские;
- папки с бумагой для акварели А3, А4, альбомы;
- карандаши, линейка, ластик, ножницы;
- клей ПВА, клеящий карандаш;
- заготовки деревянной посуды для росписи (ложки, доски, лопаточки и т.д.);

- пластилин, шпатлевка, глина, пластика или масса для лепки;
- картон, цветная и бархатная бумага, цветные салфетки;
- бросовый материал из пластика бумаги и т. д. ;
- соль, песок, крупы, природный материал;
- кисти для красок и клея
- карандаши цветные, восковые мелки, фломастеры;
- губки, поролон;
- вилки пластиковые, коктейльные трубочки;
- ватные диски, ватные палочки;
- пищевая пленка;
- пена для бритья;
- зубные щетки;
- крышки из-под сметены, йогурта;
- ткань;
- краски для батика;
- палитра;
- баночки для воды, клеенка, х/б салфетки;
- лакокрасочные материалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (стартовая – сентябрь, октябрь), в середине учебного года (промежуточная – январь, февраль) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в диагностическую карту и анализируются. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Оценка успешности реализации возможностей, умений и навыков происходит регулярно на каждом учебном занятии, а также после завершения практической деятельности. Значимым показателем результативности освоения программы является участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Контроль результатов деятельности обучающихся по программе проводится в следующих **формах**:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- тестирование;
- мастер-классы для детей и взрослых;
- самостоятельная практическая работа;
- анкетирование;
- конкурс;
- выставка творческих работ;
- участие детей в мероприятиях (выставках, конкурсах).

Результаты диагностики отражены в диагностической таблице «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» (Приложение 2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном плане): педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, презентация проектов, выставка, готовое изделие, открытое занятие и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал, грамота, готовая работа, диплом, фото, отзыв обучающихся и родителей и др.

Оценочные материалы

Уровень сформированности знаний, умений, навыков у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

При оценке уровня освоения программы наиболее активно используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ по итогам каждой изученной темы;
- индивидуальные карточки-задания;
- тесты по разделам, по итогам освоения программы;
- самостоятельная работа;
- итоговые занятия;
- творческая зачетная работа.
- участие в конкурсах, выставках, открытых занятиях.

Оценочные материалы представлены в виде анкет, опросников, тестов, викторин, кроссвордов, конкурсных заданий: анкета «Твои интересы», викторина «Калейдоскоп», тест «В мире красок» (Приложение 4).

Методическое обеспечение программы

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- принцип **“от простого к сложному”** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- принцип **творчества** (неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип **от простого к сложному** (переход от простых занятий к сложным).
- принцип **индивидуализации** обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- принцип **креативности** (ориентация на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).
- принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип **интегративности** (синтез искусств).

В ходе реализации программы используются различные **педагогические технологии**.

Деятельностная технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением.

Технологии дифференцированного обучения: помогают в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Здоровьесберегающие технологии помогают создать максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся. Работа в детской студии «Цветная фантазия», направлена на **здоровьесбережение** и развитие ребёнка, которое включает:

- разработку крупной и мелкой моторики рук;
- выработку правильной осанки;
- развитие вербальной, зрительной и мышечной памяти; - развитие коммуникативной сферы; - эмоциональное развитие.

Технологии игровой деятельности. Игра – один из тех видов деятельности, которые используются в целях социализации, обучения различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре происходит развитие личности подростка и формирование тех сторон психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность ее социальной адаптации.

Коллективная система обучения подразумевает совместную деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела;

Технологии проектной деятельности заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива. Ориентирована не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых.

Рефлексивная. Особенностью этой технологии является осознание ребёнком деятельности: того, как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал он при этом.

В образовательном процессе педагог применяет **техники нетрадиционного рисования:** батик, кляксография, граттаж, набрызг,

монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонирование и др. Знакомясь с материалами, техникой и способами рисования дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. При использовании нетрадиционных техник рисования положительные результаты имеют все обучающиеся. В программе представлено краткое описание используемых техник рисования (Приложение 3).

При реализации данной программы могут быть использованы различные **виды занятий**: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, итоговое.

Методы и приемы образовательной деятельности:

- наглядные, -
- словесные, -
- практические.

К **наглядным методам и приемам обучения** относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Под **натурой** в изобразительном искусстве понимаются предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении. В качестве натуры могут использоваться листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, транспорт.

Образец, как и натура, может выступать в качестве метода и как отдельный прием обучения. В тех видах изобразительной деятельности, где основной целью не является закрепление впечатлений от восприятия окружающего, а стоят задачи по развитию отдельных моментов этой деятельности (чаще в декоративных и конструктивных работах), образец применяется как метод обучения.

Рассматривание картин может быть рекомендовано в тех случаях, когда нет нужного предмета, а также может служить средством ознакомления детей с некоторыми приемами изображения на плоскости.

Показ педагогом способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности, как правило, начинаются с беседы педагога с детьми. Цель беседы — вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную воспитателем), не пользуясь наглядными пособиями. Беседа и как метод, и как прием должна быть краткой и длиться не более 3—5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения. Продумывая упражнения и систему заданий, направленных на формирование изобразительных навыков и умений, следует помнить, что буквальное повторение одних и тех же заданий детям скучно и не приводит, как правило, к успеху. Другое дело, если задача всякий раз несколько усложняется, предстает в другом варианте.

Наряду с традиционными используются и другие методы, такие как:

- 1) **информационно-рецептивный**: педагог организует наблюдение с детьми, обследование предметов, игрушек, готовых построек, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- 2) **репродуктивный**, направленный на закрепление знаний и навыков детей;
- 3) **исследовательский**;

4) **эвристический**: исследовательский и эвристический методы в обучении направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения детей. Эвристический метод предполагает поэтапное обучение творческой деятельности. Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел;

На занятиях используются **игры и игровые** приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов. Их можно включить как в информационно-рецептивный метод, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить, и с которым знакомят детей, преподносится в игровой ситуации (например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет), так и в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, никогда не наскучат.

Педагогом используются различные **формы проведения занятий**: беседа, викторина, выставка, открытое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, практическое занятие, игра-путешествие, проектная мастерская.

К работе в студии дети приступают после проведения педагогом соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы каким-либо инструментом или приспособлением.

Выбор методов и форм обучения зависит от поставленной образовательной задачи и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов.

Структура занятия

Структура занятия детского объединения состоит из следующих частей:

1. Предшествующая работа.

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов.

2. Подготовительная часть.

В подготовке к занятию по изобразительности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают педагогу вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Педагог готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем педагога.

3. Основная часть.

Рассматривание готового образца, выполненного в определенной технике.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнения работы.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги).

4. Заключительная часть.

Обыгрывание детских работ.

Выставка детских работ.

Защита своих работ. Рефлексия.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Студия «Цветная фантазия» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной

позицией.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

1. рекомендации «Инструктаж по правилам техники безопасности для учащихся во время рисования и выполнения ручных работ»;
2. схемы, таблицы;
3. комплекты трафаретов;
4. комплекты деловых и ролевых игр;
5. картотека дидактических игр по нетрадиционному рисованию;
6. карточки для контроля зун;
7. тестовые задания для контрольных работ;
8. раздаточный и наглядный материал;
9. конспекты занятий;
10. папки с иллюстрациями;
11. учебные видеофильмы;
12. кроссворды;
13. книги и журналы по нетрадиционным техникам рисования.
14. карточки с элементами самоконтроля.
15. презентации по темам.

2. Воспитательный компонент:

- сценарии мероприятий;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

3. Компонент результативности:

- журнал результативности обучающихся;
- альбом для копий дипломов и грамот;
- анкеты для детей;
- планы проведения итоговых занятий.
- таблицы оценки результативности образовательной деятельности детского объединения;
- анкеты для детей и родителей;
- тесты и анализ результатов тестирования;

- индивидуальные образовательные маршруты (портфолио обучающегося и т. д.);
- дипломы и грамоты обучающихся.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Список литературы

Для педагога:

1. Бочарова Н. Б. Учимся рисовать практические советы педагога / Н. Б. Бочарова. — Москва : Школьная Пресса, 2007. — 29 с. ил.
2. Додсон, Берт. Искусство рисунка [Научиться видеть мир по-новому вам помогут: 55 профессиональных советов, 48 уроков по усвоению художественных техник, 8 тестов, которые помогут вам оценить свой прогресс] / Берт Додсон ; [пер. с англ. Е. А. Мартинкевич]. - Минск : Попурри, 2016. - 223 с. : ил.
3. Задорожная, Татьяна Владимировна Рисуем историю. Добрый лось и другие персонажи / Татьяна Задорожная. — Санкт-Петербург : Питер, 2015. — 32 с.
4. Кьюрри, Лиза. Я, ты, мы: Творческий блокнот для двоих / Лиза Кьюрри ; пер. с англ. Марии Туриловой. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2015. - [96] л. : ил.
5. Мода. Большая книга рисования и дизайна: [для детей младшего школьного возраста: 0+]/ ил. и дизайн Антони Миллер ; доп. ил. Нон Фигт ; [пер. с англ. Юлии Волченко]. — Москва : Эксмо, сор. 2015. — [96] с. : ил
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. — Москва: ТЦ «Сфера», [2005–2007]. — 127 с. : ил.
7. Рисуем без кисточки/А. А. Фатеева; худож. А. А. Селиванов — Ярославль Академии развития. 2007. — 96 с.
8. Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»[Электронный ресурс] / Т. С. Комарова Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2016/01/07/komarova-izobrazitelnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-starshaya>Дата обращения: 01.07.2026
9. Эдвардс, Бетти. Ты — художник! [Курс раскрытия ваших творческих способностей] / Бетти Эдвардс ; [перевод с английского]. — Минск : Попурри, 2015. — 256 с.

Для обучающихся:

1. «Дорисуй! Кто сказал „мяу“? Блокноты (комплект из 2 книг) [Текст] / — Москва : Эксмо, 2015. — 344 с.

2. Большая книга детского творчества [для совместных занятий родителей и воспитателей с детьми] / И. Лыкова [и др.]. — Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. — 286, с. : цв. ил.
3. Большая энциклопедия поделок : Игрушки, оригами, маски и костюмы, кукольный театр : [Для мл. и сред. шк. возраста] / [Пер. с англ.] ; отв. ред. Е. А. Агеева. — Москва : Росмэн, [2007]. — 252, с. : ил.
4. Удивительные животные [Текст] : мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения : [6+] / [пер. К. Поляк ; отв. ред. А. Полбенникова]. - Москва : Эксмо, 2015. - [128] с. : ил.
5. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева ; худож. А. А. Селиванов. — Ярославль : Академия развития, 2007. — 96 с. : цв. ил.
6. Чибрикова, Ольга Викторовна (1966–2024). Забавные подарки по поводу и без : весёлые сюрпризы на 1 апреля, новоселье, свадьбу, день рождения, нетрадиционные решения для поздравления, сувениры с индивидуальным характером / Ольга Чибрикова. — Москва : Эксмо, 2006. — 62, с. : ил.
7. Швейк, Сьюзан. Художественная мастерская для малышей [Текст] : 52 креативных уроков / Сьюзан Швейк ; фот. Райнер Швейк ; [пер. с англ. А. Ивановой]. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 144 с. : ил.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ведущий образовательный портал России «Инфоурок». Развитие творческих способностей учащихся в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник http://hochu-uchitsa.ru/risovanie/kolobova_tehniki.html
2. Интернет портал «Кладовая развлечений». Из опыта работы воспитателя. Развитие творческих способностей младших школьников на внеклассных занятиях по изобразительности. <https://kladraz.ru/blogs/irina-viktorovna-bestik/iz-opyta-raboty-vospitatelja.html>
3. Интернет портал «Копилка уроков». Развитие творческих способностей младших школьников посредством нетрадиционных методов рисования <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostieimladshikh-shkol-nikovposriedstvom-nietraditsionnykh-mietodov-risovaniia>
4. Международный образовательный портал «Маам. ру». Мастер-класс для педагогов «Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ниткографией. «Полянка для бабочек» <http://www.maam.ru>

ru/detskij-sad/master-klas-dlja-pedagogov-znakomstvo-s-netradicionoi-tehniko-iriso-vani-ja-nitkografiei-poljanka-dlja-babochek.html

5. Научно-методический электронный журнал Концепт». Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников <https://e-koncept.ru/2015/45146.htm>
6. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Программа групповых коррекционно-развивающих занятий для детей начальной школы, обучающихся по программе VIII вида <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/07/22/razvitie-voobrazheniya-mladshikh-shkolnikov-cherez>
7. Социальная сеть работников образования nsportal.ru «Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста» <https://nechaeva2002.jimdo.com/родителям-на-заметку/нетрадиционные-техники-рисования/>
8. Учебно-методический кабинет. Педагогическая копилка. Мастер-классы «Нетрадиционные техники рисования» <https://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-anatolevna-sudakova/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-dlja-mladshih-shkolnikov.html>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Тема 1.В мире красок и предметов. <i>Теория:</i> цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> упражнения с «нетрадиционными» материалами для рисования. Способы получения определенной цветовой палитры, не прибегая к кисти. Использование дидактических игр по нетрадиционной технике рисования.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Беседа
2.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 2.Экскурсия. Экскурсия по МБУДО«ГЦРиНТТДиЮ»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Наблюдение
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования						
3.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 1.Техника «Рисование ватными палочками, способы тонировки». <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
4.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 1.Техника «Рисование ватными палочками, способы тонировки». <i>Практика:</i> самостоятельное рисование основными способами рисования в данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

5.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 1. Техника «Рисование ватными палочками, способы тонировки». <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике. Композиция «Осенний листопад».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
6.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 1. Техника «Рисование ватными палочками, способы тонировки». <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике. Композиция «Осенний листопад».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

7.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 2. Рисование пальчиками. <i>Теория:</i> основные способы рисования в данной технике <i>Практика:</i> рисование в данной технике по образцу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
8.	Сентябрь	Практическое занятие	2	Тема 3. Оттиск листьями. <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике. воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
9.	Сентябрь	Комплексное занятие	2	Тема 4. Монотипия. <i>Теория:</i> основные способы рисования в данной технике <i>Практика:</i> рисование в данной технике по образцу	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
10.	Октябрь	Практическое занятие.	2	Тема 5. Набрызг. <i>Теория:</i> технология набрызга, ее характеристика, особенности и элементы. <i>Практика:</i> рисование в данной технике по образцу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

11.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Тема 6.Рисование зубной пастой. <i>Практика:</i> рисование основными способами в данной технике. Пейзаж в смешанной технике по образцу	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь	Практическое занятие	2	Тема 7.Рисование зубной щеткой. <i>Практика:</i> рисование основными способами в данной технике. Пейзаж в смешанной технике по образцу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
13.	Октябрь	Практическое занятие	2	Тема 7.Рисование зубной щеткой. <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Мастер-класс
14.	Октябрь	Комплексное занятие	2	Тема 8. Рисование на ватных дисках. Теория: технология, ее характеристика, особенности и способы рисования в данной технике. <i>Практика:</i> выполнение простого изображения на бумаге по образцам.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

15.	Октябрь	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение более сложных элементов в изображении, по данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
16.	Октябрь	Практическое занятие	2	Тема 9. Рисование мыльными пузырями. <i>Теория:</i> технология, ее характеристика, особенности и элементы. <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
17.	Октябрь	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике. Рисование в смешанных техниках.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Тема 10. Рисунки ладошками <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа. Рисование в смешанных техниках	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

19.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Практика: выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа. Рисование в смешанных техниках.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	Комплексное занятие	2	Тема 11. Рисование мятой бумагой. Практика: выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа. Рисование в смешанных техниках.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Тема 12. Ниткография.+Восковые мелки(свеча) и акварель Теория: Технология рисования с помощью ниток и воска. Практика: рисуночные игры в данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
22.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Практика: Рисование в смешанных техниках. Выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
23.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Тема 13. Рисование фольгой. рисование основными способами в данной технике. Пейзаж в смешанной технике по образцу	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
24.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Практика: Рисование в смешанных техниках. Выполнение работ в данной технике,	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

				воплощение фантазийного образа.		
25.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Тема 14. Рисунки на фольге методом продавливания + «горячий клей» рисование основными способами в данной технике. Пейзаж в смешанной технике по образцу, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

26.	Ноябрь	Практическое занятие	2	Тема 15. Рисование при помощи пищевой пленки. <i>Практика:</i> изготовление работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
27.	Декабрь	Практическое занятие	2	Тема 16. «Манкография» <i>Теория:</i> Виды «Манкографии» и способы рисования в данной технике. <i>Практика:</i> изготовление композиции по замыслу в данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
28.	Декабрь	Практическое занятие	2	Тема 17. Пластилинография. <i>Теория:</i> Виды Пластилинографии. <i>Практика:</i> рисование пластилином путем размазывания.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
29.	Декабрь	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> рисование пластилином-раскатывание. <i>Практика:</i> рисование пластилином - прищипывание.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь	Практическое занятие	2	Тема 18. Рисунок с элементами объемной аппликации из салфеток (+ клей ПВА) <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
31.	Декабрь	Комплексное занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
33.	Декабрь	Практическое занятие	2	Тема 19. Рисование солью <i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

34.	Декабрь	Комплексное занятие	2	Тема 20.Оттиск пробкой, печатками, пластилином, овощами, листьями. <i>Теория:</i> Виды и способы рисования в данной технике. <i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки).	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
35.	Январь	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки).	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
36.	Январь	Комплексное занятие	2	<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки).	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
37.	Январь	Практическое занятие		<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки), рисование в смешанной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
38.	Январь	Практическое занятие		<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки), рисование в смешанной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
39.	Январь	Практическое занятие		<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки), рисование в смешанной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
40.	Январь	Комплексное занятие		<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки), рисование в смешанной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
41.	Январь	Практическое занятие		<i>Практика:</i> изготовление композиции в технике «Монотипия» (отпечатки), рисование в смешанной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
42.	Февраль	Практическое занятие		Тема 21.« Граттаж». <i>Теория:</i> Виды и способы рисования в данной технике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

				Практика: рисование в технике черно-белый «Граттаж».		
43.	Февраль	Практическое занятие		Практика: рисование в технике цветной «Граттаж».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
44.	Февраль	Практическое	2	Тема 22. Рисование вилочками.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое

		занятие		Практика: тематический пейзаж с использованием пластиковых вилочек.		наблюдение
45.	Февраль	Практическое занятие	2	Тема 23. Рисование мазками и методом «тычка». Практика: рисование в данной технике	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
46.	Февраль	Комплексное занятие	2	Тема 24. Подделки из глины. Теория: Виды и способы лепки глиной. Практика: выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
47.	Февраль	Практическое занятие	2	Практика: выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
48.	Февраль	Практическое занятие	2	Практика: выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
49.	Март	Практическое занятие	2	Тема 25. Рисование пеной для бритья. Теория: Виды и способы рисования в данной технике. Практика: выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

50.	Март	Практическое занятие	2	Тема 26. Правополушарное рисование. <i>Теория:</i> Виды и способы рисования в данной технике. <i>Практика:</i> рисование в данной технике по замыслу. Рисование в смешанных техниках.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
51.	Март	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> рисование в данной технике по замыслу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
52.	Март	Комплексное занятие	2	<i>Практика:</i> рисование в данной технике по замыслу.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
53.	Март	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа. Рисование в смешанных техниках.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
54.	Март	Комплексное занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
55.	Март	Практическое	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Мастер-класс

		занятие		технике, воплощение фантазийного образа.		
56.	Март	Комплексное занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
57.	Март	Практическое занятие	2	<i>Практика:</i> выполнение работ в данной технике, воплощение фантазийного образа.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
58.	Апрель	Практическое занятие	2	Тема 27. Техника квиллинг <i>Теория:</i> история данной техники и ее виды. <i>Практика:</i> изготовление изделий в технике «Квиллинг»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
59.	Апрель	Комплексное занятие	2	<i>Практика:</i> изготовление изделий в технике «Квиллинг»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

60.	Апрель	Практическое занятие	2	Практика: изготовление изделий в технике «Квиллинг»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
61.	Апрель	Практическое занятие	2	Практика: изготовление изделий в технике «Квиллинг»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
62.	Апрель	Практическое занятие	2	Тема 28.Витраж Теория: история данной техники и ее виды. Практика: изготовление изделий в технике «Витраж»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
63.	Апрель	Комплексное занятие	2	Практика: изготовление изделий в технике «Витраж»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
64.	Апрель	Практическое занятие	2	Практика: изготовление изделий в технике «Витраж»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Проектная деятельность						
65.	Апрель	Практическое занятие	2	Тема 1. Проектная деятельность. Практика: самостоятельное выполнение элементов в различных техниках рисования, изученных ранее. Тестирование.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Творческий проект
66.	Май	Практическое занятие	2	Практика: презентация авторского проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Творческий проект
67.	Май	Практическое занятие	2	Практика: презентация авторского проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Творческий проект
68.	Май	Практическое занятие	2	Практика: презентация авторского проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Творческий проект
69.	Май	Контрольное занятие	2	Тема 2.Тематические вечера, игры. Практика: рисуночные игры.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Вернисаж
70.	Май	Практическое занятие		Практика: различные виды игр (викторины, игры-сказки, рисуночные игры). Минивыставки, викторины, кроссворды, интеллектуальные конкурсы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Педагогическое наблюдение

71.	Май	Практическое занятие	2	Тема 3.Экскурсии Практика: посещение планетария	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Беседа
72.	Май	Практическое занятие.	2	Тема 4.Итоговое занятие Практика: выставка лучших работ. Подведение итогов	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	Тестирование
Итого			144 часа			

Приложение 2

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

	Показатели	Показатели предметных результатов						Показатели метапредметных результатов										Показатели личностных результатов						
№	ФИО обучающегося	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Интерес к занятиям в детском объединении	Творческие навыки	Средний балл	Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, Интернет-ресурсы и др.)	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу	Средний балл	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в детском объединении	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Средний балл

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в	4-7	

		основном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	доказательств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	

		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Нетрадиционные способы рисования

1. Хорошо использовать *«пальцевую живопись»* – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в младших группах это украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. В старших – получаются красивые пейзажи, деревья, смешивание красок, накладывание их друг на друга.
2. Использование *монотипии* – краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.
3. *Разновидность монотипии* – лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным. Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.
4. Рисунок наносится *свечой*, получается «волшебный рисунок» – он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь – и рисунок свечой проступает на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.
5. Рисовать можно *на мокрой бумаге* (по сырому фону). Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.
6. Интересно рисовать *краской прямо из тюбика*, но необходимо научит ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Недостатки – краска может осыпаться, необходимо аккуратно хранить работу. Если размывать краски,

то выпуклость уходит, но зато можно дать разные оттенки и получить новый способ рисования.

7. Можно использовать **щетки** разного размера – ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.

8. «**Точечный рисунок**» – весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий.

9. Наносить рисунок на предварительно **скомканную бумагу** и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.

10. На лист бумаги предварительно наносится жирный слой свечой, просто ладошкой, мылом и др. , а сверху уже наносится краска. Рисунок получается как бы ошкетинившийся, пушистый.

11. На белый лист сверху накладывается **копировальная бумага**: рисунок наносится поверх пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов.

12. Нанести **густой краской** рисунок на бумагу, подождать пока высохнет и опустить на 1-2 секунды в тарелочку с водой или поднос. Рисунок получится расплывчатый: дождь, туман и т. д.

13. На чистый лист бумаги наносится рисунок **канцелярским клеем** (на колпачке вырезается тонкая дырочка) так, чтобы «рисунок» был выпуклым. Подождать пока клей высохнет и тогда наносится краска, причем краска должна быть жидкая, чтобы свободно растекалась в пределах контура.

14. «**Граппаж**» – наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

1. Печатаем листьями по бумаге

1. Собрать листья различных деревьев или аккуратно срезать у красивых комнатных растений листочки, которые начинают вянуть (их можно долго хранить в холодильнике в целлофановом пакете).

2. Намазать листочек гуашью со стороны прожилок. Лист бумаги, на котором будет изображение может быть цветным.

3. Прижать ладошкой листик закрашенной стороной к бумаге.
4. Осторожно снять листик, взяв за ножку.
5. Дорисовать кисточкой остальной рисунок.

3. Печатаем по трафарету

1. Нарисовать на листке плотной бумаги трафарет. Вырезать аккуратно и ровно. Можно использовать готовые фабричные.
2. Налить в форму немного гуаши нужного цвета. Окунуть чистый тампон из поролона в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделать на бумаге

35

отпечаток тампоном. Если краска ложится ровно, то можно начинать печатать рисунок уже на ткани через трафарет. Краски на тампон нужно брать столько, чтобы отпечатки были четкими и краска не размазывалась за пределы трафарета.

3. Затем прорисовать мелкие детали трафаретного изображения кисточкой.
4. Таким способом можно обновить старую салфетку, украсить карман на фартуке, сделать воротник, пояс и т. д.

4. Печатаем штампами

1. Недолговечные штампы делаются из моркови, картофеля, яблок, редиса...
2. Долговечные штампы из бутылочной пробки, ластика (конечно, взрослыми).
3. Есть фабричные штампы – фломастеры с готовым рисунком.
4. Узорами, сделанными штампами, можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и повязки. С их помощью можно создавать различные узоры и несложные композиции: фантастический лес, жизнь подводного царства, космический мир. Для таких изделий лучше использовать специальные краски для батика.

5. «Набрызг»

1. Составить на листе бумаги композицию из различных плоских изображений (листья, цветы, геометрические фигуры и т. п.).
2. Налить в тарелку достаточно жидкую краску, обмакнуть в нее щетку.

Держа щетку над листом бумаги, проведем по ней расческой или теркой.

3. Дать краске высохнуть. Затем снять трафареты.
4. Дорисовать кисточкой мелкие детали.

1. Необходимо прогладить композицию через газету.

Правополушарное рисование- Правополушарное рисование — это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

Техника невероятного развития логики и мышления! А главное, что не нужно быть великим художником, работы в данной технике может нарисовать и маленький ребенок.

Анкета «Твои интересы»

1. С каким настроением ты посещаешь объединение «Цветная Фантазия»? 2 - с радостью;
1 - моё настроение не зависит от занятия;
0 - с неохотой и раздражением;
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?
2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;
1 – всегда;
0 - часто недоволен, но мне это безразлично;
3. Интересуют ли тебя работы других ребят?
2 – всегда;
1 – иногда;
0 – никогда;
4. Хотел бы ты заниматься на объединения «Цветная Фантазия»?
2 – да;
1 - не знаю;
0 – нет;
5. Как часто ты завершаешь работу дома? 2 - часто, чтобы улучшить;
1 - иногда, когда в классе не успеваю;
0 - никогда, даже если работа незакончена;
6. Всегда ли ты готов к занятию? 2 – всегда;
1 - иногда бываю не готов;
0 - часто не готов;
7. Как ты относишься к тому, что твою работу и работу твоего соседа оценили одинаково, хотя твоя работа лучше?
2 - будет немного обидно;
1 - учителю виднее;

0 - мне всё равно;

8. Как родители относятся к твоим успехам?

2 - интересуются, помогают;

1 - хвалят за хорошие работы, ругают - за плохие;

0 - им всё равно;

9. Стремишься ли ты участвовать в конкурсах, выставках?

2 – да;

1 – иногда;

0 – нет;

10. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

2 - чтобы мою работу увидели другие;

1 - получить приз;

0 – ничего;

11. В чём для тебя польза объединения «Цветная Фантазия»

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;

1 - можно просто порисовать;

0 - можно отдохнуть, расслабиться;

Подсчёт результатов:

18-26 – высокий показатель

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии принадлежностей).

Викторина «Калейдоскоп»

1. Как называется жидкое косметическое средство для мытья волос? (Шампунь.)
2. Как называют резиновую соску для младенца? (Пустышка.)
3. Как по-другому называется детская игрушка волчок? (Юла.)
4. Из скольких месяцев состоит год? (12.)
5. Как называется вьющаяся или завитая прядь волос? (Локон.)
6. Как называется детская зимняя повозка на 2 полозьях? (Сани.)
7. Какой месяц начинает зиму? (Декабрь.)
8. Как называется специальная книга, в которой отмечают успеваемость учащихся? (Журнал.)
9. Как называется мера длины, равная 10 сантиметрам? (Дециметр.)
10. Назовите по порядку цвета полос на флаге Российской Федерации. (Белый, синий, красный.)
11. Какое животное съело кузнечика в песне из мультфильма «Приключения Незнайки»? (Лягушка.)
12. За какой нотой следует нота «ре»? (До.)
13. Какой цвет получается при слиянии красного и желтого? (Оранжевый.)
14. В названии какой птицы сорок «А»? (Сорока.)
15. Как называется бытовой электроприбор для измельчения кофейных зерен? (Электрокофемолка.)
16. Как называется устройство для сохранения продуктов при низкой температуре? (Холодильник.)
17. Как называется транспортное средство, предназначенное для полета людей в космос? (Космический корабль.)
18. Какой персонаж сказки Э. Успенского стрелял по голубям из рогатки? (Старуха Шапокляк.)
19. Какой персонаж стихотворения К. Чуковского «Телефон» просит прислать калоши? (Крокодил.)
20. Какую книгу купил папа Карло Буратино, продав свою куртку? (Азбуку.)
21. Какой персонаж пленил главную героиню стихотворения «МухаЦокотуха»? (Паук.)
22. Как иначе называется гриб боровик? (Белый.)

23. На какое небесное тело летели Незнайка и Пончик? (Луна.)
24. Какая птица не имеет своего гнезда? (Кукушка.)
25. У какой птицы самые маленькие размеры тела в мире? Ее можно спутать с насекомым. (Колибри.)
26. Кто поет эту песенку?

Если я чешу в затылке, не беда.

В голове моей опилки, да-да-да. (Винни-Пух.)

27. Что такое основа слова? (Часть слова или слово без окончания.)
28. Жилище Бабы Яги. (Избушка на курьих ножках.)
29. Кто из обитателей болот стал женой царевича? (Лягушка.)
30. Что потеряла Золушка? (Хрустальную туфельку.)
31. Аппарат, на котором Баба Яга совершает полет. (Ступа.)
32. Веселый человечек-луковка. (Чиполлино.)
33. Герой русской народной сказки, путешествующий на печи. (Емеля.)
34. Сколько братьев было у Ивана-дурака? (Два.)
35. Самый умный коротышка Цветочного города. (Знайка.)
36. Почтальон деревни Простоквашино. (Печкин.)
37. Кто говорил волшебные слова: «Лети, лети, лепесток, через запад, на восток. . .»? (Женя.)
38. Кто поймал необыкновенную щуку? (Емеля.)
39. Кем стал гадкий утенок? (Лебедем.)
40. Кто попал в Зазеркалье? (Алиса.)
41. В этой сказке всего по три: три героя, по три предмета у каждого.

Назовите эту сказку. («Тримедведя».)

42. Из какого города были герои сказки «Бременские музыканты»? (Бремен.)
43. Над цветком мелькает, пляшет, веером узорным машет. (Бабочка.)
44. Растянулась, как гармошка, чудо-печка под окошком. (Батарей.)
45. Так звали мать Иисуса Христа. (Мария.)
46. Крепкий деревянный дом
С круглым маленьким окном.

Он стоит на длинной ножке,

Чтобы не залезли кошки. (Скворечник.)

47. Есть всегда он у людей,

Есть всегда у кораблей. (Нос.)

48. В воде живет, нет клюва, а клюет. (Рыба.)

49. Родственница скамейки. (Лавка.)

50. Не сеют, не сажают,

Сами вырастают. (Волосы.)

51. Прибежит и солнце спрячет, а потом еще заплачет. (Туча.)

52. Красивая картинка, которую без клея можно прилепить куда угодно.
(Наклейка.)

53. Хозяйственный кот, которого очень любит дядя
Федор из

Простоквашино. (Матроскин.)

54. Им гребут, плывя на лодке. (Весло.)

55. В нем соленая вода, пить ее никак нельзя. (Море.)

56. Что за длинная змея среди улицы легла,

Стоит только кран включить, будет лить она и лить? (Шланг.)

57. Кто на корабле главный? (Капитан.)

58. Теплый домик на огороде для огурцов и помидоров. (Парник, теплица.
)

59. Как звали хозяина Конька-Горбунка? (Иван.)

60. Прошлый раз был педагогом,

Послезавтра - машинист; Должен

знать он очень много, Потому что он

... (артист).

61. Из чего был сделан знаменитый сказочный солдатик? (Олово.)

62. Тетрадка эта мне нужна, чтобы оценки класть туда. (Дневник.)

63. По словам Шапокляк, такой зеленый и плоский. (Крокодил Гена.)

64. От кого убежала посуда? (От Федоры.)

65. Так называются каникулы у ваших пап и мам. (Отпуск.)

66. Как называется цифра, которая появляется в дневнике школьника?

(Оценка.)

67. Сначала его нужно заваривать, а потом уже и пить. (Чай.)

68. Как кратко называют летающую тарелку? (НЛО.)

69. Так называют и апельсин, и яблоко, и мандарин. (Фрукт.)

70. Ее «драют» матросы. (Палубу.)

71. Как в сказках еще называют добрую или злую волшебницу? (Фея.)

72. Его коса накосит в поле,

Зимой питаться им корове. (Сено.)

- 73. Семеро братьев в календаре - 5 работают, а 2 отдыхают. (Неделя.)
- 74. Он боится всего на свете. (Трус.)
- 75. В свой дом на крыше он добирается с помощью моторчика на спине.

(Карлсон.)

- 76. В тумане шлет он кораблям свой свет - спасительный сигнал. (Маяк.)
- 77. Стелют на матрас меня, называюсь. . . (простыня).
- 78. Внутри он холодный-холодный, его открывает голодный. (Холодильник.)
- 79. В ней стоит стекло в окне и картина на стене. (Рама.)
- 80. Светильник, стоящий на полу на длинной ноге. (Торшер.)
- 81. Ни корабль, ни лодка, ни весел, ни паруса, а плывет - не тонет. (Плот.)
- 82. Как звали первых двух людей, которых сотворил Господь? (Адам и Ева.)
- 83. Этот продукт, который делают из молока, едят обычно с блинами.

(Сметана.)

- 84. Висит в саду, среди деревьев, качаться можно в нем и спать. (Памак.)
- 85. Этого мальчика воспитали звери. (Маугли.)
- 86. У нас Дед Мороз, а в Европе - . . . (Санта-Клаус.)
- 87. Сатирический детский киножурнал. («Ералаш».)
- 88. Сумка туриста. (Рюкзак.)
- 89. Автор рассказа «Живая шляпа». (Н. Носов.)
- 90. Чем ловил Волк рыбу в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»?

(Хвостом.)

- 91. Замерзшая вода. (Лед.)
- 92. Если его не бросить, то корабль уплывет. (Якорь.)
- 93. Сахар в кусочках. (Рафинад.)
- 94. Низ обуви. (Подошва.)
- 95. Простынка для самых маленьких. (Пеленка.)
- 96. Внучка Деда Мороза. (Снегурочка.)
- 97. Сказочная шапка. (Невидимка.)
- 98. Непосещение школы без уважительной причины. (Прогул.)
- 99. Самый короткий месяц. (Февраль.)
- 100. Главный специалист по дымоходам. (Трубочист.)

Тест «В мире красок»

Назначение теста – контроль за результатами обучения по изобразительному искусству по итогам учебного года.

1. Инструкция для обучающихся

Дорогой друг! Твой успех зависит от собранности и настойчивости.

Тебе на выполнение работы дается ограниченное время -30 мин.

Прежде чем начать отвечать, вникни в смысл заданий.

Если вопрос, тебе покажется сложным, пропусти, не задерживайся слишком долго на одном задании, переходи к другому.

Задания теста

1. Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра; -
- ватман; -панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок; -стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера; -пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре: Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это: Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это: Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования

8. Инструкция. Дайте определение.

Вопрос. Нетрадиционные техники рисования – это...: ?

9. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. Чем можно **рисовать**? Варианты ответа:

A. ладошкой ____

B. поролоном ____

C. листьями ____

D. нитками ____

E. ватными палочками ____

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

-графика;

-линогравюра;

-монотипия;

-ксилография;

-гравюра.

11. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

-набрызг;

-монотипия;

-тычkovание; -граттаж;

-графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. граттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия; D. тычkovание; E. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в

технике: Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик; D. напыление; E. графика.

14. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в

технике: Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами.

15. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- D. батик;
- E. графика.

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист; В. расстелить газету на рабочем столе;
 С. набрать краску на зубную щётку;
 D. взять ножницы;
 Е. подсушить рисунок;
 F. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
 G. положить альбомный лист на газету;
 H. убрать листья с альбомного листа;
 I. убрать рабочее место;
 J. графический рисунок готов!

17. Инструкция. В графе ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования: Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка; Е. рисунок.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

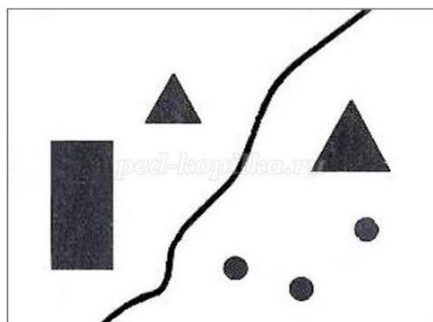
Вопрос: Асимметричные предметы – это: Варианты ответа:



Практическое задание.

20. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключ:

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. В
8. **Нетрадиционные техники рисования** - это способы **рисования** различными материалами
9. ABCDE
10. монотипия
11. граттаж
12. ниткография
13. напыление
14. рисование тычком
15. фитография
16. BGACDFEHLI
17. ABCDE
18. С
19. D 20.

**Контроль результатов теста**

По итогам результатов теста определяется уровень знаний:

«В» - высокий, выполнение заданий более 80%; «С» -

средний, выполнение заданий более 50%;

«Н» - низкий, выполнение заданий менее 50%.