

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Грация. На бис»

Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Панина

Ирина Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова А.В. /Колесникова А.В./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Условия реализации программы	13
2.2	Формы аттестации/контроля	13
2.3	Оценочные материалы	14
2.4	Методическое обеспечение	15
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	16
2.6	Методические материалы	17
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	18
	Приложения.	20
	Приложение 1. Календарный учебный график	20
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	22
	Приложение 3. Оценочные материалы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Хореографический коллектив «Грация» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Грация. На бис» (далее - программа), созданной с целью углубления интереса детей к хореографическому искусству, развития их индивидуальных возможностей посредством танцевального творчества.

Направленность программы –художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена расширяющимся интересом к хореографии у детей и их родителей. Ежегодно возрастает потребность и в разнообразии детских творческих объединений хореографического профиля в системе дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в потребности закрепления, углубления и расширения хореографических знаний и навыков у обучающихся, в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что благодаря этим занятиям дети приобретают не только хореографические навыки, но и оттачивают такие качества как, музыкальность, чувство ритма, развивают восприятие характера (настроения) музыки в танце. Обучение по программе

направлено на совершенствование у обучающихся полученных ранее навыков правильного и выразительного исполнения движений в области классической и современной хореографии. Кроме того, в процессе обучения формируется художественный эстетический вкус ребенка, его общая культура, происходит накопление опыта здорового образа жизни, формирование чувства ответственности в коллективном процессе (общий танец) и выражение своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий.

Уровень сложности

Программа предусматривает продвинутый уровень сложности.

Продвинутый уровень — формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Программа предполагает более глубокое погружение в учебный материал, использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний, формирование базовых компетенций в области искусства хореографии, создание условий для развития у обучающихся мотивации к творческой деятельности.

Отличительные особенности

Особенность программы заключается в том, что она направлена на расширение возможностей самовыражения как в танце, так и в жизни. Данная программа обеспечивает органичное и естественное продолжение воспитания, обучения и развития личности обучающихся, так как для предполагает подготовку обучающихся к активной концертной деятельности, работу над постановкой сольных и групповых номеров. Предлагаемое программой знакомство с различными народными традициями, служащими связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром человека, способствует обогащению личности, ее самоопределению и самопроявлению. Программа направлена на развитие творческих способностей и раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

Одним из важнейших аспектов реализации программы является подбор музыкального репертуара. Музыка отражает темп и ритм жизни. В зависимости от того, насколько ребенок научится ее слышать и понимать, во многом зависит его результат. Именно в этом заложен секрет согласованности танцевального движения и музыкального произведения. Систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве способствует как развитию познавательного интереса в области теории и истории хореографии, видов и жанров танцевального искусства, выразительных средств, так и приобщению подростков к общемировым ценностям.

Программа дает возможность обучающимся совершенствовать уровень исполнения танцевальных номеров, создает условия для творческой самореализации через пластику, дальнейшего личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения обучающихся, всестороннего развития личности.

Отличительной особенностью программы является соединение различных стилей хореографического искусства в зависимости от музыкального репертуара, которое позволяет обучающимся выбрать приоритетное направление (классическое, балльное, народно – сценическое или современное) и реализовать себя как личность.

Программа предусматривает изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах, уровнем развития обучающихся.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видеоконференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-18 лет.

На программу принимаются дети, обучающиеся по дополнительным общеразвивающим программам «Грация. Полет фантазий» и «Грация. Триумф» для подготовки их к активной концертной деятельности, работы над постановкой сольных и групповых номеров.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании

письменного заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп – от 10 человек. Комплектование групп происходит по результатам стартового контроля и специального отбора, проводимого педагогом на первых занятиях. Учитывая уровень физического и танцевального развития, талантливость и одаренность, возрастные, психологические, личностные особенности, уровень развития (усвоение теоретических знаний и практических умений), круг интересов, потенциальные возможности и перспективы развития детей, решается вопрос о приеме на обучение.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся 10-18 лет.

С 10–11 лет у детей интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам они становятся выносливыми к динамической работе, то есть способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения.

Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения.

В этот период обучающимся доступна сложная координация, точность, отчётливость движений.

С учетом данных особенностей образовательный процесс должен быть ориентирован на личность ребёнка, его индивидуальные склонности, способности и особенности. Это позволит выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

Срок реализации – 2 года.

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 144 часа.

Объем программы – 216 часов.

Формы обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса. Основной формой организации занятия по программе является групповая, которая позволяет воспитанникам учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении хореографии. Программа предполагает также и индивидуальную форму занятий, направленную на решение проблем, возникающих у детей в процессе обучения. Кроме того, педагогом используется репетиции с целью подготовки к отчетному концерту, куда приглашается весь состав детского объединения, что способствует развитию коллективизма. На занятиях организована работа в парах, которая развивает чувство партнера.

Тип занятий – практические и комбинированные учебные занятия, класс-

концерты, открытые занятия.

Виды занятий: учебное занятие, мастер-класс, игра, концерт, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, концерт.

Режим занятий: на первом году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут. На втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, расширение технических возможностей и выразительных средств, приобщение обучающихся к новым формам танцевального творчества.

Задачи:

Образовательные:

- расширять уровень владения терминологией танца и использования ее в практической деятельности;
- формировать базовые знания об основных танцевальных жанрах;
- совершенствовать навыки координации движений, музыкально-ритмической координации, умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- формировать умения держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;
- совершенствовать умение грамотного слушания и восприятия музыки;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию организованности, усидчивости, старательности, дисциплинированности, самостоятельности, целеустремленности, настойчивости, смелости, уверенности в себе;
- формировать чувство ответственности за коллективное творческое дело;
- способствовать формированию таких качеств личности, как: дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость;

Развивающие:

- содействовать приобщению к активному, здоровому образу жизни;

- способствовать развитию творческих способностей, чувства ритма; пластической выразительности через фантазию, воображение и образное мышление;
- совершенствовать физические данные обучающихся: ловкость, быстроту, гибкость, прыгучесть, функцию равновесия, выносливость;
- формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией.
- способствовать самореализации, развитию творческого воображения, художественного мышления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные.

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- пониманию терминологии танца и использованию ее в практической деятельности;
- выполнению хореографических элементов: поз, позиций, положение корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- грамотному слушанию и восприятию музыки;
- безопасным приемам выполнения упражнений;
- научатся выполнять основные движения и элементы различных танцевальных направлений;
- приобретут умения держаться на сцене и уметь оценивать свою деятельность;
- овладеют навыками групповой работы;
- проявят волю и трудолюбие, устойчивый интерес к занятиям хореографией и к активному здоровому образу жизни.

У обучающихся **будут сформированы:**

- понятия об основных танцевальных жанрах;
- навыки координации движений;
- навыки музыкально-ритмической координации;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка.

Метапредметные.

У обучающихся будут **развиты:**

- творческие способности и чувство ритма;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность;

- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Будут привиты:

- основы культуры здорового образа жизни;
- эстетический и художественный вкус.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в команде;
- навыки культуры поведения,
- способность к саморазвитию;
- коммуникативные навыки.

Личностные. У обучающихся будут воспитаны: уважительное отношение к другому человеку; дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, открытое занятие, участие в концертной и конкурсной деятельности и др.).

Учебный план 1 года обучения

№п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Постановочная работа	68		68	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
3.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		72	2	70	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч., 2 т.).

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Постановочная работа (68 ч., 68 п.)

Работа над техникой исполнения различных движений и элементов. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над рисунком танца, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций. Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над выразительностью исполнения. Уроки актерского мастерства. Режиссура в хореографии. Работа в паре, воспитание чувства партнерства. Работа в группе, воспитание чувства ансамбля. Прослушивание музыкального материала для постановочной работы, воспитание творческой мысли. Этюдная работа. Разучивание движений и элементов для постановочной работы. Разучивание танцевальных комбинаций для постановочной работы.

3. **Итоговое занятие (2 ч., 2 п.)** проводится в форме отчетного концерта для родителей воспитанников.

Учебный план 2 года обучения

№п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.
2.	Постановочная работа	140		140	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
3.	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения.
ИТОГО:		144	2	142	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч., 2 т.).

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прическа.

2. Постановочная работа (140 ч., 14 п.)

Работа над техникой исполнения различных движений и элементов. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над рисунком танца, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций. Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций. Работа над эмоциональной окраской номера. Работа над выразительностью исполнения. Уроки актерского мастерства. Режиссура в хореографии. Работа в паре, воспитание чувства партнерства. Работа в группе, воспитание чувства ансамбля. Прослушивание музыкального материала для постановочной работы, воспитание творческой мысли. Просмотр видеоматериала с выступлениями и репетициями профессиональных хореографических ансамблей и коллективов. Этюдная работа. Разучивание движений и элементов для постановочной работы. Разучивание танцевальных комбинаций для постановочной работы.

3. **Итоговое занятие (2 ч., 2 п.)** проводится в форме отчетного концерта для родителей воспитанников.

Планируемые результаты

В конце обучения обучающиеся **научатся:**

- ориентироваться на сценической площадке в различных рисунках и ракурсах;
- исполнять движений и элементы различных танцевальных направлений;
- исполнять танцевальные комбинации различных танцевальных направлений.

У обучающихся будет воспитано:

- дружелюбное отношение к воспитанникам коллектива;
- уважительное отношение к педагогу;
- дисциплинированность, старательность, усидчивость, внимательность;
- музыкальность, эстетическое восприятие окружающего, культура поведения.

У обучающихся будет сформировано:

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- навыки здорового образа жизни;
- навыки эмоциональной выразительности исполнения движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо (в расчете на 1 учебную группу):

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики, мячи, обручи, скакалки);
- фойе или зал без зеркал для отработки танцев перед выступлением;

Требования к специальной одежде обучающихся:

- одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
- костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в различных формах с целью определения уровня подготовки учащихся: опрос, наблюдение педагога, выполнение движений.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Формы промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают открытое контрольное занятие, отчетный концерт.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по программе не менее 2-х раз в год (декабрь, май). Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер). Педагог определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Результаты промежуточной аттестации

заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по программе. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия детей в конкурсных мероприятиях различного уровня. Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с участием в концертных программах и уровнем развития обучающихся.

Формы контроля: наблюдение, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, творческий показ, открытые занятия, концерт, участие в конкурсных мероприятиях, анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений своих товарищей, результатов участия в конкурсных мероприятиях).

К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результатов. Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности. Они выражаются не только и не столько в победах на различных конкурсах, но прежде всего в динамике развития личностных качеств и формировании активной жизненной позиции воспитанников.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, творческий показ, отчётный концерт, фестиваль, конкурс, открытое занятие, праздник.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, портфолио, фото, отзыв обучающихся и родителей.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе;
- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе;
- диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка;
- материалы для проведения мониторинга развития хореографических способностей;
- опросник по теоретическому материалу.

Кроме того, система оценки результатов обучения по программе

предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся и анализ анкет. Подведение итогов реализации программы проходит в форме открытого занятия, отчетного концерта.

Методическое обеспечение

Реализация программы возможна на основе следующих принципов: последовательности и систематичности, доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности, индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности. Учитываются и такие принципы организации работы, как:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, пластичность.

Основные методы:

– Словесный - метод использования слова - с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

– Наглядный - метод наглядного восприятия способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

– Практический - метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

– Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

– Объяснительно-иллюстративный.

– Репродуктивный.

– Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Образовательные (педагогические) технологии: технология личностно-ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская), технология коллективного творческого воспитания И.П. Иванова, технология продуктивно-творческой деятельности, технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский), дифференцированного обучения, сотрудничества, технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, технология

развивающего обучения, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, ИКТ.

Программа предусматривает следующие виды и формы организации занятий: теоретические, практические, репетиционные, постановочные, контрольные.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хореографический коллектив «Грация» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:

- дидактический материал:
 - звуковой (аудиозаписи, онлайн-прослушивание);
 - смешанный (видеозаписи, учебные фильмы и т.д.)
- методические материалы (презентации, мультимедийные и музыкальные материалы, конспекты учебных занятий и воспитательных мероприятий, методические разработки);
- учебные пособия.

Воспитательный компонент включает в себя:

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Азбука хореографии: Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. - СПб.: РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 252 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения: Учеб. для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова. - 2-е изд., испр. - Ленинград: Искусство, 1984. - 199 с.
3. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся / В. Пасютинская. - Москва: Просвещение, 1985. - 223 с.
4. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии: Учеб. пособие для хореогр. училищ / Моск. акад. хореогр. училище. - Москва: Искусство, 1968. - 39 с.
5. Тарасов Н. И. Классический танец: шк. муж. исполнительства / Н. И. Тарасов. - Изд. 3-е. – СПб.: Лань, 2005. – 492 с.
6. Фельденкрайз М. Искусство движения. Уроки мастера / Мойше Фельденкрайз. - Москва: Эксмо, 2003. – 348 с.
7. Фельдштейн Д.И. Психология становления личности / Д. И. Фельдштейн. - Москва: Междунар. пед. акад., 1994. - 192 с.
8. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас. - Минск.: Попурри, 2014.- 200 с.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Базарова, Н.М. Азбука классического танца / Н.М. Базарова.- С-Пб.: «Искусство», 2003- 158 с.
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музык. рук., воспитателям и родителям / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль: Акад. развития, 2000. – 110 с.
3. Шарова Н.И. Детский танец. / Н.И. Шарова – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.

Электронные ресурсы

1. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

5. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>

6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

7. Портал регионального модельного центра дополнительного образования детей Тульской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.doobr71.ru/?ysclid=lvan31tbm8290759572>

8. Управление дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы». Журнал «ПродОД» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prodod.moscow/>

9. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>

10. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/http://ru.wikipedia.org>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	4 часа	Работа над техникой исполнения движений элементов. и	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением движений элементов. и	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	октябрь	практика	4 часа	Работа над рисунком танца. Соблюдение четких прямых линий во время исполнения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	октябрь	практика	4 часа	Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	ноябрь	практика	4 часа	Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	ноябрь	беседа	4 часа	Работа над эмоциональной окраской хореографических композиций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
8.	декабрь	практика	4 часа	Работа над выразительностью исполнения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка

9.	декабрь	практика	4 часа	Актерское мастерство.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
10.	январь	практика	4 часа	Режиссура в хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	январь	практика	4 часа	Разучивание движений и элементов для постановочной работы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	февраль	практика	4 часа	Разучивание танцевальных комбинаций для постановочной работы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	февраль	беседа	4 часа	Работа над этюдом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
14.	март	теория практика	4 часа	Повторение и закрепление этюда.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
15.	март	беседа	4 часа	Работа в паре. Воспитание чувства партнерства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
16.	апрель	практика	4 часа	Работа в группе. Воспитание чувства ансамбля.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	апрель	практика	2 часа	Прослушивание музыкального материала для постановочной работы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
18.	май	практика	2 часа	Воспитание творческой мысли.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
19.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
			ИТОГО:	72 часа		

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
2.	сентябрь	беседа	8 часов	Работа над техникой исполнения движений и элементов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
3.	сентябрь	практика	8 часов	Работа над синхронным исполнением движений и элементов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
4.	октябрь	практика	8 часов	Работа над рисунком танца. Соблюдение четких прямых линий во время исполнения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
5.	октябрь	практика	8 часов	Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
6.	ноябрь	практика	8 часов	Работа над синхронным исполнением танцевальных комбинаций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
7.	ноябрь	беседа	8 часов	Работа над эмоциональной окраской хореографических композиций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
8.	декабрь	практика	8 часов	Работа над выразительностью исполнения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
9.	декабрь	практика	8 часов	Актерское мастерство.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции,	педагогическое наблюдение, самооценка

					д. 2	
10.	январь	практика	8 часов	Режиссура в хореографии.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
11.	январь	практика	8 часов	Разучивание движений и элементов для постановочной работы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
12.	февраль	практика	8 часов	Разучивание танцевальных комбинаций для постановочной работы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
13.	февраль	беседа	8 часов	Работа над этюдом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
14.	март	теория практика	8 часов	Повторение и закрепление этюда.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, опрос
15.	март	беседа	8 часов	Работа в паре. Воспитание чувства партнерства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение
16.	апрель	практика	8 часов	Работа в группе. Воспитание чувства ансамбля.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
17.	апрель	практика	6 часов	Прослушивание музыкального материала для постановочной работы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выполненные творческие задания
18.	май	практика	2 часа	Воспитание творческой мысли. Просмотр видеоматериала для постановки хореографических номеров и композиций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	педагогическое наблюдение
19.	май	практика	6 часов	Просмотр видеоматериала для постановки хореографических номеров и композиций.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	педагогическое наблюдение
20.	май	практика	6 часов	Повторение пройденного	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д.2	педагогическое наблюдение

				материала. Подготовка к итоговому занятию.	ул. Революции, д.2	
21.	май	практика	2 часа	Итоговое занятие.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	педагогическое наблюдение, самооценка
	ИТОГО:		144 часа			

Приложение 2

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДОП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДОП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень.	4-7	

дискуссии	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	По аналогии с п.3.1.1		
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои	Ребёнок постоянно	1-3	Наблюдение

	поступки (приводить к должному свои действия)	действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ И РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Высокий уровень.

Свободная ориентация в зале, умение выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку, свободное владение навыками ритмической ходьбы. Знание техники безопасности при выполнении упражнений; правил поведения на занятиях хореографией; критерии внешнего вида. Знание стилевых направлений в танцевальном искусстве, значение костюма в создании хореографического образа. Знание и владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Умение грамотно определять характер музыки, музыкальный размер.

Средний уровень.

Недостаточное владение техникой исполнения при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Неполное соблюдение критерий внешнего вида. Нечеткое владение основными позициями рук, ног, корпуса, головы. Достаточно грамотное, но не эмоциональное исполнение элементов классического и народно-сценического танца в хореографических композициях.

Низкий уровень.

Недостаточное владение техникой исполнения при выполнении упражнений у станка и на середине зала. Неполное соблюдение критериев внешнего вида. При выполнении основных позиций рук, ног, корпуса, головы допускаются ошибки. Неритмичное выполнение движений за счет неправильного представления о музыкальном размере. Неумение определять характер музыки. Недостаточно грамотное и четкое выполнение основных элементов классического и народно-сценического танца тренажа. Отсутствие эмоциональной восприимчивости при исполнении элементов танца в хореографических композициях.

Оценочные материалы к зачету

- 1) Открытые занятия;
- 2) Класс-концерт;
- 3) Контрольные вопросы:
 - а) основные позиции рук и ног в народном и классическом танце;
 - б) основные движения и элементы русского танца;
 - в) основные элементы классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала;
 - д) характерные особенности народных танцев.