

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Грация. Триумф»

Уровень программы: разноуровневая
(базовый, продвинутый)

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель: Панина
Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова А.В. /Колесникова А.В./

24 августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	35
2.1	Условия реализации программы	35
2.2	Формы аттестации/контроля	35
2.3	Оценочные материалы	36
2.4	Методическое обеспечение	37
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	38
2.6	Методические материалы	39
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	41
	Приложения.	43
	Приложение 1. Календарный учебный график	43
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	82
	Приложение 3. Оценочные материалы	87

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Грация. Триумф» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся детского объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Грация. Триумф» (далее - программа), созданной с целью развития и поддержки обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому творчеству, раскрытия индивидуальных возможностей ребенка, развития специальных компетенций в области танцевального искусства.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

В наше время возрастает роль эстетического образования подрастающего поколения, что влечет за собой повышение интереса к данному виду деятельности, а также формирование у детей общечеловеческих ценностей, сохранения и укрепления физического и психического здоровья.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Обучающийся познает многообразие направлений и стилей танца, так как программа включает в себя синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа. Это принципы взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воздействия: выполнения разнообразных движений, укрепления мышц, понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений.

Уровень сложности

Программа разноуровневая, предусматривает базовый и продвинутый уровни сложности.

Базовый – освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы: закрепление интереса к особенностям хореографического творчества, совершенствование, углубление и расширение знаний и умений обучающихся, обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии.

Продвинутый уровень – формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Обучение направлено на получение достаточно устойчивых знаний, умений и навыков в хореографии, а также возможность расширить рамки самостоятельной творческой деятельности, получить условия для творческой интерпретации этих умений, устойчивую мотивацию к профильному самоопределению.

Отличительные особенности

Программа дает возможность обучающимся совершенствовать уровень исполнения танцевальных номеров, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого,

культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Отличительной особенностью программы является соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара, которое позволяет обучающимся выбрать приоритетное направление (классическое, балльное, народно-сценическое или современное) и реализовать себя как личность.

Программа предусматривает повышение уровня хореографического мастерства обучающихся, успешно прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Грация. Полет фантазий».

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

В объединение принимаются обучающиеся, успешно закончившие обучение по программе «Грация. Полёт фантазий», а также могут быть приняты обучающиеся со специальной хореографической подготовкой по результатам отбора в возрасте 12-17 лет.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Минимальная наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек,

второго и последующих лет – от 10 человек.

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания. Разумно организованные занятия должны приспосабливаться к возрастным особенностям.

С возрастом изменяются отношения растущей личности к учению, к самому себе, к окружающей действительности и к занятиям хореографией, в том числе, потому что изменяются потребности, интересы, убеждения человека, изменяются его взгляды и отношения к окружающему миру и к самому себе. Педагог классического и народного танца, активно пользующийся профессиональной литературой, должен обязательно это учитывать и помнить, что с каждым годом меняется не только эстетика исполнительского искусства в различных видах танца, но и что новые поколения имеют уже несколько другие природные возможности (например, более высокий рост и удлиненные конечности), что необходимо учитывать при сочинении комбинаций и распределении нагрузки на мышцы во время занятия.

Огромное значения для педагога имеет не только знание возраста и индивидуальных возможностей, но и учет личностных особенностей воспитанников. Опираясь на все перечисленные аспекты, педагог должен регламентировать умственную и физическую нагрузку, устанавливать обоснованные объемы занятости различными упражнениями на занятиях. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы системы и расписания занятий и распределения учебного материала на каждом занятии. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Срок реализации – 5 лет.

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения - 144 часа.

4 год обучения - 144 часа.

5 год обучения – 144 часа.

Объем программы – 720 часов.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой

организации занятия по программе являются тренировочные учебные занятия, экскурсии, посещение концертов, беседы, концертная деятельность, участие в конкурсах различного уровня (всероссийские, международные).

Количество часов, отведенных на изучение той или иной темы для каждого года обучения - одинаковое, однако с каждым годом увеличивается темп выполнения упражнений, их сложность и объем, оттачивается качество, вырабатывается мастерство. Педагогом используются репетиции с целью подготовки к конкурсам, отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма.

Тип занятий – практические и комбинированные учебные занятия, класс-концерты, открытые занятия.

Виды занятий: учебное занятие, игра, репетиция, концерт, открытое занятие и др.)

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, отчетный концерт, конкурсное выступление.

Режим занятий:

3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой, духовной и эстетически развитой личности ребёнка посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать навыки выполнения танцевальных комбинаций классического, народно-сценического и русского танца;
- научить слышать в музыке сильную долю такта, ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами.
- закрепить умение держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию организованности и самостоятельности, чувства ответственности за коллективное творческое дело;
- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией;
- создать условия для приобщения к активному, здоровому образу жизни;

Развивающие:

- способствовать самореализации личности, развитию творческого воображения, художественного мышления; развитию абстрактного мышления

и креативного воображения;

- расширять объем и концентрацию внимания, его переключение, распределение;
- создать и сохранять положительное психоэмоциональное состояние на занятиях;
- способствовать развитию навыков волевой саморегуляции, навыков группового взаимодействия, умения работать в команде.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся **должны знать:**

- историю развития русского балетного искусства, истоки народно-сценической хореографии, историю народного костюма, танцы народов мира, творчество солистов балета: М. Плисецкая, Г. Уланова, А. Павлова;
- профессиональную терминологию классического и народно-сценического танца;
- технику безопасности при выполнении различных движений и элементов у станка и на середине зала;

уметь:

- исполнять изученные элементы классического, народно-сценического танца и их комбинаций (у станка и на середине зала);
- исполнять разученные танцевальные постановки в правильном характере и манере.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки музыкально-ритмической координации;
- потребность в саморазвитии,
- творческие способности и чувство ритма;
- коммуникативные навыки;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- наблюдательность, внимательность,
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умение анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию; уметь анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;

- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге способность к саморазвитию; навыками работы в команде;
- будет развит эстетический и художественный вкус;

Личностные результаты:

У обучающихся будут воспитаны: уважительное отношение к другому человеку, дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упражнений, правила ТБ
2.	Классический танец	52	6	46	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.
3.	Народно- сценический танец	56	4	52	Промежуточный контроль: срез по теории, составление этюдов, мониторинг
4.	Беседы о хореографическом искусстве	10	10		Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
5.	Подготовка репертуара	20	-	20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выпол- ненного задания.
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговый контроль. Открытое занятие: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		144	22	122	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч., 2 п.)

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Классический танец (52 ч., 6 т./46 п.)

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Экзерсис: у станка и на середине зала. Классический танец способствует развитию всех групп мышц, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала. Терминология, используемая в классической хореографии.

Практика. Экзерсис у станка для 1 года обучения.

1. Позиции ног -1, II, III, V, IV.
2. Позиции рук: 1, 2, 3 (подготовительное положение) изучаются на середине зала, при неполной выворотности ног; позднее - в I, II, III, V, IV позициях.
3. Battement tendu
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V;
 - г) с demi plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиции;
 - д) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
 - е) double (с двойным опусканием пятки во II позицию.
 - ж) в маленьких и больших позах
4. Понятие направлений en dehors et en dedans.
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battement tendu jete
 - а) с I и II позиций в сторону, вперед, назад;
 - б) pique в сторону, вперед, назад;
8. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battement frappe).
9. Battement frappe в сторону, вперед, назад в начале носком в пол, позднее - на 45°.

10. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie.
11. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
12. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu).
13. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.
14. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).
15. Battement double frappe в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.
16. Battement releve lent на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
17. Grand plie в I, II, V, VI позициях.
18. Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
19. Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
20. Battement developpe вперед, в сторону, назад.
21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
Экзерсис на середине зала.
1. Позиции рук - подготовительные положения: 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Demi plie по I, II позициям en face по V, IV позициям en face и позднее - epaulement.
4. Battement tendu:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с demi plie в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
 - с demi plie в II и V позицию из перехода и с переходом с опорной ноги.
5. Battement tendu jete
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Grand plie в I, II позициях en face в V позиции en face et epaulement.
9. Battement frappe и battement double frappe:
 - носком в пол во всех направлениях
 - на 45° во всех направлениях.
10. Battement fondu:
 - носком впол во всех направлениях
 - на 45° во всех направлениях
11. Battement releve lents на 90° во всех направлениях.
12. Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
13. Battement developpe вперед, в сторону, назад.
14. Releve на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie.

15. Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).

16. Temps lie par terre вперед и назад.

17. Pas польки.

Allegro

1. Temps saute по I, II, V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echange.

4. Pas assemble в сторону.

5. Pas balancé.

6. Pas de basque вперед (сценическая форма).

3. Народно-сценический танец (56 ч., 4 т./52 п.)

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, дает возможность овладеть разнообразием стиля и манер исполнения танцев различных народов, развивает актерские способности, способствует усвоению навыков передачи характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Теория: Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов мира.

Практика:

Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение на 45° и 90°
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement jete

Танцевальная культура народов Молдавии. Танцевальная культура еврейского народа. Танцевальная культура народов Грузии.

4. Беседы о хореографическом искусстве (10 ч., 10 т.)

Создание первой балетной школы. Солисты балета. Русская народная пляска, тесная связь ее с музыкой, песней, бытом, обычаями. Хороводные плясовые. Танцы народов мира. Творчество И.А. Моисеева.

5. Подготовка репертуара (20 ч., 20 п.)

Постановочная работа: этюдная работа, работа над техникой исполнения, работа над синхронным исполнением движений и элементов, танцевальных комбинаций, работа над выразительностью исполнения, актерское мастерство. Постановка

6. **Итоговое занятие (4 ч., 2 т./2 п.)** проводится в форме открытого занятия для родителей воспитанников.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упражнений.
2.	Классический танец	48	4	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Промежуточный контроль: срез по теории, выполнение упражнений, мониторинг
3.	Народно-сценический танец	48	6	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческого задания
4.	Подготовка репертуара	42	-	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческого задания, самооценка выполненного задания.
5.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговый контроль. Открытое занятие:

					показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
Итого:		144	12	132	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч., 2 п.)

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Классический танец (48 ч., 4 т./44 п.)

Теория. Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Экзерсис у станка для 2 года обучения (держась одной рукой за станок).

1. demi plie по I, II, V позициях
2. Battement tendu
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - в) с опусканием пятки во II позицию с I и V;
 - г) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
 - е) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
3. Battement tendu jete
 - а) с I и II позиций в сторону, вперед, назад;
 - б) pique в сторону, вперед, назад;
 - в) balanfoir
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battement frappe в сторону, вперед, назад в начале носком в пол.
7. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie.
8. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.
10. Battement releve lent на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
11. Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
12. Battement retire (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала.

1. Позиции рук - подготовительные положения: 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Pas польки.
4. Arabesques (I, II, III)
5. Port de bras (I, II, III форма)
6. Releve на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie.
7. Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).

Allegro

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe.
4. Pas assemble в сторону.
5. Pas balance.
6. Pas de basque вперед (сценическая форма).
7. Sisonne simple en face и в маленьких позах.
8. Pas assemble вперед и назад en face

3. Народно-сценический танец (48 ч., 6 т./42 п.)

Теория. Повторение учебного материала 1 года обучения. Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов мира.

Практика. Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение на 45° и 90°
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement jete

Танцевальная культура народов Греции. Танцевальная культура народов Мексики. Этюд малой формы «Цветок ананаса». Танцевальная культура народов России. Этюд малой формы «Калинка». Этюд малой формы «Метелица».

4. Подготовка репертуара (42 ч., 42 п.)

Постановочная работа: этюдная работа, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью исполнения, работа над синхронным исполнением, актерское мастерство.

5. Итоговое занятие (4 ч., 2 т./2 п.) проводится в форме открытого занятия для родителей воспитанников.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: выполнение упражнений.
2.	Классический танец	52	6	46	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, само- оценка выполненного задания. Промежуточный контроль: срез по теории, составление этюдов, мониторинг.
3.	Народно- сценический танец	56	4	52	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
4.	Беседы о хореографическом искусстве	10	10	-	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.
5.	Подготовка репертуара	20		20	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, вы- полненные творческого зада- ния, самооценка выполненного

					задания.
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговый контроль. Открытое занятие: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
Итого:		144	22	122	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч., 2 т.)

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии.

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида-форма одежды, причёска.

2. Классический танец (52 ч., 6 т./46 п.)

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Экзерсис у станка для 3 года обучения

1. demi plie по I, II, V, IV позициях

2. Grand plie в I, II, V, IV позициях

3. Battement tendu

а) с V позиции в сторону, вперед, назад;

б) с опусканием пятки во II позицию с I и V;

в) с demi plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиции;

г) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

е) double (с двойным опусканием пятки во II позицию.

ж) в маленьких позах

4. Battement tendu jete

а) с I и II позиций в сторону, вперед, назад;

б) pique в сторону, вперед, назад;

в) balanfoir

г) в больших и маленьких позах.

5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

6. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.

7. Battement double fondu в сторону, вперед, назад носком в пол,

8. Battement frappe в сторону, вперед, назад в начале носком в пол, позднее - на 45°.

9. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад).

10. Battement double frappe в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°.

11. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

12. Pas tombe

а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied

б) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied

носком в пол.

13. Battement releve lent на 90° с V позиции вперед, в сторону, назад.

14. Battement developpe:

а) вперед, в сторону, назад

б) passe со всех направлений.

15. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ног, открытой в сторону и в сторону на 45°).

16. Grand battement jete с V позиций вперед, в сторону, назад.

17. I и III port de bras, как заключение к различным упражнениям. Port de bras могут выполняться и с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону;

3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

18. Relevé на полупальцы:

а) в IV позиции

б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

19. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plie).

20. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.

21. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на рИё (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

22. Поворот на двух ногах в V позиции и на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).

Экзерсис на середине зала.

1. Поклон.

2. Demi рИё по I, II позициям en face по V, IV позициям en face и позднее - drapelement.

3. Battement tendu:

- с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с demi pНё в I и V позициях вперед, в сторону, назад;
 - с demi pНё в II и V позицию из перехода и с переходом с опорной ноги.
4. Battement tendu jeté с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 7. Grand pИё в I, II позициях en face в V позиции en face et drapelement.
 8. Battement frappe и battement double frappe носком в пол во всех направлениях
 9. Battement fondu носком в пол во всех направлениях
 10. Battement releve lents на 90° во всех направлениях.
 11. Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
 12. Battement developpe вперед, в сторону, назад.
 13. Releve на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie.
 14. Pas de bourree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку).
 15. Temps lie par terre вперед и назад.
 16. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций.
 17. Pas польки.
- Allegro
1. Temps saute по I, II, V позициям.
 2. Changement de pieds.
 3. Grand changement de pieds.
 4. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2.
 5. Pas echappe.
 6. Pas assemble в сторону.
 7. Pas balance.
 8. Pas de basque вперед (сценическая форма).
 9. Grand passe echappe на II и IV позицию на croisse et effacee
 10. Pas assemble вперед и назад en face
 11. Sissonne simple en face и в маленьких позах.
 12. Pas glissade в сторону
 13. Pas coupe.
 14. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
 15. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
 16. Sissonne fermee во всех направлениях en face
- 3. Народно-сценический танец (56 ч., 4 т./52 п.)**
- Обучение **народно-сценическому танцу** совершенствует координацию

движений, дает возможность овладеть разнообразием стиля и манер исполнения танцев различных народов, развивает актерские способности, способствует усвоению навыков передачи характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Теория. Повторение учебного материала 2 года обучения. Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов мира.

Практика. Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение на 45° и 90°
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement jete

Танцевальная культура народов Испании. Этюд малой формы «Арагонская Хота». Танцевальная культура народов Вьетнама. Танцевальная культура народов России. Этюд малой формы «Субботея». Этюд малой формы «Озорные девчата».

4. Беседы о хореографическом искусстве (10 ч., 10 т.) И.А. Моисеев «Гастроль длиною в жизнь»

5. Подготовка репертуара (20 ч., 20 п.) Постановочная работа: этюдная работа, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью исполнения, над синхронным исполнением. Постановка танца.

6. Итоговое занятие (4 ч., 2 т./2 п.) проводится в форме открытого занятия для родителей воспитанников.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упраж- нений. ТБ.

2.	Классический танец	48	4	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания. Промежуточный контроль. Мониторинг.
3.	Народно-сценический танец	48	6	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение.
4.	Подготовка репертуара	42	-	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания
5.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговый контроль. Открытое занятие: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения
Итого:		144	12	132	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч., 2 п.)

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Классический танец (48 ч., 4 т./44 п.)

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Экзерсис у станка для 4 года обучения

1. demi plie по I, II, V, IV позициям
2. Grand plie в I, II, V, IV позициях
3. Battement tendu
 - а) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с опусканием пятки во II позицию с I и V;
 - в) с demi plie во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиции;
 - г) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию); .
 - е) double (с двойным опусканием пятки во II позицию.
 - ж) в маленьких позах
4. Battement tendu jete
 - а) с I и II позиций в сторону, вперед, назад;
 - б) pique в сторону, вперед, назад;
 - в) balangoir
 - г) в больших и маленьких позах.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battement fondus:
 - а) на полупальцах
 - б) с plie-releve
 - в) в позах: croisee, effacee, ecartee.
 - г) double на всей стопе и на полупальцах
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45° en face, позже из позы в позу
 - е) с plie-releve et rond de jambe на 45°.
7. Battement frappe et battement double frappe:
 - а) на полупальцах
 - б) с окончанием на demi-plie
8. Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах
9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
10. Pas tombe
 - а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
 - б) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied носком в пол на 45°.
11. Battement releve lent на 90°. в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, и attitude effacee et croisee, II arabesque.
12. Battement developpe:
 - а) вперед, в сторону, назад

б) passe со всех направлений.

13. Grand battement jete во всех позах.

14. I и III port de bras, как заключение к различным упражнениям. Port de bras могут выполняться и с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону;

3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.

15. Releve на полупальцы:

а) в IV позиции

б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plie).

17. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.

18. 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на рИё (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

19. Поворот на двух ногах в V позиции и на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie).

20. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied

б) с подменной ноги.

21. Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

22. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battement tendu:

а) в маленьких и больших позах

б) double по II позиции

2. Battement tendu jete:

а) в маленьких и больших позах

б) pique.

3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battement fondu:

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

б) с plie-releve

в) на полупальцах en face и в позах.

6. Battement frappe et battement double frappe:

а) носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах

- б) на полупальцах
- в) с окончанием на *demi-plie*.
- 7. *Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans*.
- 8. *Petit battement sur le cou-de-pied* равномерно и с акцентом.
- 9. *Pas coupe*.
- 10. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.
- 11. *Battement releve lent et battement developpe en face* и в позах *croisee effacee ecartee* вперед и назад, *attitude effacee et croisee*, 1, 2, 3 *arabesques*.
- 12. *Battement developpe passe en face*.
- 13. *Grand battement jete et grand battement jete pointe* в больших позах (кроме IV *arabesque*).
- 14. *Port de bras*:
 - а) с наклоном корпуса в сторону;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад;
 - в) 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plie*
 - г) 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plie* (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).
- 15. 4 и 5 *port de bras* в V позиции.
- 16. Позиция IV *arabesque* носком в пол.
- 17. *Temps lie par port de bras* (с перегибом корпуса назад и в сторону).
- 18. *Releve* на полупальцы:
 - а) в позиции *croisee et efface*
 - б) с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* или поднятой в любом направлении на 45°.
- 19. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
- 20. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.
- 21. *Pas de bourree de cote* носком в пол на 45°.
- 22. *Pas de bourree ballote en effacee et croisee* носком в пол и на 45°.
- 23. *Pas de bourree simple* (с переменной ног) *en tournant en dehors et en dedans*.
- 24. *Pas jete fondu* с передвижением вперед и назад.
- 25. Подготовка к *pirouette en dehors et en dedans* с V и IV позиций.
- 26. *Pirouette en dehors et en dedans* с V, IV, II позиций с окончанием в V и IV позиции (один оборот).

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds
4. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2.
5. Grand passe echappe на II и IV позицию на croisse et effacee
6. Petit pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
7. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee.
8. Sissonne simple en face и в маленьких позах.
9. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
10. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.
11. Pas coupe.
12. Petit pas chappe во всех направлениях en face и в позах.
13. Sissonne fermee во всех направлениях en face; позднее в позах.
14. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
15. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
16. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
17. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
18. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
19. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
20. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
21. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
22. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
23. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
24. Sissonne tombee en face и в позах.
25. Temps lie saute
26. Pas bollonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

3. Народно-сценический танец (48 ч., 6 т./42 п.)

Обучение **народно-сценическому танцу** совершенствует координацию движений, дает возможность овладеть разнообразием стиля и манер исполнения танцев различных народов, развивает актерские способности, способствует усвоению навыков передачи характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Теория. Повторение учебного материала 3 года обучения. Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов мира.

Практика. Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu
- battement tendu jete
- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение на 45° и 90°
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement jete

Повторение учебного материала 3 года обучения. Танцевальная культура танцев народов мира. Характерные особенности исполнения русского народного танца. Хореографическая композиция «Девичий перепляс». Хореографическая композиция «Матушка - Россия».

4. Подготовка репертуара (42 ч., 42 п.)

Постановочная работа: этюдная работа, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью исполнения, над синхронным исполнением. Постановка хореографических номеров.

5. Итоговое занятие (4 ч., 2 т./2 п.) проводится в форме открытого занятия для родителей воспитанников.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Вводный контроль: выполнение упраж- нений
2.	Классический танец	48	4	44	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного

					задания
3.	Народно-сценический танец	48	6	42	Промежуточный контроль: срез по теории, составление этюдов
4.	Подготовка репертуара	42	-	42	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
5.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая аттестация. Открытое занятие: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
Итого:		144	12	132	

Содержание учебного плана 5 года обучения

1. Вводное занятие (2 ч., 2 п.)

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Классический танец (48 ч., 4 т./44 п.)

Теория:

Особенности классической хореографии. Основные понятия экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала. Введение терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Экзерсис у станка для 5 года обучения

1. demi plie по I, II, V, IV позициях
2. Grand plie в I, II, V, IV позициях
3. Battement tendu
 - а) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с опусканием пятки во II позицию с I и V;

в) с *demi plie* во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиции;

г) *passe par terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию); .

е) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию.

ж) в маленьких позах

4. *Battement tendu jete*

а) с I и II позиций в сторону, вперед, назад;

б) *pique* в сторону, вперед, назад;

в) *balangoir*

г) в больших и маленьких позах.

5. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*.

6. *Battement fondus*:

а) на полупальцах

б) с *plie-releve*

в) в позах: *croisee, effacee, ecartee*.

г) *double* на всей стопе и на полупальцах

д) с *plie-releve et rond de jambe* на 45° *en face*, позже из позы в позу

е) с *plie-releve et rond de jambe* на 45°.

7. *Battement frappe et battement double frappe*:

а) на полупальцах

б) с окончанием на *demi-plie*

8. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах.

Rond de jambe en lair en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах

9. *Pas coupe* на всю стопу и на полупальцы.

10. *Pas tombe*

а) на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*

б) с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied* носком в пол на 45°.

11. *Battement releve lent* на 90°. в больших позах: *croisee, effacee, ecartee* вперед и назад, и *attitude effacee et croisee*, II *arabesque*.

12. *Battement developpe*:

а) вперед, в сторону, назад

б) *passe* со всех направлений.

13. *Grand battement jete* во всех позах.

14. I и III *port de bras*, как заключение к различным упражнениям. *Port de bras* могут выполняться и с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону;

3-е *port de bras* с *demi-plie* на опорной ноге.

15. *Releve* на полупальцы:

а) в IV позиции

б) с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°.

16. Полуповороты на полупальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах (начиная с вытянутых и с *demi-plie*).

17. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans* на всей стопе.

18. *3 port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на рИё (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

19. Поворот на двух ногах в V позиции и на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plie*).

20. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*:

а) работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*

б) с подменной ноги.

21. *Preparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans* с V позиции.

22. *Pirouette* с V позиции *en dehors et en dedans*.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battement tendu*:

а) в маленьких и больших позах

б) *double* по II позиции

2. *Battement tendu jete*:

а) в маленьких и больших позах

б) *pique*.

3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plie*.

4. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*.

5. *Battement fondu*:

а) в маленьких и больших позах носком в пол и на 45°.

б) с *plie-releve*

в) на полупальцах *en face* и в позах.

6. *Battement frappe et battement double frappe*:

а) носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах

б) на полупальцах

в) с окончанием на *demi-plie*.

7. *Rond de jambe en Pair en dehors et en dedans*.

8. *Petit battement sur le cou-de-pied* равномерно и с акцентом.

9. *Pas coupe*.

10. *Pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

11. *Battement releve lent et battement developpe en face* и в позах *croisee effacee*

ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, 1, 2, 3 arabesques.

12. Battement developpe passe en face.

13. Grand battement jete et grand battement jete pointe в больших позах (кроме IV arabesque).

14. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад;

в) 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie

г) 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).

16. 4 и 5 port de bras в V позиции.

16. Поза IV arabesque носком в пол.

17. Temps lie par port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).

18. Releve на полупальцы:

а) в позиции croisee et efface

б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied или поднятой в любом направлении на 45°.

19. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).

20. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

21. Pas de bourree de cote носком в пол на 45°.

22. Pas de bourree ballote en effacee et croisee носком в пол и на 45°.

23. Pas debourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans.

24. Pas jete fondu с передвижением вперед и назад.

25. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций.

26. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций с окончанием в V и IV позиции (один оборот).

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds

4. Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2.

5. Grand passe echange на II и IV позицию на croisee et effacee

6. Petit pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.

7. Pas assemble вперед и назад en face, позднее на croisee et effacee.
8. Sisonne simple en face и в маленьких позах.
9. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
10. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.
11. Pas coupe.
12. Petit pas charpe во всех направлениях en face и в позах.
13. Sissonne fermee во всех направлениях en face; позднее в позах.
14. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
15. Temps saute в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
16. Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
17. Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
18. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
19. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
20. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
21. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
22. Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
23. Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
24. Sissonne tombee en face и в позах.
25. Temps lie saute
26. Pas bollonne в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

3. Народно-сценический танец (48 ч., 6 т./42 п.)

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, дает возможность овладеть разнообразием стиля и манер исполнения танцев различных народов, развивает актерские способности, способствует усвоению навыков передачи характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

Теория. Повторение учебного материала 4 года обучения. Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов мира.

Практика. Экзерсис у станка:

- plie,
- battement tendu
- battement tendu jete

- rond de jambe par terre
- «каблучное» упражнение на 45° и 90°
- battement fondu
- «веревочка»
- flic flac
- «дробь»
- adagio
- grand battement jete

Повторение учебного материала 4 года обучения. Танцевальная культура танцев народов мира. Характерные особенности исполнения русского народного танца. Танцевальная культура народов России. Этюд малой формы «Разгулялись, расплясались». Этюд малой формы «Скоморошья потешки».

4. Подготовка репертуара (42 ч., 42 п.)

- Постановочная работа: этюдная работа, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью исполнения, над синхронным исполнением. Постановка хореографических номеров.

5. Итоговое занятие (4 ч., 2 т./2 п.) проводится в форме открытого занятия для родителей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

(в расчете на 1 учебную группу)

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики, мячи, обручи, скакалки);
- фойе или зал без зеркал для отработки танцев перед выступлением;

Требования к специальной одежде обучающихся:

- одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по программе не менее 2-х раз в год (декабрь, май). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер). Педагог определяет уровни

обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия детей в конкурсных мероприятиях различного уровня. Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с участием в концертных программах и уровнем развития обучающихся.

Формы контроля: зачеты по теории, контрольные упражнения, концертные номера, открытые занятия, участие в концертных и конкурсных программах.

К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов. Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности. Они выражаются не только и не столько в победах на различных конкурсах, но прежде всего в динамике развития личностных качеств и формировании активной жизненной позиции воспитанников.

В ходе обучения обучающийся ведет собственное портфолио (папку достижений), в котором представляет свои результаты участия в конкурсных мероприятиях различного уровня. Реализация данной программы способствует созданию атмосферы, в которой ребенок может максимально раскрепоститься, реализовать себя и свои способности, удовлетворить потребности в движении, развиваться и расти.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, творческий показ, отчётный концерт, фестиваль, конкурс, открытое занятие, праздник.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, портфолио, фото, отзыв обучающихся и родителей.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе;
- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе;
- Диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка;
- материалы для проведения мониторинга развития хореографических способностей;
- опросник по теоретическому материалу.

Система оценки результатов обучения по программе предусматривает также использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет. Подведение итогов реализации программы проходит в форме открытого занятия.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс организуется с опорой на следующие принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- постепенность развития природных данных обучающихся,
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца,
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе;
- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Типы и виды занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Классический танец	Сообщение новых знаний	Репродуктивный Словесные методы Метод наблюдения	Зачет, контрольное упражнение
2.	Народно-сценический танец	-Комбинированный - Закрепление - Обобщающее повторение	Соревновательный метод Метод игры Наглядный метод обучения	Зачет, контрольное упражнение
3.	Беседы о хореографическом	Беседы - Самостоятельная работа	Использование на занятиях средств искусства	Зачет по теории

	искусстве	-Практическая работа -Встреча с интересными людьми	Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности	
4.	Подготовка репертуара	- Конкурс - Праздник		Концертный номер

Основные методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).
- сравнение;
- контраст;
- повторение;
- контроль и самоконтроль.

Образовательные (педагогические) технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для

нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хореографический коллектив «Грация» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся включает:

- дидактический материал:
- звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
- смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.)
- методические материалы (методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция);
- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о детском объединении;
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 252 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения: Учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова. - 2-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1984. - 199 с.
3. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - Москва: Просвещение, 1985. - 223 с.
4. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии: Учеб. пособие для хореогр. училищ / Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1968. - 39 с.
5. Тарасов Н. И. Классический танец: шк. муж. исполнительства / Н. И. Тарасов. - Изд. 3-е. – СПб.: Лань, 2005. – 492 с.
6. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера / Мойше Фельденкрайз. - Москва: Эксмо, 2003. – 348 с.
7. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности / Д. И. Фельдштейн. - Москва: Междунар. пед. акад., 1994. - 192 с.
8. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас. - Минск.: Попурри, 2014.- 200 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Базарова, Н.М. Азбука классического танца / Н.М. Базарова.- С-Пб.: «Искусство», 2003- 158 с.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музык. рук., воспитателям и родителям / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль: Акад. развития, 2000. – 110 с.
3. Шарова Н.И. Детский танец. / Н.И. Шарова – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.

Электронные ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим

доступа: <https://educont.ru/>

5. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>

6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

7. Портал регионального модельного центра дополнительного образования детей Тульской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.doobr71.ru/?ysclid=lvan31tbm8290759572>

8. Управление дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы». Журнал «ПродОД» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prodod.moscow/>

9. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>

10. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

Приложение 1

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	беседа	2 часа	Терминалогия в классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
4.	сентябрь	практика	2 часа	Особенности классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка: plie Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	практика	2 часа	Battement tendu jete pique	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	сентябрь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
9.	сентябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre на demi-plie	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	октябрь	практика	2 часа	Battement retire	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	октябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	педагогическое наблюдение, самооценка

					д. 2	
12.	октябрь	практика	2 часа	Petit battement sur le cou-de pieds Battement soutenu	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	октябрь	практика	2 часа	Battement releve lents на 90	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
14.	октябрь	практика	2 часа	Battement developpe Grand battement jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	октябрь	практика	2 часа	Port de brass Шпагат, растяжка. Прыжки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
16.	октябрь	практика	2 часа	Экзерсис на середине зала: adagio	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	октябрь	практика	2 часа	Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
18.	ноябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
19.	ноябрь	практика	2 часа	Temps lie par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
20.	ноябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
21.	ноябрь	практика	2 часа	Pas de bourre Port de brass	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	ноябрь	практика	2 часа	Temps leve saute	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
23.	ноябрь	практика	2 часа	Pas changement de pieds	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
24.	ноябрь	практика	2 часа	Pas echappe Pas assemble Pas glissade	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	педагогическое наблюдение, самооценка

					2	
25.	ноябрь	практика	2 часа	Sissone simple Вращения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
26.	декабрь	практика	2 часа	Arabesques	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
27.	декабрь	практика	2 часа	Позы классического танца: croise, efface, ecarte.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
28.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
29.	декабрь	Беседа	2 часа	Терминалогия в русском танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
30.	декабрь	беседа	2 часа	Характерные особенности исполнения русского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
31.	декабрь	практика	2 часа	Методика исполнения основных движений и элементов русского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
32.	декабрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
33.	декабрь	практика	2 часа	plie	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	январь	практика	2 часа	Battement tendu	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
35.	январь	практика	2 часа	Battement tendu jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
36.	январь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

37.	январь	практика	2 часа	«каблучное» «веревочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	январь	практика	2 часа	Battement fondu Flic flac	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	январь	практика	2 часа	«дробь»Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
40.	январь	практика	2 часа	Разучивание танцевальных комбинаций, используя основные движения и с элементы русского танца:	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
41.	январь	практика	2 часа	лирическая,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
42.	февраль	практика	2 часа	дробно-плясовая,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
43.	февраль	практика	2 часа	Хореографическая композиция на основе движений и элементов русского танца «Русская плясовая».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
44.	февраль	практика	2 часа	Работа над хореографической композицией «Казачья плясовая».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
45.	февраль	практика	2 часа	Разучивание движений и элементов хореографической композиции «Казачья плясовая».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
46.	февраль	практика	2 часа	Танцевальная культура народов Грузии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
47.	февраль	практика	2 часа	Разучивание основных	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение,

				движений элементов грузинского танца.	и	ул. Революции, д. 2	самооценка
48.	февраль	практика	2 часа	Повторение закрепление основных движений элементов грузинского танца.	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
49.	февраль	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе движений элементов грузинского танца.	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
50.	март	практика	2 часа	Повторение закрепление этюда.	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
51.	март	практика	2 часа	Характерные особенности национальной культуры манеры исполнения танцев народов Молдавии.	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
52.	март	практика	2 часа	Разучивание основных движений элементов молдавского народного танца.	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
53.	март	практика	2 часа	Повторение закрепление основных движений элементов молдавского танца.	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
54.	март	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе основных движений элементов молдавского танца «Чиокырлия».	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
55.	март	практика	2 часа	Повторение закрепление этюда	и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	педагогическое наблюдение, самооценка

				«Чиокырля».	2	
56.	март	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
57.	март	беседа	4 часа	Создание первой балетной школы. Солисты балета.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
58.	апрель	практика	2 часа	Русская народная пляска. Тесная связь пляски с музыкой, песней, бытом, обычаями.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
59.	апрель	беседа	4 часа	Творчество И.А.Моисеева. Гастроль длиною в жизнь.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
60.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
61.	апрель	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
62.	апрель	практика	4 часа	Работа над рисунком танца, соблюдение четких прямых линий при исполнении.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
63.	май	практика	4 часа	Актерское мастерство. Режиссура в хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
64.	май	практика	4 часа	Подготовка к итоговому занятию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
65.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
66.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:		144 часа				

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Терминалогия в классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка: plie Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	практика	2 часа	Battement tendu jete pique	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	сентябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre на demi-plie	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	сентябрь	практика	2 часа	Battement retire Battement fondu Battement frappe	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
9.	октябрь	практика	2 часа	Petit battement sur le cou-de pieds Battement soutenu	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	октябрь	практика	2 часа	Battement releve lents на 90	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

					д. 2	
11.	октябрь	практика	2 часа	Battement developpe Grand battement jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	октябрь	практика	2 часа	Port de brass Шпагат, растяжка. Прыжки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	октябрь	практика	2 часа	Экзерсис на середине зала: adagio	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
14.	октябрь	практика	2 часа	Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	октябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
16.	октябрь	практика	2 часа	Temps lie par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	ноябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
18.	ноябрь	практика	2 часа	Pas de bourre Port de brass	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
19.	ноябрь	практика	2 часа	Temps leve saute	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
20.	ноябрь	практика	2 часа	Pas changement de pieds	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
21.	ноябрь	практика	2 часа	Pas echappe Pas assemble Pas glissade	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	ноябрь	практика	2 часа	Sissone simple Вращения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
23.	ноябрь	практика	2 часа	Arabesques	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	педагогическое наблюдение, самооценка

					2	
24.	декабрь	практика	2 часа	Позы классического танца: croise, efface, ecarte.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
25.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
26.	декабрь	беседа	2 часа	Методика исполнения основных движений и элементов танцев народов мира.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
27.	декабрь	беседа	4 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
28.	декабрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка в народном танце: plie	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
29.	январь	практика	2 часа	Battement tendu	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
30.	январь	практика	2 часа	Battement tendu jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
31.	январь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
32.	декабрь	практика	2 часа	«каблучное» «веревочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
33.	декабрь	практика	2 часа	Battement fondu Flic flac	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	декабрь	практика	2 часа	«дробь» Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
35.	декабрь	практика	2 часа	Разучивание танцевальных комбинаций, используя основные	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

				движения и с элементы русского танца:		
36.	декабрь	практика	2 часа	лирическая,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
37.	январь	практика	2 часа	дробно-плясовая,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	январь	практика	2 часа	Танцевальная культура народов Греции.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	январь	практика	2 часа	Разучивание основных движений и элементов танца «Сиртаки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
40.	январь	практика	2 часа	Повторение и закрепление основных движений и элементов греческого танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
41.	январь	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе движений и элементов греческого танца «Сиртаки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
42.	январь	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
43.	январь	практика	2 часа	Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов Мексики.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
44.	февраль	практика	2 часа	Разучивание основных движений и элементов мексиканского народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
45.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение,

				основных движений и элементов мексиканского танца.	ул. Революции, д. 2	самооценка
46.	февраль	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе основных движений и элементов мексиканского танца «Цветок ананаса».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
47.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда «Цветок ананаса».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
48.	февраль	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
49.	февраль	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
50.	март	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
51.	март	практика	4 часа	Работа над рисунком танца, соблюдение четких прямых линий при исполнении.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
52.	март	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций для постановочной работы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
53.	март	практика	4 часа	Актерское мастерство. Режиссура в хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
54.	апрель	практика	4 часа	Этюд малой формы «Калинка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

55.	апрель	практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
56.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов хореографической композиции «Метелица».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
57.	май	практика	4 часа	Этюд малой формы «Метелица».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
58.	май	практика	4 часа	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому занятию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
59.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
60.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:		144 часа				

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Терминалогия в классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	2 часа	Особенности	МБУДО	педагогическое

				классической хореографии.	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	сентябрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка: plie Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	практика	2 часа	Battement tendu jete pique	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	сентябрь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	сентябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre на demi-plie	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
9.	октябрь	практика	2 часа	Battement retire	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	октябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	октябрь	практика	2 часа	Petit battement sur le cou-de pieds Battement soutenu	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	октябрь	практика	2 часа	Battement releve lents на 90	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	октябрь	практика	2 часа	Battement developpe Grand battement jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
14.	октябрь	практика	2 часа	Port de brass Шпагат, растяжка. Прыжки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	октябрь	практика	2 часа	Экзерсис на середине зала:	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение,

				adagio	ул. Революции, д. 2	самооценка
16.	октябрь	практика	2 часа	Battement tendu Battement tendu jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	ноябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
18.	ноябрь	практика	2 часа	Temps lie par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
19.	ноябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
20.	ноябрь	практика	2 часа	Pas de bourre Port de brass	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
21.	ноябрь	практика	2 часа	Temps leve saute	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	ноябрь	практика	2 часа	Pas changement de pieds	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
23.	ноябрь	практика	2 часа	Pas echappe Pas assemble Pas glissade	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
24.	ноябрь	практика	2 часа	Sissone simple Вращения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
25.	декабрь	практика	2 часа	Arabesques	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
26.	декабрь	практика	2 часа	Позы классического танца: croise, efface, ecarte.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
27.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
28.	декабрь	Беседа	2 часа	Терминалогия в русском танце.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение,

					ул. Революции, д. 2	самооценка
29.	декабрь	беседа	2 часа	Характерные особенности исполнения русского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
30.	декабрь	практика	2 часа	Методика исполнения основных движений элементов русского танца. и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
31.	декабрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
32.	декабрь	практика	2 часа	plie	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
33.	январь	практика	2 часа	Battement tendu	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	январь	практика	2 часа	Battement tendu jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
35.	январь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
36.	январь	практика	2 часа	«каблучное» «веревочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
37.	январь	практика	2 часа	Battement fondu Flic flac	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	январь	практика	2 часа	«дробь»Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	январь	практика	2 часа	Разучивание танцевальных комбинаций, используя основные движения и с элементы русского танца:	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

40.	январь	практика	2 часа	лирическая,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
41.	февраль	практика	2 часа	дробно-плясовая,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
42.	февраль	практика	2 часа	Хореографическая композиция на основе движений и элементов русского танца «Субботея».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
43.	февраль	практика	2 часа	Работа над хореографической композицией «Озорные девчата».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
44.	февраль	практика	2 часа	Разучивание движений и элементов хореографической композиции «Озорные девчата».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
45.	февраль	практика	2 часа	Танцевальная культура народов Испании.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
46.	февраль	практика	2 часа	Разучивание основных движений и элементов испанского танца «Арагонская Хота».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
47.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление основных движений и элементов испанского танца «Арагонская Хота».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
48.	февраль	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе движений и элементов испанского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
49.	март	практика	2 часа	Повторение и закрепление	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение,

				этюда.	ул. Революции, д. 2	самооценка
50.	март	практика	2 часа	Характерные особенности национальной культуры и манеры исполнения танцев народов Вьетнама.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
51.	март	практика	2 часа	Разучивание основных движений и элементов вьетнамского народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
52.	март	практика	2 часа	Повторение и закрепление основных движений и элементов молдавского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
53.	март	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе основных движений и элементов вьетнамского танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
54.	март	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
55.	март	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
56.	апрель	беседа	4 часа	Творчество И.А.Моисеева.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
57.	апрель	беседа	6 часов	И.А.Моисеев «Гастроль длиною в жизнь».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
58.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
59.	апрель	практика	4 часа	Работа над	МБУ ДО	педагогическое

				техники исполнения движений элементов.	и «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение, самооценка
60.	апрель	практика	4 часа	Работа над рисунком танца, соблюдение четких прямых линий при исполнении.		
61.	май	практика	4 часа	Актерское мастерство. Режиссура в хореографии.		
62.	май	практика	4 часа	Подготовка к итоговому занятию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
63.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
64.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
ИТОГО:		144 часа				

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Коли- чество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Терминалогия в классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка: plie	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	педагогическое наблюдение

				Battement tendu Battement tendu jete	ул. Революции, д. 2	
5.	сентябрь	практика	2 часа	Battement tendu jete pique	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	сентябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre на demi-plie	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	сентябрь	практика	2 часа	Battement retire Battement fondu Battement frappe	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
9.	октябрь	практика	2 часа	Petit battement sur le cou-de pieds Battement soutenu	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	октябрь	практика	2 часа	Battement releve lents на 90	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	октябрь	практика	2 часа	Battement developpe Grand battement jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	октябрь	практика	2 часа	Port de brass Шпагат, растяжка. Прыжки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	октябрь	практика	2 часа	Экзерсис на середине зала: adagio	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
14.	октябрь	практика	2 часа	Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	октябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
16.	октябрь	практика	2 часа	Temps lie par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

17.	ноябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
18.	ноябрь	практика	2 часа	Pas de bourre Port de brass	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
19.	ноябрь	практика	2 часа	Temps leve saute	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
20.	ноябрь	практика	2 часа	Pas changement de pieds	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
21.	ноябрь	практика	2 часа	Pas echappe Pas assemble Pas glissade	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	ноябрь	практика	2 часа	Sissone simple Вращения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
23.	ноябрь	практика	2 часа	Arabesques	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
24.	декабрь	практика	2 часа	Позы классического танца: croise, efface, ecarte.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
25.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
26.	декабрь	беседа	2 часа	Методика исполнения основных движений и элементов танцев народов мира.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
27.	декабрь	беседа	4 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
28.	декабрь	практика	2 часа	Повторение учебного материала 3 года обучения.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
29.	декабрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка	МБУ ДО	педагогическое

				в народном танце: plie	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение, самооценка
30.	январь	практика	2 часа	Battement tendu	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
31.	январь	практика	2 часа	Battement tendu jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
32.	январь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
33.	декабрь	практика	2 часа	«каблучное» «веревочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	декабрь	практика	2 часа	Battement fondu Flic flac	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
35.	декабрь	практика	2 часа	«дробь» Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
36.	декабрь	практика	2 часа	Разучивание танцевальных комбинаций, используя основные движения и с элементы русского танца:	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
37.	декабрь	практика	4 часа	лирическая, женская,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	январь	практика	4 часа	дробно-плясовая, мужская	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	январь	практика	2 часа	Характерные особенности исполнения русского народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
40.	январь	практика	4 часа	Танцевальная культура танцев народов мира. Характерные особенности и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

				манера исполнения.		
41.	февраль	практика	2 часа	Разучивание основных движений и элементов для постановочной работы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
42.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление основных движений и элементов хореографической композиции «Девичий перепляс».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
43.	февраль	практика	2 часа	Этюды малой формы на основе основных движений и элементов русского танца «Девичий перепляс».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
44.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
45.	февраль	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
46.	февраль	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
47.	март	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
48.	март	практика	4 часа	Работа над рисунком танца, соблюдение четких прямых линий при исполнении.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
49.	март	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	педагогическое наблюдение, самооценка

				танцевальных комбинаций для постановочной работы.	2	
50.	март	практика	4 часа	Актерское мастерство. Режиссура в хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
51.	апрель	практика	4 часа	Работа над выразительностью исполнения хореографических номеров и композиций.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
52.	апрель	практика	4 часа	Подбор музыкального материала для постановочной работы. Танцевальные импровизации.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
53.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов хореографической композиции «Матушка - Россия».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
54.	май	практика	4 часа	Этюд малой формы «Матушка - Россия».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
55.	май	практика	4 часа	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому занятию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
56.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
57.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
	ИТОГО:	144 часа				

Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля*
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	2 часа	Терминалогия в классической хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	2 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	сентябрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка: plie Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	практика	2 часа	Battement tendu jete pique	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	сентябрь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	сентябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre на demi-plie	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
8.	сентябрь	практика	2 часа	Battement retire Battement fondu Battement frappe	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
9.	октябрь	практика	2 часа	Petit battement sur le cou-de pieds Battement soutenu	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	октябрь	практика	2 часа	Battement releve lents на 90	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

					д. 2	
11.	октябрь	практика	2 часа	Battement developpe Grand battement jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	октябрь	практика	2 часа	Port de brass Шпагат, растяжка. Прыжки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	октябрь	практика	2 часа	Экзерсис на середине зала: adagio	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
14.	октябрь	практика	2 часа	Battement tendu Battement tendu jete	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
15.	октябрь	практика	2 часа	Ronde de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
16.	октябрь	практика	2 часа	Temps lie par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	ноябрь	практика	2 часа	Battement fondu Battement frappe Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
18.	ноябрь	практика	2 часа	Pas de bourre Port de brass	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
19.	ноябрь	практика	2 часа	Temps leve saute	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
20.	ноябрь	практика	2 часа	Pas changement de pieds	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
21.	ноябрь	практика	2 часа	Pas echappe Pas assemble Pas glissade	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
22.	ноябрь	практика	2 часа	Sissone simple Вращения	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
23.	ноябрь	практика	2 часа	Arabesques	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	педагогическое наблюдение, самооценка

					2	
24.	декабрь	практика	2 часа	Позы классического танца: croise, efface, ecarte.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
25.	декабрь	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
26.	декабрь	беседа	2 часа	Методика исполнения основных движений и элементов танцев народов мира.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
27.	декабрь	беседа	4 часа	Методика исполнения элементов у станка и на середине зала.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
28.				Повторение учебного материала 4 года обучения.		
29.	декабрь	практика	2 часа	Экзерсис у станка в народном танце: plie	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
30.	январь	практика	2 часа	Battement tendu	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
31.	январь	практика	2 часа	Battement tendu jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
32.	январь	практика	2 часа	Rond de jambe par terre	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
33.	декабрь	практика	2 часа	«каблучное» «веревочка»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
34.	декабрь	практика	2 часа	Battement fondu Flic flac	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
35.	декабрь	практика	2 часа	«дробь» Grand battement jete	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

36.	декабрь	практика	2 часа	Разучивание танцевальных комбинаций, используя основные движения и с элементы русского танца:	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
37.	декабрь	практика	4 часа	лирическая, женская,	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
38.	январь	практика	4 часа	дробно-плясовая, мужская	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
39.	январь	практика	2 часа	Характерные особенности исполнения русского народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
40.	январь	практика	4 часа	Танцевальная культура танцев народов мира. Характерные особенности и манера исполнения.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
41.	февраль	практика	2 часа	Разучивание основных движений и элементов для постановочной работы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
42.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление основных движений и элементов хореографической композиции «Разгулялись, расплясались».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
43.	февраль	практика	2 часа	Этюд малой формы на основе основных движений и элементов русского танца «Разгулялись, расплясались».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
44.	февраль	практика	2 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.	педагогическое наблюдение, самооценка

					2	
45.	февраль	практика	2 часа	Контрольное занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
46.	февраль	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
47.	март	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
48.	март	практика	4 часа	Работа над рисунком танца, соблюдение четких прямых линий при исполнении.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
49.	март	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций для постановочной работы.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
50.	март	практика	4 часа	Актерское мастерство. Режиссура в хореографии.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
51.	апрель	практика	4 часа	Работа над выразительностью исполнения хореографических номеров и композиций.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
52.	апрель	практика	4 часа	Подбор музыкального материала для постановочной работы. Танцевальные импровизации.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
53.	апрель	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений и элементов хореографической композиции	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

				«Скоморошья потешки».		
54.	май	практика	4 часа	Этюд малой формы «Скоморошья потешки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
55.	май	практика	4 часа	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому занятию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
56.	май	беседа	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
57.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
	ИТОГО:	144 часа				

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДОП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДОП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с	8-10	

	построении доказательств.	п.3.1.1		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует	4-7	

		себя сам		
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Высокий уровень:

Знание техники безопасности при выполнении упражнений у станка и на середине зала; правил поведения на занятиях хореографией; критерии внешнего вида. Знание стилевых направлений в танцевальном искусстве, значение костюма в создании хореографического образа. Знание и владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Умение грамотно определять характер музыки, музыкальный размер.

Средний уровень:

Недостаточное владение техникой исполнения движений и элементов классического и народно-сценического танца. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. Нечеткое владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Достаточно грамотное, но не эмоциональное исполнение элементов классического и народно-сценического танца в хореографических композициях.

Низкий уровень:

Недостаточное владение техникой исполнения движений и элементов у станка и на середине зала. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. При выполнении основных позиций рук, ног, корпуса, головы допускаются ошибки. Неритмичное выполнение движений за счет неправильного представления о музыкальном размере. Неумение определять характер музыки. Недостаточно грамотное и четкое выполнение основных элементов классического и народно-сценического танца. Отсутствие эмоциональной восприимчивости при исполнении элементов танца в хореографических композициях.

Вопросы к зачету:

1. Точки класса.
2. Позиции рук и ног в классическом и народно-сценическом танце.
3. Основные движения у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.
4. Основы классического танца, упражнения у станка и на середине зала.
5. Упражнения на растягивание мышц ног и спины (перечислить)
6. Упражнения на координацию и устойчивость.