

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 25.08.2026 №1)



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Д.С. Никольский

Приказ от 25.08.2026 № 102-осн

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Изостудия «Лотос»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Тихонова Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2026

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист Колесникова А.В. /Колесникова А.В./

«24» августа 2026 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	11
1.3	Ожидаемые результаты	12
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	13 17/24/32
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1	Условия реализации программы	32
2.2	Формы аттестации/контроля	34
2.3	Оценочные материалы	35
2.4	Методическое обеспечение	35
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	38
2.6	Методические материалы	39
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	40
	Приложения.	
	Приложение 1. Календарный учебный график	44
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	55
	Приложение 3. Оценочные материалы	56

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Объединение «Изостудия «Лотос» создана на базе детского объединения «Юный художник», работавшего в данном учреждении с 2010 года.

Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Изостудия «Лотос» (далее - программа). За время деятельности обучающиеся детского объединения стали участниками, дипломантами и победителями выставок изобразительного искусства различного ранга: общероссийский конкурс в номинации «Самое длинное послание потомкам в защиту окружающей среды»; городские конкурсы «Цирковой этюд», «Транспорт будущего», «Навстречу звездам», «Военный этюд».

Обучающиеся, успешно прошедшие обучение по программе «Изостудия «Лотос» и имеющие повышенный интерес к искусству, дизайну, могут продолжить обучение по программе «Основы векторной графики и дизайна».

Направленность программы – художественная.

Пояснительная записка

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп.) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 30.04.2026) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи» (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...").

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (с изм. и доп.) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»; разработки и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеразвивающей программы дополнительного образования детей».

9. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 (в ред. от 18.02.2025 №241) «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

10. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

11. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

12. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу. Особое место в развитии личности человека занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное звено творческого воображения и зрительной памяти, пространственных мышлений, художественных способностей, изобразительных навыков, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания.

Форма деятельности объединения «Лотос» заявлена как изостудия, что означает создание особой среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, в котором он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях, образах, фантазиях, творчестве. Специфика условий обучения в изостудии позволяет наиболее полно осуществить задачи обучения и воспитания на основании личностно-ориентированного подхода к развитию полихудожественных способностей обучающихся.

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведая при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание «остановить прекрасное мгновение», отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.

Рисование для обучающегося – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Программа реализуется с учетом развития мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, создания условий для его творческой самореализации, профессионального самоопределения. В ходе занятий у обучающегося формируется эстетическое и гуманистическое мироощущение, потребность к общению с прекрасным. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся, поэтому на занятиях даётся возможность каждому активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Педагогическая целесообразность программы и ее отличительные особенности

Занимаясь в изостудии, обучающиеся попадают в художественную среду, где они видят, рассматривают и обсуждают произведения изобразительного творчества, изделия народных мастеров. Кроме этого, они создают собственные произведения и наблюдают процесс работы своих товарищей. Все это вводит их в мир художественного творчества, пробуждает творческую фантазию, вызывает интерес к художественно-творческой деятельности.

Художественное творчество является мощным инструментом влияния на развитие и здоровьесформирование обучающихся. Они получают знания о гармонии мира и цвета, учатся с помощью полихудожественного восприятия благотворно влиять на собственное самочувствие и ощущения.

Кроме того, программа плодотворно влияет на физическое и психическое здоровье ребёнка: развивается мелкая моторика пальцев, что благотворно влияет на развитие речи, памяти, внимания и интеллекта.

Изобразительная деятельность играет важную роль в общем психическом развитии обучающихся. Самым ценным для них является не конечный продукт – рисунок, слепленная фигурка, работа с аппликацией, а развитие личности, свойств, качеств и психических процессов (формирование уверенности в себе и своих способностях, самоидентификация в творческой деятельности, целенаправленность).

Таким образом, каждый из видов изобразительной деятельности, в которых участвуют дети дошкольного возраста, способствует развитию их отдельных личностных качеств («чувство прекрасного», креативности), развитию познавательных процессов, в особенности внимания, воображения. Изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Обучающийся рисует, лепит, конструирует не только для себя, но и для окружающих, ему хочется, чтобы его рисунок что-то сказал, чтобы изображенное им узнали.

Помимо этого, занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности помогают развивать фантазию и воображение обучающихся, а также приучают их к аккуратности, прилежанию и усидчивости.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания обучающихся. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения.

Для того, чтобы нарисовать какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию.

Для умственного развития обучающихся имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир обучающихся.

Изобразительные техники и материалы подразделяют на традиционные и нетрадиционные. Немногие знают, что можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает обучающимся почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. Многие думают, что декупаж – это техника для профессиональных дизайнеров, но даже самые маленькие обучающиеся могут справиться с ней ничуть не хуже.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у обучающегося мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки к обучению в школе.

Главное, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии обучающегося. Занятия изобразительным искусством позволяют формировать уверенность в себе, в своих способностях, самоидентифицироваться в творческой работе, видеть цели и наслаждаться результатами собственной деятельности.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Уровень сложности

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложностями. Успех участия обучающегося в программе заключается в продвижении от первой позиции к последующей.

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов.

1 год обучения - стартовый уровень. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного занятия, доступную подачу материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2 и 3 года обучения – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных полихудожественных знаний, нетрадиционных техник изобразительного искусства, обеспечивают трансляцию целостной картины мира искусства в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа современная, обучение построено по принципам:

- ✓ от простого к сложному,
- ✓ от общего – к абстрактному,
- ✓ от коллективного накопления знаний – к индивидуальному мастерству.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Прием на обучение происходит без специального отбора.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго и последующих лет – от 10 человек.

Программа реализуется для обучающихся в возрасте от 5 до 12 лет, интересующихся или уже занимающихся изобразительным искусством, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 2).

Срок освоения программы - 3 года.

Объем программы- 360 часов.

1 год обучения - 72 часа

2 год обучения - 144 часа

3 год обучения - 144 часа

Формы обучения - очная

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальные занятия

Программа предусматривает также индивидуальные занятия (2 раза в неделю по 1 академическому часу) для обучающихся, проявляющих интерес к

творческому саморазвитию и участию в конкурсах и вернисажах.

Тип занятий: теоретический, практический, комбинированный

Виды занятий: учебное занятие по изобразительной деятельности, которое включает рисование, лепку из пластилина, аппликацию, открытое занятие, мастер-класс, выставка, игра, экскурсии и посещение выставок.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы:
итоговое занятие, вернисаж картин для обучающихся и родителей.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 30 минут, перерыв – 10 минут;

2 и 3 годы обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы - всемерное содействие формированию социально успешной и перспективной личности, способной к творческому саморазвитию в условиях полихудожественного образования.

Программа ставит следующие **задачи:**

образовательные:

- формировать знания по различным аспектам изобразительного творчества (композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владения инструментами, светотеневая разработка, пропорционирование и т.д.);
- формировать творческого мышления: ассоциативных образов, фантазии, умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи;
- формировать знания и приобретать практические навыки изобразительного искусства, овладеть различными художественными материалами и техниками;
- развивать художественно-творческие способности средствами инновационных технологий в изобразительной деятельности, в том числе с использованием нетрадиционных техник в рисовании, лепки, аппликации и способов изображения с использованием различных материалов;

развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, культуру общения;
- создавать условия для преодоления «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности;
- развивать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку, психологическую уверенность;

- включать обучающегося в информационно-коммуникативную деятельность по созданию креативных объектов в области изобразительного искусства,

- развивать аккуратность и трудолюбие;
- развивать потребность к общению с прекрасным;
- развивать эмоциональную отзывчивость;

воспитательные:

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формировать чувства ответственности и причастности к Миру, Культуре, Человеку, Труд, Отечеству, Искусству;
- воспитывать уважение и любовь к малой родине, её истории и культуре, к сокровищам национальной и мировой культуры;
- развивать интерес к первым творческим успехам товарищей;
- проявлять творческий интерес к посещению и обсуждению выставок, собственных работ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- у обучающихся сформирована нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- сформировано чувство ответственности и причастности к Миру, Культуре, Человеку, Труд, Отечеству, Искусству;
- сформированы адекватная самооценка, психологическая уверенность в себе, в своих силах;
- развиты коммуникативные навыки, культура общения.

Метапредметные результаты:

- развиты и усовершенствованы художественно-творческие способности средствами инновационных технологий в изобразительной деятельности, в том числе с использованием нетрадиционных техник в рисовании, лепки, аппликации и способов изображения с использованием различных материалов;
- освоены основы информационно-коммуникативной деятельности по созданию креативных объектов в области изобразительного искусства;
- сформированы навыки аккуратности и трудолюбия;
- сформирована эмоциональная отзывчивость, интерес к творческим успехам обучающихся.

Предметные результаты:

- сформированы знания по различным аспектам изобразительного творчества (композиция, графика, колористика, техника изображения, техника

владения инструментами);

- сформировано творческое мышление, обучающиеся способны самостоятельно решать художественно-творческие задачи;
- усовершенствованы знания и практические навыки изобразительного искусства с применением различных художественных материалов и техник;
- сформирована способность работать с нетрадиционными техниками рисования с использованием различных материалов.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

**Учебный план
1-ый год обучения**

№	Название раздела, темы	Кол- во часов	Из них		Формы контроля
			Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ	2	2	-	беседа
2.	Раздел № 1. Рисование (живопись)				
2.1	«Российский флаг и Тульский герб»	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.2	«Осенние листья».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.3	«Натюрморт из фруктов» (яблоко, груша).	2	0,5	1,5	контрольное задание
2.4	«Букет из астр».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.5	«Осенняя ветка рябины».	4	1,5	2,5	коллективный анализ работ
2.6	«Аквариум».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.7	«Рисование птиц».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.8	«Любимое домашнее животное».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.9	«Новогодняя зимняя елочка в лесу».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.10	«Любимый учитель».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.11	«День Защитника Отечества».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.12	«Домашнее растение - сансевиерия».	4	1	3	проверка практического задания

2.13	«День космонавтики».	4	1,5	2,5	проверка практического задания
2.14	«Весенняя ветка – верба в вазе».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.15	«Весенний пейзаж».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.16	«День Победы».	4	1	3	проверка практического задания
	Итого по разделу:	62	14	48	
3.	Раздел № 2. Аппликация.				
3.1.	Аппликация из осенних листьев «Павлин».	2	0,5	1,5	проверка практического задания
	Итого по разделу:	2	0,5	1,5	
4.	Раздел № 3. Лепка.				
4.1	Новогодние объемные фигурки. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	2	0,5	1,5	проверка практического задания
4.2	Панно «Цветы для мамы». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	2	0,5	1,5	коллективный анализ работ
	Итого по разделу:	4	1	3	
5.	Итоговое занятие за первый год обучения	2	1	1	выставка
	Итого:	72	18,5	53,5	

Содержание учебного плана первого года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 2 т.)

Правила ОТ и ТБ.

Теория. Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

Раздел № 1. Рисование (живопись) (62 ч., 14 т./48 п.)

Тема 1. «Российский флаг. Тульский герб». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Понятие о российском флаге, нашей родине. Тульский герб. Общее понятие о геометрии. Тема патриотизма.

Практика. Рисунок в карандаше и последующее тонирование цветными карандашами.

Тема 2. «Осенние листья». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Цветовой круг. Открытый и составные цвета. Понятие о строении листа. Центральная линия.

Практика. Изображение листьев с натуры в цвете. Общая композицию рисунка.

Тема 3. «Натюрморт из фруктов» (яблоко, груша). (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.)

Теория. Презентация «Натюрморты с фруктами». Цветовая гамма. Композиция. Взаимопонимание различной формы и цвета в предлагаемой постановке.

Практика. Построение в карандаше. Игра «Волшебная палитра». Рисование с натуры.

Тема 4. «Букет из астр». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Холодные и теплые цвета, их взаимодействия.

Практика. Построение. Принцип работы по сырой бумаге (техника отмывки). Рисование с натуры.

Тема 5. «Осенняя ветка рябины». (4 ч., 1,5 т., 2,5 п.)

Теория. Композиция. Цветовая гамма.

Практика. Композиционная задача: найти формат, разместить натуру. В этом рисунке показать принцип работы по сырой бумаге. Создание выразительного по цвету рисунка.

Тема 6. «Аквариум». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с подводным миром. Беседа о рыбах. Просмотр наглядностей. Поиск композиции.

Практика. Изображение водной среды с ее обитателями. Строение, форма, прорисовка деталей в карандаше. Рисование в цвете.

Тема 7. «Рисование птиц». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с птицами. Просмотр наглядностей.

Практика. Изображение трех различных изображений птиц на листе в

карандаше. Рисование в цвете. Проработка мелких деталей в цвете.

Тема 8. «Любимое домашнее животное». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Вспомнить своих домашних любимцев и выразительно передать образ своего питомца. Композиция.

Практика. Закрепление технических навыков в рисовании (смешивание цветов для получения нужного оттенка). Рисование животного в цвете.

Тема 9. «Новогодняя зимняя елочка в лесу». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Схемы изображения зимних елок. Наброски детей в карандаше.

Практика. Рисование новогодней композиции в цвете.

Тема 10. «Любимый учитель». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Понятие о пропорциях лица. Симметрия. Построение в карандаше.

Практика. Рисование в цвете. Передача характерных черт лица при помощи тонкой кисти.

Тема 11. «День Защитника Отечества». (Военная атрибутика). (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Беседа о празднике. Поиск композиции.

Практика. Изображение военной тематики (танк, самолет) в цвете с построением.

Тема 12. «Домашнее растение - сансевиерия». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Форма и строение с характерными особенностями цветка. Композиция.

Практика. Рисование с натуры.

Тема 13. «День космонавтики». (4 ч., 1,5 т., 2,5 п.)

Теория. Понятие о космосе, о звездном мире. Экскурсия в планетарий.

Практика. Изображение мира космоса (планеты, звезды).

Тема 14. «Весенняя ветка – верба в вазе». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Беседа о празднике (Вербное воскресенье), зарождение традиций. Решение композиционной задачи. Симметрия вазы.

Практика. Построение. Рисование с натуры с правильным изображением формы и передачей цвета.

Тема 15. «Весенний пейзаж пастелью». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Беседа о весенних цветах в природе. Холодные и теплые оттенки. Линия горизонта. Передний и дальний план.

Практика. Правила работы с пастелью. Рисование по воображению пейзажа.

Тема 16. «День Победы». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Беседа о великом празднике. Традиции. Просмотр презентации на тему: «9 мая».

Практика. Построение военной техники (танк, самолет) в карандаше. Рисование военной техники в цвете.

Раздел № 2. Аппликация. (2 ч., 0,5 т./1,5 п.)

Тема 1. Аппликация из осенних листьев «Павлин». (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.)

Теория. Понятие об аппликации. Презентация видов аппликации.

Практика. Техника безопасности при работе с ножницами. Составление композиции из листьев.

Раздел № 3. Лепка. (4 ч., 1 т./3 п.)

Тема 1. Лепка «Новогодние объемные фигурки». (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.)

(Комбинированный способ. Сюжетный вид)

Теория. Техника безопасности при работе с пластилином. Приемы: раскатывание, налепы.

Практика. Изготовление композиции из пластилина.

Тема 2. Лепка панно «Цветы для мамы». (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.)

(Комбинированный способ). Барельеф (лепная картина)

Теория. Беседа о празднике. Традиции.

Практика. Приемы: раскатывание, процарапывание. Создание лепной картины из цветов.

Итоговое занятие за первый год обучения. (2 ч., 2 т.)

Подведение итогов учебного года. «Вернисаж картин».

Планируемые результаты *первого года обучения*:

Программа направлена на развитие интереса обучающихся к занятиям изобразительным искусством, к желанию самостоятельно творчески развиваться и действовать. В первый год обучения необходимо особое внимание уделить

теоретическим занятиям, способствующим развитию и формированию вкуса, пониманию подлинного и ложного в искусстве.

На первом году обучения происходит знакомство с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация). Происходит адаптация обучающихся в изостудии, организация рабочего места; знакомство с азами поэтапности работы на картине; развитие воображения, навыков общения.

Обучающиеся должны знать:

- названия художественных материалов и инструментов;
- основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные);
- понятия: композиция, светотень, колорит;
- понятия: форма, пропорции.

Учебный план 2-й год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ.	2	2	-	опрос
2.	Раздел № 1. Рисование (живопись)				
2.1	«Летний пейзаж».	6	0,5	5,5	проверка практического задания
2.2	«Овощи на столе».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.3	«Любимый лесной зверь».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.4	«Цирк».	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
2.5	«Натюрморт с подсолнухом и фруктами».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.6	«Портрет мамы или папы».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.7	«Монохром».	4	1	3	проверка практического задания

2.8	«Осенний пейзаж».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.9	«Традиционные народные промыслы – хохлома».	4	1	3	коллективный анализ работ
2.10	«Хохломская роспись деревянной доски».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.11	«Новогодняя елочная ветка».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.12	«Фигура человека».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.13	«Зимний пейзаж».	4	0,5	3,5	проверка творческого задания
2.14	«Моя семья».	6	1	5	коллективный анализ работ
2.15	«Свободная тема по рисованию».	2	-	2	проверка практического задания
2.16	«Домашнее растение - сингониум».	4	1	3	проверка практического задания
2.17	«Тульский Кремль».	6	1	5	проверка практического задания
2.18	«День Защитника Отечества».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.19	«Натюрморт из бытовых предметов».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.20	«Тайны наших планет».	4	1	3	проверка практического задания
2.21	«Бабочки».	4	0,5	3,5	защита проекта
2.22	«Желтые тюльпаны на светлом фоне».	2	0,5	1,5	коллективный анализ работ
2.23	«День Победы».	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ

2.24	«Букет пионов в красивой вазе в холодных тонах».	4	1	3	проверка практического задания
	Итого по разделу:	102	16	86	
3.	Раздел № 2. Нетрадиционное рисование				
3.1	Техника «Граттаж».	6	0,5	5,5	проверка практического задания
	Итого по разделу:	6	0,5	5,5	
4.	Раздел № 3. Аппликация.				
4.1	Полуобъемная аппликация «Ромашки».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
4.2	Объемная аппликация «Одуванчики».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
4.3	Объемная аппликация «Новогодняя елка».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
4.4	Аппликация в технике «оригами»	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
	Итого по разделу:	18	2	16	
5.	Раздел № 4. Лепка.				
5.1	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	6	0,5	5,5	коллективный анализ работ
5.2	«Цветы в кашпо». Конструктивный способ. Декоративный вид.	4	1	3	проверка практического задания
5.3	Панно «Павлин». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	4	1	3	коллективный анализ работ
	Итого по разделу:	14	2,5	11,5	
6.	Итоговое занятие за второй год обучения	2	2	-	выставка

	Итого:	144	25	119	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 2 т./0 п.)

Правила ОТ и ТБ.

Теория. Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

Раздел № 1. Рисование (живопись) (102 ч., 16 т./86 п.)

Тема 1. «Летний пейзаж». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Воспоминания о лете. Композиционный поиск.

Практика. Изображение с помощью живописных материалов красоты природы летом в цвете. Прорисовка мелких деталей.

Тема 2. «Овощи на столе». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с новыми геометрическими формами, текстурой овощей. Композиция.

Практика. Рисование правильной формы овощей и близкой цветопередачей к натуре.

Тема 3. «Любимый лесной зверь». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с братьями нашими младшими. Просмотр презентации.

Практика. Изображение зверя в карандаше с соблюдением пропорций. Рисование в цвете.

Тема 4. «Цирк». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Беседа о цирке и любимых цирковых артистах. Контрастное цветосочетание, примеры работ. Поиск композиции.

Практика. Наброски в карандаше. Изображение цирковых артистов в цвете с их ярким эмоциональным состоянием.

Тема 5. «Натюрморт с подсолнухом и фруктами». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Просмотр презентации с натюрмортами.

Практика. Построение с правильными пропорциями. Рисование с натуры в цвете.

Тема 6. «Портрет мамы или папы». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с жанром портрета. Пропорции лица. Симметрия лица. Черты лица (разные особенности). Просмотр наглядностей.

Практика. Построение и рисование в цвете портрета мамы/папы по памяти.

Тема 7. «Монохром». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Значение слова. Просмотр образцов работ. Поиск композиции.

Практика. Рисование с помощью различных оттенков одной краски. Рисовать объем предмета тоном.

Тема 8. «Осенний пейзаж». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Разговор об осени. Презентация картин с природой и их обсуждение. Поиск композиции.

Практика. Изображение красивого и выразительного по колориту пейзажа с интересным содержанием.

Тема 9. «Традиционные народные промыслы». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с культурой. Рисование основных элементов.

Практика. Рисование элементов хохломы кистью: точки, черточки, завитки.

Тема 10. «Хохломская роспись деревянной доски». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Просмотр образцов.

Практика. Роспись доски декоративными элементами. Поиск колорита.

Тема 11. «Новогодняя елочная ветка». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Беседа о новогодних традициях.

Практика. Рисование белой заснеженной веточки на фоне ночного неба.

Тема 12. «Фигура человека». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с пропорциями. Композиция.

Практика. Рисование людей в карандаше с правильным построением.

Тема 13. «Зимний пейзаж». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Беседа о зимних каникулах и на основании беседы - задумка темы.

Практика. Изображение красивой зимней природы в цвете.

Тема 14. «Моя семья». (6 ч., 1 т., 5 п.)

Теория. Беседа о семье. Симметрия лица. Пропорции.

Практика. Четкое построение формы лица с характерными особенностями каждого члена семьи (форма бровей, губ, носа).

Тема 15. «Свободная тема по рисованию». (2 ч., 0 т., 2 п.)

Теория. Беседа о задумке содержания своего рисунка.

Практика. Рисование красками.

Тема 16 «Домашнее растение - сингониум». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Понятие о форме и строении цветка. Композиционный поиск. Цветовые наброски.

Практика. Рисование в цвете с характерными особенностями растения.

Тема 17. «Тульский Кремль». (6 ч., 1 т., 5 п.)

Теория. Знакомство с тульской крепостью. Презентация о Кремле. Упражнение в создании первичного наброска в карандаше.

Практика. Построение крепости с ее основными элементами («ласточкины хвосты»). Рисование в цвете.

Тема 18. «День Защитника Отечества». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Военная атрибутика. Беседа о празднике.

Практика. Изображение в цвете военной техники.

Тема 19. «Натюрморт из бытовых предметов». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с произведениями живописи художников.

Практика. Рисование с натуры.

Тема 20. «Тайны наших планет». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Экскурсия в планетарий. Обобщение знаний о космосе.

Практика. Изображение космических тел с помощью геометрических фигур на фоне звездного неба, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга.

Тема 21. «Бабочки». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Цветоводческие задачи. Воспоминания о лете.

Практика. Рисование в цвете. Работа по контуру (детализация).

Тема 22. «Желтые тюльпаны на светлом фоне». (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.)

Теория. Правила построения. Композиционное решение.

Практика. Рисование с натуры с правильной цветопередачей.

Тема 23. «День Победы». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Беседа о великом празднике. Просмотр наглядностей. Композиция.

Практика. Построение в карандаше. Рисование в цвете портретов бабушек и дедушек с их выразительными чертами лица.

Тема 24. «Букет пионов в красивой вазе в холодных тонах». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Презентация картин художников. Обсуждение. Тональное отношение.

Практика. Построение в карандаше. Изображение красивого букета максимально приближенного к натуре по цвету и строению цветков.

Раздел № 2. Нетрадиционное рисование. (6 ч., 0,5 т./5,5 п.)

Тема 1. Техника «Граттаж». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Освоение новой техники. Примеры работ.

Практика. Рисунок в карандаше. Создание картины в новой технике.

Раздел № 3. Аппликация. (18 ч., 2 т./16 п.)

Тема 1. Полуобъемная аппликация «Ромашки». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Примеры работ.

Практика. Заготовка полосок равной ширины. Создание букета, путем наклеивания на бумагу полученных цветов из полосок и веточек с листьями из геометрических форм.

Тема 2. Объемная аппликация «Одуванчики». (Объемный сюжетный вид).

(4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Примеры работ.

Практика. Заготовка деталей. Вырезание, приемы наклейки элементов аппликации. Изготовление аппликации.

Тема 3. Аппликация «Новогодняя объемная елка с подарками». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.) (Объемный сюжетный вид).

Теория. Примеры работ обучающихся. Обсуждение.

Практика. Изготовление елочки из тонированной бархатной бумаги. Работа с дизайнерской бумагой для изготовления подарков.

Тема 4. Аппликация в технике «оригами». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Знакомство с новой техникой. Основные схемы складывания.

Практика. Техника выполнения оригами. Изготовление оригами на предложенные темы: «Мужская рубашка с галстуком к 23 февраля» и «Рыбка».

Раздел № 4. Лепка. (14 ч., 2,5 т./11,5 п.)

Тема 1. «Животные». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

(Конструктивный способ. Сюжетный вид.)

Теория. Понятие сюжетный вид.

Практика. Создание животных на предложенные темы: «Обезьянка на пальме» и «Новогодний символ года». Передача характерных особенностей животного при помощи пластилина.

Тема 2. «Цветы в кашпо». (4 ч., 1 т., 3 п.)

(Конструктивный способ. Декоративный вид).

Теория. Знакомство с новыми приемами.

Практика. Изготовление объемного кашпо для цветов с узором виньеток. Моделирование цветочков.

Тема 3. Панно «Павлин». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).

Теория. Характерные особенности птицы. Цветовые сочетания.

Практика. Изготовление панно.

Итоговое занятие за второй год обучения. (2 ч., 2 т., 0 п.)

Подведение итогов учебного года. «Вернисаж картин».

Планируемые результаты второго года обучения

Центральным звеном образовательного процесса на данном этапе становится композиционная работа. Сознательная работа над созданием композиции способствует формированию ответственности, настойчивости,

искренности, принципиальности у обучающихся.

К концу второго года обучения обучающиеся:

- научатся грамотно пользоваться различными изобразительными материалами;
- пользоваться палитрой, составлять сложные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексy и стараться правильно их воспроизводить.
- уметь компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом,
- познакомятся с творчеством художников;
- научатся самооцениванию работ;
- будут стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека;
- связывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

**Учебный план
3-й год обучения**

№	Название темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ОТ и ТБ.	2	2	-	опрос
2.	Раздел № 1. Рисование (живопись).				
2.1	«Натюрморты».	20	4	16	проверка практического задания
2.2	«Гжель».	4	1	3	проверка практического задания
2.3	«Копия с картины художника».	6	0,5	5,5	проверка практического задания
2.4	«Дворец пионеров» глазами обучающихся.	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.5	«Тульский самовар».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.6	«Изображение лошади».	4	1	3	проверка практического задания
2.7	«Пейзажи».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.8	«Фигура человека».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
2.9	«Моя семья».	6	1,5	4,5	проверка практического задания
2.10	«Свободная тема по рисованию».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ
2.11	«Матрешка».	4	0,5	3,5	коллективный анализ работ

2.12	«Космический мир».	4	0,5	3,5	выставка
2.13	«Портрет военного ко Дню Защитника».	6	1	5	проверка практического задания
2.14	«Плетеная корзина с грибами».	4	1	3	проверка практического задания
2.15	«Птицы Красной книги».	4	1	3	проверка практического задания
2.16.	День Победы».	4	0,5	3,5	выставка
	Итого по разделу:	86	15	71	
3.	Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.				
3.1	Ваза в технике «декупаж». Мастер-класс для родителей и обучающихся.	2	0,5	1,5	открытое занятие для родителей и обучающихся, выставка
3.2	«Гравюра» (воскография) «Бабочки».	4	0,5	3,5	проверка практического задания
3.3	Космический мир в технике «граттаж».	6	1	5	проверка практического задания
	Итого по разделу:	12	2	10	
4.	Раздел № 3. Графика.				
4.1	«Объемные геометрические фигуры».	4	1,5	2,5	проверка практического задания
4.2	«Натюрморт».	6	1,5	4,5	коллективный анализ работ
	Итого по разделу:	10	3	7	
5.	Раздел № 4. Бумагопластика.				
5.1	Объемное моделирование чайного набора с элементами росписи	4	1	3	проверка практического задания

	«Гжель».				
5.2	Объемная аппликация «Новогодняя игрушка».	2	0,5	1,5	защита проекта
5.3	Аппликация с элементами вытыканки «Новогодняя елка».	6	0,5	5,5	выставка
5.4	«Объемные цветы из гофрированной бумаги с конфетами».	4	1	3	проверка практического задания
5.5	«Праздничная коробка к Светлой Пасхе».	4	1	3	проверка практического задания
5.6	Корзинка для конфет в технике «оригами».	4	1	3	проверка практического задания
	Итого по разделу:	24	5	19	
6.	Раздел № 5. Лепка.				
6.1	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	4	1	3	проверка практического задания
	Итого по разделу:	4	1	3	
7.	Экскурсии для обучающихся.	4	1	3	
8.	Итоговое занятие третий год обучения	2	2	-	выставка
	Итого:	144	31	113	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Вводное занятие. (2 ч., 2 т./0 п.)

Правила ОТ и ТБ.

Теория. Правила безопасного поведения на учебных занятиях. Правила поведения обучающихся в образовательном учреждении. Необходимость добрых отношений в группе сверстников.

Раздел № 1. Рисование (живопись). (86 ч., 15 т./71 п.)

Тема 1. «Натюрморты». (20 ч., 4 т., 16 п.)

Теория. Понятие о форме предметов. Композиция в листе. Презентация картин.

Практика. Построение в карандаше. Рисование с натуры в цвете. Предложенные темы натюрмортов: «Осенний натюрморт», «Натюрморт в холодных тонах», «Новогодний натюрморт», Натюрморт «Сиреневое вдохновение».

Тема 2. «Гжель». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Изучение гжельских орнаментов. Характерные детали.

Практика. Рисование орнаментов «гжель».

Тема 3. «Копия с картины художника». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Этапы рисования с оригинала картины (репродукции). Композиция.

Практика. Изображение в листе максимально приближенной работы к оригиналу художника.

Тема 4. «Дворец пионеров» глазами обучающихся. (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с Дворцом Ливенцевых, просмотр фотографий и картинок. История Дворца.

Практика. Рисунок Дворца с соблюдением пропорций и правильной цветопередачей.

Тема 5. «Тульский самовар». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Повторение симметрии.

Практика. Построение. Пропорции. Рисование с натуры.

Тема 6. «Изображение лошади». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Понятие о пропорциях и строении. Поиск композиции.

Практика. Рисунок в карандаше с построением. Работа в цвете.

Тема 7. «Пейзажи». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Просмотр наглядностей. Освоение нового приема рисования.

Практика. Творческое изображение форм растительного мира.

Тема 8. «Фигура человека». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с пропорциями.

Практика. Построение людей в карандаше.

Тема 9. «Моя семья». (6 ч., 1,5 т., 4,5 п.)

Теория. Беседа о семье. Просмотр фотографий членов семьи. Обсуждение.

Практика. Построение людей в карандаше.

Тема 10. «Свободная тема по рисованию». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Поиск композиционного решения. Индивидуальная беседа о задумке темы.

Практика. Работа в цвете.

Тема 11. «Матрешка». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Знакомство с историей возникновения, особенностями росписи.

Практика. Построение в карандаше. Роспись матрешки красками.

Тема 12. «Космический мир». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Беседа о космонавтах.

Практика. Рисование в цвете.

Тема 13. «Портрет военного ко Дню Защитника Отечества». (6 ч., 1 т., 5 п.)

Теория. Беседа о празднике. Композиция.

Практика. Изображение портрета в военной форме со своей атрибутикой.

Тема 14. «Плетеная корзина с грибами». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Техника рисования красками соломенной корзины. Просмотр картин с образцами.

Практика. Построение. Рисование с натуры в цвете.

Тема 15. «Птицы Красной книги». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с Красной книгой с наглядными картинками. Композиция.

Практика. Выполнение эскиза птицы в ее среде карандашом. Рисование в цвете.

Тема 16. «День Победы». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Беседа о Великом празднике. Пропорции.

Практика. Рисование портрета военного с соблюдением пропорций.

Раздел № 2. Нетрадиционное рисование. (12 ч., 2 т./10 п.)

Тема 1. «Ваза в технике «декупаж». (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.)

Мастер-класс для родителей и обучающихся.

Теория. Правила техники безопасности. Изучение новой техники.

Практика. Создание декорированной вазы. Выставка творческих работ.

Тема 2. «Гравюра» (воскография) «Бабочки». (4 ч., 0,5 т., 3,5 п.)

Теория. Изучение новой техники.

Практика. Создание гравюры.

Тема 3. «Космический мир в технике «граттаж». (6 ч., 1 т., 5 п.)

Теория. Экскурсия в планетарий.

Практика. Создание космических тел путем процарапывания.

Раздел № 3. Графика. (10 ч., 3 т./7 п.)

Тема 1. «Геометрические фигуры». (4 ч., 1,5 т., 2,5 п.)

Теория. Знакомство с новой техникой работы. Правила построения.

Практика. Построение с соблюдением пропорций. Работа в карандаше.

Тема 2. «Натюрморт в карандаше». (6 ч., 1,5 т., 4,5 п.)

Теория. Знакомство с новой техникой работы. Презентация картин.

Практика. Построение с соблюдением пропорций. Работа в карандаше.

Раздел № 4. Бумагопластика. (24 ч., 5 т./19 п.)

Тема 1. «Объемное моделирование чайного набора с элементами росписи «гжель». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Знакомство с искусством гжельских мастеров. Изучение гжельских орнаментов. Характерные детали.

Практика. Рисунок росписью «гжель». Моделирование фигур в росписи «гжель».

Тема 2. Объемная аппликация «Новогодняя игрушка». (2 ч., 0,5 т., 1,5 п.) (Объемный сюжетный вид).

Теория. Технология изготовления.

Практика. Изготовление по шаблону сказочной игрушки.

Тема 3. Аппликация с элементами вытыканки «Новогодняя елка». (6 ч., 0,5 т., 5,5 п.)

Теория. Технология изготовления.

Практика. Создание объемной елки.

Тема 4. «Объемные цветы из гофрированной бумаги с конфетами». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Освоение новой техники. Примеры работ обучающихся.

Практика. Технология изготовления. Заготовка деталей для цветов.

Тема 5. «Праздничная коробка к Светлой Пасхе». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Освоение новой техники. Примеры работ обучающихся.

Практика. Изготовление упаковки. Роспись готового изделия.

Тема 6. «Корзинка для конфет в технике «оригами». (4 ч., 1 т., 3 п.)

Теория. Просмотр примеров работ. Технология изготовления.

Практика. Изготовление «корзинки» в технике оригами.

Раздел № 5. Лепка. (4 ч., 1 т./3 п.)

Тема 1. Лепка «Зоопарк». (4 ч., 1 т., 3 п.)

(Комбинированный способ. Сюжетный вид).

Теория. Беседа о характерных особенностях животных.

Практика. Создание композиции из животных Африки.

Экскурсии. (4 ч., 1 т., 3 п.)

Посещение музея «Тульские самовары» и типографии.

Итоговое занятие за третий год обучения. (2 ч., 2 т., 0 п.)

Подведение итогов учебного года. «Вернисаж картин».

Планируемые результаты третьего года обучения

Основным звеном на данном этапе становится формирование эстетического и нравственного сознания.

К концу третьего года обучения, обучающиеся смогут:

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- работать в нетрадиционных техниках рисования;
- получать знания по технике «оригами»;
- сформируют понятие о линейной перспективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет.

Оснащение учебного кабинета (в расчете на 1 группу обучения):

Наименование объектов, предметов	Кол-во
Шкаф	1
Стол	1
Стол для постановок	3
Подставка для постановок	6
Мольберты	13
Бюсты античных персонажей (гипс)	4
Стул	15
Доска учебная	1
Компьютер	1

Технические средства обучения:

- мультимедиа-ноутбук;
- компьютер;
- мультимедиа-проектор;
- экран.

Материалы и принадлежности:

- краски акварельные и гуашевые;
- пастель, цветные карандаши;
- бумага (ватман);
- вода;
- палитры;
- карандаши цветные и графитные;
- пластилин восковой;
- картон/цветная бумага;
- ластики;
- муляжи, драпировки
- дидактические пособия по изобразительному искусству (портреты, картины знаменитых художников, скульптуры.)

Комплект материалов и инструментов для обучающихся:

- краски акварельные и гуашевые;
- пастель, цветные карандаши;
- бумага (ватман);
- палитры;
- карандаши цветные и графитные;
- пластилин восковой;
- картон/цветная бумага;
- ластики;
- кисти

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Диагностическая работа позволяет установить уровень освоения обучающимися программы, выявить качество усвоения знаний; уровень художественно-эстетического развития обучающихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения заданий.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику программы и в качестве главного критерия успешности обучающихся рассматривать уровень развития, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Для определения результативности усвоения программы основными формами аттестации и контроля являются:

- входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, просмотр домашних работ.

- промежуточная аттестация, в ходе которой проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие на основе выставка лучших работ и оценки портфолио достижений, по итогам конкурсов (Приложение №3);

- итоговая аттестация по завершении обучения по программе, определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения, проводится в форме выполнения творческой работы на свободную тему, с последующей выставкой работ. Анализ результатов, проводится по следующим критериям: качество, содержательность, выразительность, самостоятельность, фантазия.

Данное контрольное испытание проводятся в торжественной обстановке.

Путем сложения результатов промежуточной аттестации и аттестации по завершении обучения по программе, педагог выводит средний результат обучения по дополнительной общеразвивающей программе Изостудия «Лотос» (приложение №4)

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Помимо этого, в конце учебного года отслеживание результатов происходит на выставках, студийных просмотрах обучающихся, предусматривающих открытое обсуждение представленных работ вместе с родителями, а также

серьезным показателем освоения программы просматривается по итогам конкурсов различного ранга и вернисажей. Цель выставок - выявление и развитие творческих способностей обучающихся. Выставка проводится совместно с родителями, по ее итогам все обучающиеся получают грамоты в различных номинациях.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с их учетом индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 4-6)
- познавательный аукцион (задаются вопросы по основам живописи и композиции, где за правильный ответ обучающийся получает жетон, на который может приобрести желанный приз) (Приложение 7. Задания для мониторинга и оценки усвоения учебного материала «Незавершенные фигуры» для 1 года обучения);
- викторины, загадки, кроссворды (Приложение 8. Кроссворд «Изобразительное искусство» для 2 года обучения);
- тесты (Приложение 9. Тест «Вопросы по основам живописи» для 3 года обучения);
- дистанционные викторины;
- материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (Приложение 10).

Методическое обеспечение

В процессе обучения учитываются следующие принципы:

- принцип научности (подача материала, базирующегося на получении достоверной информации);
- принцип наглядности (подача теоретического материала сопровождается демонстрацией приемов практической деятельности преподавателем);
- принцип последовательности обучения (знания подаются в строгой последовательности, задания постепенно усложняются);
- принцип дифференцированного обучения (задания соответствуют возрасту и уровню развития обучающихся).

Образовательный процесс включает различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий, метод практического показа);
- иллюстративный (объяснение с демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

С целью проверки усвоения терминологии и в качестве психологической разгрузки проводятся игры с развитием моторики, специально разработанные вопросы, загадки по видам изобразительного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать его более эмоционально-насыщенным, чтобы поддерживался интерес к занятиям.

Большое внимание в программе уделяется становлению и развитию креативности обучающихся как способности к творчеству, способности порождать необычные вещи, придумывать, находить, видеть мир как-то по-особенному.

Используются *современные педагогические технологии*:

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми)
- проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладевать материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);
- коллективная система обучения (совместная деятельность обучающихся и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);
- изучения изобретательских задач (ТРИЗ) (познавательную деятельность сочетается с методами активизации и развития мышления, что позволяет обучающемуся решать творческие и социальные задачи самостоятельно);
- исследовательские методы в обучении (создание проблемных ситуаций и активная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров);
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация

совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);

- информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);

- здоровьесформирующие технологии (создание максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

Форма организации образовательного процесса:

- Индивидуальные и групповые занятия;
- Беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- Практические работы с индивидуальным консультированием;
- Работа на пленере;
- Студийные просмотры;
- Выставки;
- Вернисажи;
- Конкурсы;
- Мастер-классы;
- Экскурсии;
- Виртуальные экскурсии;
- Работа с Интернет-ресурсами;
- Компьютерное моделирование;
- Работа с родителями.

Структура занятия

1) Организационный момент – правила техники безопасности, готовность кабинета; организационное начало занятия; готовность обучающихся к занятию; целевая установка на работу; введение проблемной задачи; введение игрового момента.

2) Объяснение материала - логический переход к новой теме - выделение главного в изучаемых объектах и явлениях; использование наглядности; использование межпредметных связей; постановка эвристических вопросов; создание нестандартной ситуации; выполнение упражнений;

3) Практическая работа;

4) Подведение итогов - выставка работ; анализ работ педагогом; выявление активности обучающихся.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения Изостудия «Лотос» на учебный год.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Изостудия «Лотос» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Программа имеет воспитательную направленность, включающую в себя развитие мотивации личности к познанию и творчеству, создание условий для

творческой самореализации, профессионального самоопределения обучающихся, обеспечение эмоционального благополучия, приобщение к миру прекрасного.

В ходе занятий у обучающегося формируется эстетическое и гуманистическое мироощущение, чувство прекрасного и потребность в общении с ним, развивается эмоционально-художественное мышление и восприятие. Обучающийся стремится к совершенствованию своих творческих способностей. У него формируется бережное и уважительное отношение к труду других людей и к своему труду. При знакомстве с традициями и культурным наследием России у обучающегося возникает чувство гордости за свою Родину, уважение к ее истории, стремление быть полезным и нужным обществу.

Таким образом, занятия в изостудии способствуют формированию гармонично развитой личности обучающегося, которому будут присущи такие качества как доброта, гуманность, трудолюбие, терпеливость.

Процесс созидания и стремление к прекрасному станут преградой на пути к увлечению вредными привычками и асоциальному поведению.

В настоящее время приоритетными задачами в области воспитания и развития ребёнка становятся:

- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение, самореализацию,
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся и их семей,
- развитие инновационного потенциала
- организация полезного досуга.

Программа предусматривает тесное сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся. Проводятся тематические родительские собрания (3 раза в год), открытые учебные занятия, совместные праздники и чаепития, вернисажи для родителей.

Для обучающихся организуются различные воспитывающие мероприятия и экскурсии с целью формирования культурного багажа, воспитания чувства ответственности и причастности к Миру, Culture, Человеку, Труду, Отечеству, Искусству; уважения и любви к малой родине, её истории и культуре, к сокровищам национальной и мировой культуры.

Методические материалы

1. Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

- раздаточный и наглядный материал;
- дидактический материал:
 - тесты;
 - сборники заданий и упражнений;

- учебные видеофильмы;
- мультимедийные материалы;
- компьютерные программные средства;
- видео-каталог, аудио-каталог;
- конспекты занятий;
- план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.);
- информационный и справочный материалы;
- научная, специальная и методическая литература;
- памятки, инструкции, советы;
- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- учебные пособия.

2. Воспитательный компонент:

- сценарии праздников;
- летопись коллектива;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты).

3. Компонент результативности:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности;
- анкеты для обучающихся и родителей;
- тесты и анализ результатов тестирования;
- дипломы обучающихся;
- программы выступлений и приглашения;
- отзывы и публикации и т. п.

Список литературы для педагога

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – Москва: Издательство В. Шевчук, 2014. – 359 с.
2. Вонг В. Цветные карандаши / Б. Вонг. – СПб.: Издательство Питер, 2022. – 128 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - Москва: Издательство АСТ, сор. 2019. - 477
4. Горелышев Д. Простое рисование / Д. Горелышев. - Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 190 с.

5. Данкевич Е.В. Умные пальчики. Уникальная методика развития ребенка / Е.В. Данкевич. – СПб: Издательство Астрель, 2009, 159 с.
6. Емельянова Т. А. Большая книга рисования / Т.А. Емельянова. – Москва: АСТ, 2015, 208 с.
7. Иоханнес И. Искусство цвета / И. Иоханнес. – Москва: Издательство Дмитрий Аронов, 2018, 96 с.
8. Комарова Т. С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – Москва: Издательство Педагогическое общество России, 2005, 128 с.
9. Кондрашева Ю. В., Прудских Э. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских. – Челябинск: Издательство Два комсомольца, 2013, 240 с.
10. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие / В.С. Кузин. – Москва: Издательство Academia, 2004, 232 с.
11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская. – Москва: Издательство Просвещение, 1965, 207 с.
12. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли. – Москва: Издательство Эксмо, 2006, 480 с.
13. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Издательство Владос, 2015, 144 с.
14. Менотти М. Рисунок. Перенимаем секреты знаменитых мастеров / М. Менотти. – Москва: Издательство Эксмо, 2010, 128 с.
15. Орен Р. Секреты пластилина. / Р. Орен. – Москва: Издательство Махаон, Азбука-Аттикус, 2014, 96 с.
16. Претте М.К., Капальцо А. Творчество и выражение / М.К. Претте, А. Капальцо. – Москва: Издательство Советский художник, 1985, 608 с.
17. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы / Н.К. Смирнов. - Москва: Издательство АРКТИ, 2003.
18. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Москва: Издательство Концептуал, 2019, 320 с.
19. Терещенко Н. Рисование. Подробный курс для будущих художников / Н. Терещенко. – Москва: Издательство Владис, 2020, 192 с.
20. Тихонова А.С. Тульские самовары / А.С. Тихонова. – Тула: Приокское книжное издательство, 1990, 176 с.
21. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский – Москва: Издательство Фаир-Пресс, 2004, 576 с.
22. Фостер У. Композиция и перспектива / У. Фостер. – Москва: Издательство АСТ, 2016, 128 с.

23. Фрасиско А. С. Рисунок: Основы черно-белой и цветной графики / А.С. Франсиско. – Москва: Издательство АСТ, 2004, 202 с.

24. Халилов А. Зоопарк из бумаги. / А. Халилов. – Смоленск: Издательство Возрождение, 2016, 34 с.

25. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт – Москва: Издательство Астрель, 2001. – 136 с.

26. Щербаков В.С. Изобразительное искусство / В.С. Щербаков. – Москва: Просвещение, 1969, 272 с.

27. Эдвин Л. Начни рисовать / Л. Эдвин. – Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017, 80 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Джин В. Х. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье / В.Х. Джин. – Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016, 201 с.

2. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес / Т.В. Калинина. – Москва: Издательство Сфера, 2009, 15 с.

3. Толстова И.А. Большая книга творчества с детьми / И.А. Толстова. – Москва: Издательство Эксмо, 2018, 70 с.

4. Фостер У. Рисуем голову и фигуру человека. Искусство рисования / У. Фостер. – Москва: Издательство АСТ, 2015, 128 с.

5. Эвардс Б. Цвет / Б. Эвардс. – Минск: Издательство Попурри, 2017, 222 с.

Интернет-ресурсы

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>

2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>

3. Международный социальный образовательный интернет-проект [Электронный ресурс] – Режим доступа: PEDSTRANA1.ru | [Конкурсы для педагогов, детей, олимпиады для педагогов, детей, викторины](#)

4. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

5. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

7. Современный учительский портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://easyen.ru/>

8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] –
Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
9. Gallerix. Живопись. Картины. Художники [Электронный ресурс] –
Режим доступа: <https://gallerix.ru>

**Календарный учебный график.
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Беседа о работе с художественным материалом.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
Раздел № 1. Рисование (живопись)						
2.	сентябрь	Практическая работа	4	Символика нашего государства - Российский флаг.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	Практическая работа	4	«Осенние листья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
4.	октябрь	Практическая работа	2	«Натюрморт из фруктов» (яблоко, груша).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	контрольное задание
5.	октябрь	Практическая работа	4	«Букет из астр».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
7.	октябрь	Практическая работа	4	«Осенняя ветка рябины».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
8.	ноябрь	Практическая работа	4	«Осенняя ветка рябины».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
9.	ноябрь	Практическая работа	4	«Аквариум».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
10.	ноябрь	Практическая работа	4	«Аквариум».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
11.	декабрь	Практическая работа	4	«Рисование птиц».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
12.	декабрь	Практическая работа	4	«Любимое домашнее животное».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
13.	декабрь	Практическая работа	4	«Новогодняя зимняя елочка в лесу».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
14.	январь	Практическая	4	«Новогодняя	МБУ ДО	выставка

		работа		зимняя елочка в лесу».	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
15.	январь	Практическая работа	2	«Любимый учитель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
16.	январь	Практическая работа	2	«Любимый учитель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
17.	январь	Практическая работа	4	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
18.	февраль	Практическая работа	4	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
19.	февраль	Практическая работа	4	«Домашнее растение - сансевиерия».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
20.	февраль	Практическая работа	4	«День космонавтики».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
21.	март	Практическая работа	4	«День космонавтики».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
22.	март	Практическая работа	4	«Весенняя ветка – верба в вазе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
23.	март	Практическая работа	4	«Весенний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
24.	апрель	Практическая работа	2	«День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
25.	апрель	Практическая работа	2	«День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
Раздел № 2. Аппликация.						
26.	апрель	Практическая работа	2	Аппликация из осенних листьев «Павлин».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
Раздел № 3. Лепка.						
27.	апрель	Практическая работа	2	Новогодние объемные фигурки. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
28.	май	Практическая работа	2	Панно «Цветы для мамы». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
29.	май	Открытое	2	Итоговое занятие	МБУ ДО	выставка

		занятие			«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	
ИТОГО:			72			

**Календарный учебный график.
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Беседа о работе с художественным материалом.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
Раздел № 1. Рисование (живопись)						
2.	сентябрь	Практическая работа	6	«Летний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
3.	сентябрь	Практическая работа	4	«Овощи на столе».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
4.	сентябрь	Практическая работа	4	«Любимый лесной зверь».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
5.	сентябрь	Практическая работа	2	«Цирк».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
6.	октябрь	Практическая работа	4	«Цирк».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
7.	октябрь	Практическая работа	4	«Натюрморт с подсолнухом и фруктами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
8.	октябрь	Практическая работа	4	«Портрет мамы или папы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
9.	октябрь	Практическая работа	4	«Монохром».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
10.	октябрь	Практическая работа	2	«Осенний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
11.	ноябрь	Практическая работа	2	«Осенний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
12.	ноябрь	Практическая работа	4	«Традиционные народные промыслы	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	коллективный анализ работ

				– хохлома».	ул. Революции, д. 2	
13.	ноябрь	Практическая работа	4	«Хохломская роспись деревянной доски».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
14.	ноябрь	Практическая работа	2	«Новогодняя елочная ветка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
15.	декабрь	Практическая работа	2	«Новогодняя елочная ветка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
16.	декабрь	Практическая работа	4	«Фигура человека».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
17.	декабрь	Практическая работа	4	«Зимний пейзаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка творческого задания
18.	декабрь	Практическая работа	6	«Моя семья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
19.	декабрь	Практическая работа	2	«Свободная тема по рисованию».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
20.	январь	Практическая работа	4	«Домашнее растение - сингониум».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
21.	январь	Практическая работа	6	«Тульский Кремль».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
22.	январь	Практическая работа	2	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
23.	февраль	Практическая работа	2	«День Защитника Отечества».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
24.	февраль	Практическая работа	4	«Натюрморт из бытовых предметов».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
25.	февраль	Практическая работа	4	«Тайны наших планет».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
26.	февраль	Практическая работа	4	«Бабочки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	защита проекта
27.	февраль	Практическая работа	2	«Желтые тюльпаны на светлом фоне».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
28.	март	Практическая работа	6	«День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
29.	март	Практическая работа	4	«Букет пионов в красивой вазе в	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	проверка практического

				холодных тонах».	ул. Революции, д. 2	задания
Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.						
30.	март	Практическая работа	6	Техника «Граттаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
Раздел № 3. Аппликация.						
31.	апрель	Практическая работа	4	Полуобъемная аппликация «Ромашки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
32.	апрель	Практическая работа	4	Объемная аппликация «Одуванчики».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
33.	апрель	Практическая работа	4	Объемная аппликация «Новогодняя елка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
34.	апрель	Практическая работа	4	Аппликация в технике «оригами»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
35.	май	Практическая работа	2	Аппликация в технике «оригами»	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
Раздел № 4. Лепка.						
36.	май	Практическая работа	6	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
37.	май		4	«Цветы в кашпо». Конструктивный способ. Декоративный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
38.	май		4	Панно «Павлин». Комбинированный способ. Барельеф (лепная картина).	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
39.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
ИТОГО:			144			

Календарный учебный график. 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	беседа	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение

				безопасности. Беседа о работе с художественным материалом.		
Раздел № 1. Рисование (живопись)						
2.	сентябрь	Практическая работа	18	«Натюрморты».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
3.	октябрь	Практическая работа	2	«Натюрморты».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
4.	октябрь	Практическая работа	4	«Гжель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
5.	октябрь	Практическая работа	6	«Копия с картины художника».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
6.	октябрь	Практическая работа	4	«Дворец пионеров» глазами обучающихся.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
7.	октябрь	Практическая работа	2	«Тульский самовар».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
8.	ноябрь	Практическая работа	2	«Тульский самовар».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
9.	ноябрь	Практическая работа	4	«Изображение лошади».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
10.	ноябрь	Практическая работа	4	«Пейзажи».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
11.	ноябрь	Практическая работа	4	«Фигура человека».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
12.	декабрь	Практическая работа	6	«Моя семья».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
13.	декабрь	Практическая работа	4	«Свободная тема по рисованию».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
14.	декабрь	Практическая работа	4	«Матрешка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
15.	декабрь	Практическая работа	4	«Космический мир».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
16.	январь	Практическая работа	6	«Портрет военного ко Дню Защитника».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
17.	январь	Практическая работа	4	«Плетеная корзина с	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	проверка практического

				грибами».	ул. Революции, д. 2	задания
18.	январь	Практическая работа	2	«Птицы Красной книги».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
19.	февраль	Практическая работа	2	«Птицы Красной книги».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
20.	февраль	Практическая работа	4	День Победы».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
Раздел № 2. Нетрадиционное рисование.						
21.	февраль	Беседа	2	Ваза в технике «декупаж». Мастер-класс для родителей и обучающихся.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	открытое занятие для родителей и обучающихся, выставка
22.	февраль	Практическая работа	4	«Гравюра» (воскография) «Бабочки».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
23.	февраль	Практическая работа	4	Космический мир в технике «граттаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
24.	март	Практическая работа	2	Космический мир в технике «граттаж».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
Раздел № 3. Графика.						
25.	март	Практическая работа	4	«Объемные геометрические фигуры».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
26.	март	Практическая работа	6	«Натюрморт».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	коллективный анализ работ
Раздел № 4. Бумагопластика.						
27.	март	Практическая работа	4	Объемное моделирование чайного набора с элементами росписи «гжель».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
28.	март	Практическая работа	2	Объемная аппликация «Новогодняя игрушка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	защита проекта
29.	апрель	Практическая работа	6	Аппликация с элементами выты-канки «Новогодняя елка».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
30.	апрель	Практическая работа	4	«Объемные цветы из гофрированной бумаги с конфетами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
31.	апрель	Практическая работа	4	«Праздничная	МБУ ДО	проверка

		работа		коробка к Светлой Пасхе».	«ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	практического задания
32.	апрель	Практическая работа	4	Корзинка для конфет в технике «оригами».	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
Раздел № 5. Лепка.						
33.	апрель	Практическая работа	4	Животные. Комбинированный способ. Сюжетный вид.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	проверка практического задания
Экскурсии						
34.		Беседа	4	Экскурсии	музей/выставочный зал	педагогическое наблюдение
35.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	выставка
ИТОГО:			144			

Приложение 2

**Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся
(возрастные и психофизиологические особенности)**

В процессе получения новых знаний большую роль играют возрастные особенности. На каждом возрастном этапе развития одни и те же знания могут усваиваться обучающимися на разных уровнях восприятия. В психологических исследованиях разных авторов выделяются несколько основных этапов развития личности, которые необходимо учитывать при обучении детей изобразительному искусству.

Возраст 6 - 7 лет в педагогике называется старшим дошкольным возрастом. Врачи-педиатры называют старший дошкольный возраст – «возрастом двигательной расточительности». Природа дала детям врождённое стремление к движению, снабдив очень ценным чувством – чувством «мышечной радости», которое они испытывают двигаясь. Второе название этого периода – период «первого вытяжения».

В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что обучающийся в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Этот период называют сензитивным, т.е. наиболее благоприятным для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года обучающиеся способны создать до 2-х тысяч рисунков. Замысел в процессе своего воплощения направлен на преодоление плоскости листа, связан со стремлением «выйти за его

пределы». У ребенка, поступающего в школу, пока отсутствует умение всесторонне сравнивать предметы между собой, соизмерять их различные качества – размер, форму. У него мало развиты зрительно-моторные координации.

В этом раннем возрасте основной задачей образовательного процесса является развитие у обучающегося интереса к сфере изобразительного искусства. Здесь важен не столько результат процесса, сколько сам процесс. Очень важно заинтересовать обучающегося добрым и внимательным отношением к нему. Творческие задачи на данном этапе ставятся самые элементарные. Поэтому на первом этапе программа обучения очень разнообразна, с короткими сроками выполнения заданий. При этом обучающиеся знакомятся с большим количеством различных технических приемов с применением разнообразных материалов: (живопись гуашью, различные виды аппликации, коллаж из природных материалов, мозаика, лепка и т.д.) У обучающихся формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

8-9 лет в современной системе воспитания относится к младшему школьному возрасту. Наиболее характерная черта периода состоит в том, что в этом возрасте дошкольник становится школьником. Это переходный период, когда ребёнок соединяет в себе черты дошкольного детства с особенностями школьника. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать.

На возраст 8-9 лет приходится максимум игровой двигательной активности детей. Подвижная игра - естественный спутник жизни детей младшего школьного возраста, источник радостных эмоций, обладающий великой развивающей и обучающей силой. Педагоги всех времен отмечали, что игра оказывает благотворное влияние на формирование детской активности, развитие физических сил и творческих способностей. Присущий игре фактор удовольствия, эмоциональности и привлекательности способствует формированию у детей младшего школьного возраста устойчивого положительного интереса, развитие творческих способностей.

Наглядно-образный характер мышления, избирательность памяти, остроту и эмоциональность восприятия мы рассматриваем в качестве психолого-педагогических предпосылок формирования творческой активности в младшем школьном возрасте. Следует отметить, что дети любят художественную деятельность и часто по своей инициативе занимаются ею. Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе обучающегося и для удовлетворения его индивидуальных потребностей. Инициатива и планирование - первые элементы в формировании самостоятельности, отражающиеся в поведении целенаправленностью, ориентированной на конечный результат действия. Второй типичный признак

истинной самостоятельности выглядит как увлеченность одним делом в течение длительного времени, как настойчивое желание получить не любой, а именно задуманный результат. Ребенок становится усидчивым и настойчивым, неуспешные действия не разрушают его намерений, не приводят к отказу от задуманного, а заставляют его усилить внимание и сосредоточиться на своих действиях и проявить инициативу в выдвижении новых гипотез. К 8-9 годам творчество младшего школьника выражается часто в форме самостоятельно поставленных вопросов и проблем по отношению к новому, неизвестному, расширяется и исследовательский диапазон обучающихся.

На втором этапе обучения, кроме развития интереса обучающегося к сфере изобразительной деятельности, очень важным становятся: воспитание творческой психологической установки личности, а также достижение в конкретных областях изобразительного искусства. Творческие задачи, которые ставит педагог перед детьми, существенно усложняются по сравнению с обучением на первом этапе.

Развитие эмоциональности, эстетического восприятия действительности, творческой активности и инициативы, обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами, обучение доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту 10-12 лет решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Данный возраст занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно нового характера, структуры и состава деятельности ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

У обучающегося формируются условия формального мышления, в этот период можно говорить о его логическом опыте и о потере непосредственности восприятия. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции в изображении, наблюдается стремление достигнуть прямого сходства изображения с предметом, и напротив, стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик младших подростков. Результат действия уходит на второй план, на первый выступает собственный авторский замысел.

Основная задача состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где обучающийся имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

Творчество – это общечеловеческий феномен, который не возникает из ничего, а основывается на знаниях, приобретенном и переосмысленном опыте. Оно позволяет, с одной стороны, находить в знакомом и близком новые аспекты, а с другой стороны встречаться с новым и неизвестным, создавая из него с помощью имеющегося знания новые переживания.

Для развития творческих способностей необходимо знать не только структуру этих высших способностей к творчеству, но и самого обучающегося. При этом нужно ориентироваться в диапазоне индивидуальных различий, одни из которых надо учитывать и адаптироваться к ним, другие воспитывать, а третьи развивать в направленной деятельности.

Работа с детьми этого возраста - индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий с применением нетрадиционных техник и материалов.

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

педагог: _____

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание

		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	

	выступления, логика в построении доказательств.	Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои	Ребёнок постоянно	1-3	Наблюдение

	поступки (приводить к должному свои действия)	действует под воздействием контроля извне		
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Приложение 4

**Критерии оценивания результатов участия в конкурсах
(портфолио достижений).**

		Уровень результатов участия в конкурсах			
№ п.п.	Ф.И.О.	городской	областной	всероссийский	международный

Приложение 5

Таблица результативности обучения по программе изостудия «Лотос».

№ п.п.	Ф.И.О.	Промежуточная аттестация	Аттестация по завершению обучения	Итого

Вывод: освоили программу ____ человек (высокий и средний уровень);
Не освоили программу ____ человек (низкий уровень).

Приложение 6

Диагностика успешности обученности по программе

Программа предусматривает следующие виды мониторинга:

- 1) стартовый (сентябрь),
- 2) промежуточный (декабрь, май);
- 3) итоговый (по итогам 3-го года обучения, май).

Для успешного проведения диагностики обученности разработана специальная система мониторинга для каждой возрастной группы.

Мониторинг успешности обучающихся по программе «Изостудия»

Младшая возрастная группа

№	Темы	Уровень* (оценка по 5-балльной шкале)
1	Понятие о композиции. Воспитание усидчивости и логического мышления при воплощении задуманного в изображении. Воспитание аккуратности во время работы. Получение четкого понимания о правильном расположении рисунка на листе бумаги.	5

2	Понятие о цвете. Правильное сочетание цветов и воздействие цвета на окружающий мир.	5
3	Понятие о пропорциях, форме предмета. Грамотный рисунок — это прежде всего изображение пропорций предмета.	5
4	Работа над пространством. Правильное расположение в листе.	4
	ИТОГО за УЧЕБНЫЙ ГОД (сумма баллов)	19

* Уровни:

- высокий (5) за год - от 17 до 20 баллов
- оптимальный (4) за год - от 13 до 16 баллов
- удовлетворительный (3) за год - от 9 до 12 баллов
- низкий (2) за год - - за год ниже 8 баллов

Средняя возрастная группа

№	Темы	Уровень* (оценка по 5-балльной шкале)
1	Понятие "композиция". Расширение методов, возможностей работы на плоскости.	5
2	Цвет и передача предмета в световоздушной среде (заполнение пространства живописного полотна изображением различных атмосферных состояний природы (туман, дождь, снег, солнечный свет)).	5
3	Изучение некоторых вопросов теории развития изобразительного искусства.	5
4	Изучение творчества русских художников.	5
	ИТОГО за УЧЕБНЫЙ ГОД (сумма баллов)	20

* Уровни:

- высокий (5) за год - от 17 до 20 баллов
- оптимальный (4) за год - от 13 до 16 баллов
- удовлетворительный (3) за год - от 9 до 12 баллов
- низкий (2) за год - - за год ниже 8 баллов

Старшая возрастная группа

№	Темы	Уровень* (оценка по 5-балльной шкале)
1	Развитие у обучающихся творческой фантазии, ассоциативного мышления, воображения, памяти. А так же развитие художественного мышления у детей,	5

	содействие овладению профессиональными навыками: работа разными материалами (гуашью, акварелью, воском, пастелью, декупаж и т. д).	
2	Развитие и закрепление первоначальных основ изобразительного искусства: использование нетрадиционных техник для достижения наибольшей художественной выразительности (техника «декупаж» и гравюры на воске, «граттаж» и другие).	5
3	Понимание соотношения цветов и правильного тонального решения в живописной картине. Колористика.	5
4	Передача перспективы через постепенное усложнение «доперспективных» способов изображения путем введения понятий движения и планов.	
	ИТОГО за УЧЕБНЫЙ ГОД (сумма баллов)	15

* Уровни:

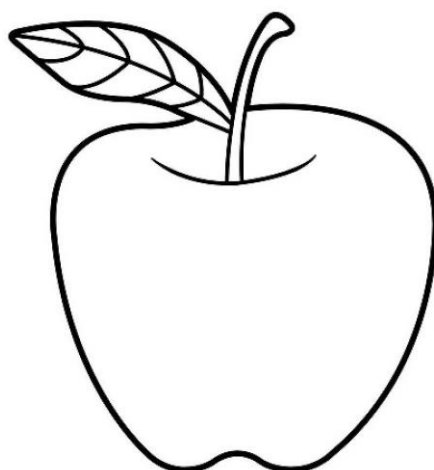
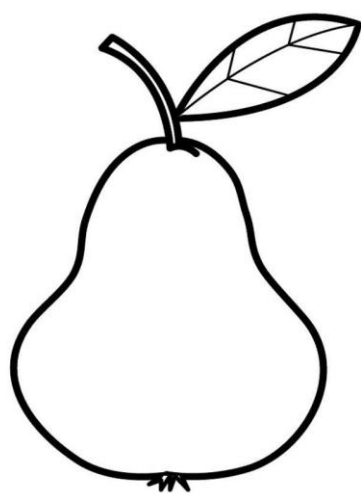
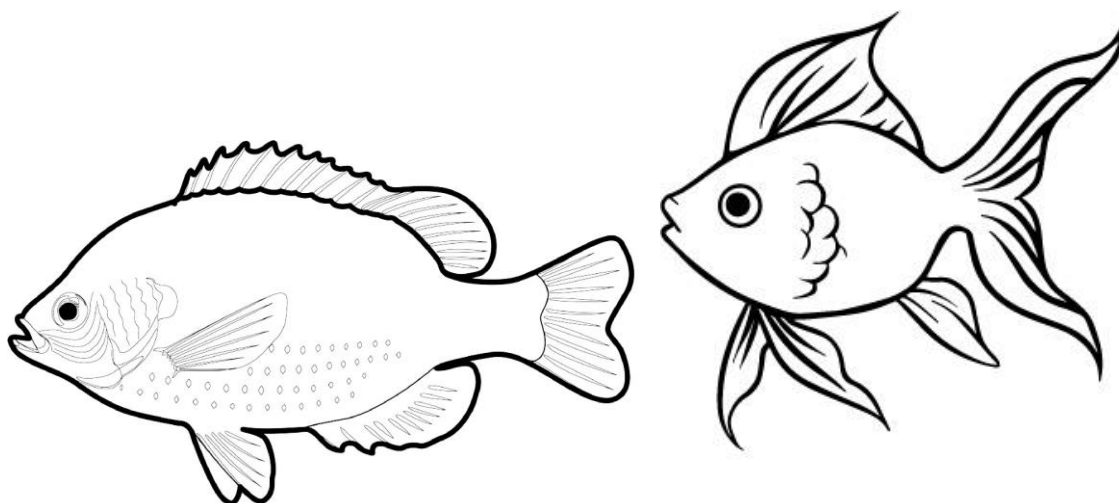
- высокий (5) за год - от 13 до 15 баллов
- оптимальный (4) за год - от 10 до 12 баллов
- удовлетворительный (3) за год - от 7 до 9 баллов
- низкий (2) за год - - за год ниже 6 баллов

Приложение 7

Задания для мониторинга и оценки усвоения учебного материала по изобразительной деятельности «Незавершенные фигуры» (1 год обучения)

Дорисуйте предложенные половины изображений до целой картинки и по желанию придайте им цвет. Это задание поможет закрепить навыки рисования.

По окончании работы у обучающихся должны получиться готовые изображения:

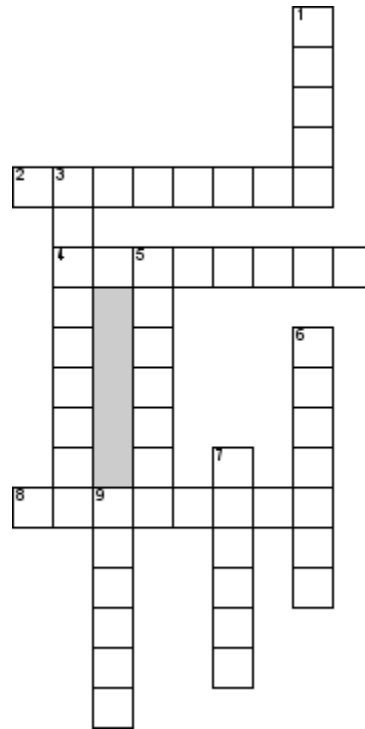


Приложение 8

Кроссворд «Изобразительное искусство». **(2 год обучения)**

Тема: «Принадлежности для рисования».

Тестовое задание для мониторинга и оценки качества учебных достижений



По горизонтали

2. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.
4. Вид искусства с помощью глины и пластилина
8. Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.

По вертикали

1. Вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.
3. Форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т.д.).
5. Искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.
6. Приспособление для смешивания красок.
7. Как называется жанр, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.
9. Кусочек специально обработанной резины для стирания написанного, нарисованного.

Приложение 9

Тест «Вопросы по основам живописи» (3 год обучения)

Задание 1: Ребята, найдите 7 предметов художника:

к	р	а	с	к	а	р
у	в	а	г	а	ю	и
к	ж	б	у	м	т	с
и	с	т	ь	б	к	у
а	г	р	л	у	а	н
л	а	с	т	г	р	о
и	м	р	и	о	а	к
а	л	ь	к	л	н	т
а	к	б	н	ь	д	ц
ы	о	о	м	й	а	ш

Правильные ответы: Краска, уголь, карандаш, рисунок, бумага, ластик, кисть

Задание 2.

Жанр, в котором главный герой – природа.

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

Правильный ответ: Пейзаж происходит от французского слова «местность», т.е. природа. Жанр, в котором главный герой природа называется пейзажем.

Задание 3.

Художник, изображающий людей.

- а) анималист
- б) пейзажист
- в) портретист

Правильный ответ: Изображение человека называется портретом, а художник, изображающий людей, называется портретистом.

Задание 4. Ребята, знаете, что такое анаграмма? Анаграмма – это слово, в котором все буквы перепутались и стоят не на своём месте. Например, АСКРАК понятное слово, но если мы с вами переставим буквы, то у нас получится КРАСКА. Давайте попробуем разгадать несколько анаграмм:

ШАРКАНАД

ТЮРНАМОРТ

МОБАЛЬ

САЛТИК

СИЖИПОВЬ

КАТНАИР

ЗЕЙУМ ТРЕПОРТ

Правильные ответы: карандаш, натюрморт, альбом, ластик, живопись, картина, музей, портрет.

Задание 5. Все вы видели как после дождя на небе появляется радуга. В радуге семь цветов и все они идут по порядку один за другим. Назовите цвета радуги по порядку. (В случае затруднения детям можно показать иллюстрацию с изображением охотника и фазана).

Правильный ответ: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Задание 6. Смешением каких двух цветов получается оранжевый цвет?

- а) жёлтый и синий
- б) красный и синий
- в) красный и жёлтый

Правильный ответ: Оранжевый цвет получается смешением красного и жёлтого цветов.

Приложение 10

Материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала.

№/ Фамилия и имя обучающег ося	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Сумма баллов
		Правиль- ный ответ	Не во всем правиль- ный ответ	Неверный ответ	
1.	Что такое композиция?				
2.	Какие цвета называются холодными и почему?				
3.	Что помогает художникам написать картины такими яркими, живыми, выразительными?				
4.	Какие цвета относятся к открытым?				
5.	С чего начинать рисовать натюрморт?				
6.	Какие основные приемы лепки?				
7.	Что такое аппликация?				
8.	Дайте определение «нетрадиционная техника рисования»?				
9.	С чего начинать построение портрета?				