

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-  
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического  
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
(протокол от 29.08.2025 №1)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»  
Н.В. Гумилевская  
Приказ от 29.08.2025 № 110-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Хореографический коллектив «Нон-Стоп»**

Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Федина Наталия Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Внутренняя экспертиза проведена.  
Программа рекомендована к рассмотрению  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «Городской центр развития  
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хореографический коллектив «Нон-Стоп»  
в 2024 / 2025 году прошла экспертизу по проведению независимой  
оценки качества (общественной экспертизы)  
дополнительных общеразвивающих программ  
на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания  
государственной (муниципальной) услуги  
«реализация дополнительных общеразвивающих программ» в  
соответствии с социальным сертификатом  
Дата проведения экспертизы: 2025 год

## Содержание программы

|      |                                                                                                                                     |    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы                                                                                 | 4  |
| 1.1  | Пояснительная записка                                                                                                               | 4  |
| 1.2  | Цели и задачи                                                                                                                       | 10 |
| 1.3  | Ожидаемые результаты                                                                                                                | 11 |
| 1.4  | Содержание программы.<br>Учебный план. Содержание учебного плана.<br>Планируемые результаты (на каждый год обучения)                | 12 |
| 2.   | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий                                                                            | 21 |
| 2.1  | Условия реализации программы                                                                                                        | 21 |
| 2.2  | Формы аттестации/контроля                                                                                                           | 22 |
| 2.3  | Оценочные материалы                                                                                                                 | 22 |
| 2.4  | Методическое обеспечение                                                                                                            | 23 |
| 2.5. | Воспитательная деятельность в рамках реализации программы                                                                           | 26 |
| 2.6  | Методические материалы                                                                                                              | 27 |
| 2.7  | Список литературы и электронных ресурсов                                                                                            | 28 |
|      | Приложения.                                                                                                                         |    |
|      | Приложение 1. Календарный учебный график                                                                                            | 31 |
|      | Приложение 2. Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся детского объединения «Хореографический коллектив «Нон-Стоп» | 50 |
|      | Приложение 3. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»                | 53 |
|      | Приложение 4-6. Оценочные материалы                                                                                                 | 58 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Детское объединение «Хореографический коллектив «Нон-стоп» осуществляет деятельность на базе МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2012 года.

Обучающиеся детского объединения занимаются по общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Нон-стоп» (далее - программа), которая направлена на раскрытие индивидуальных возможностей обучающегося посредством хореографического искусства. Является продолжением обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Нон-стоп». Основы хореографии».

**Направленность программы - художественная**

### **Нормативно-правовой аспект создания программы**

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"» (начало действия с 01.09.2022).
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

10. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

### **Актуальность программы**

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка; способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так танцевальное искусство способствует не только повышению координации, развитию физических качеств (силы, гибкости, ловкости, выносливости), но и эстетическому развитию обучающегося: вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей, таких как техничное

исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, импровизацию.

Занятие хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа гарантирует обучающимся получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа актуальна, так как обучающийся не только получает специальные знания, умения и навыки в области хореографии, улучшает свои приобретенные способности, но и проявляет любовь к танцу (активному движению), улучшает свое здоровье, приобщается к активному образу жизни.

### **Уровень сложности**

Программа базового уровня сложности, т.к. предполагает более глубокое погружение в учебный материал, использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний, формирование базовых компетенций в области искусства хореографии, создание условий для развития у обучающихся мотивации к творческой деятельности,

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, способствует освоению разнообразных танцевальных направлений, формированию танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитие творческих способностей.

Планомерная и систематическая работа хореографического объединения – это цельный педагогический процесс, который даёт возможность развития и дальнейшей реализации творческих способностей обучающихся в различных сферах жизнедеятельности и помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. У обучающихся происходит формирование чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе танцевального номера, с другой стороны.

### **Отличительные особенности программы**

Программа рекомендована для обучающихся, завершивших обучение по программе «Хореографический коллектив «Нон-Стоп». Основы хореографии», рассчитана на детей и подростков с различными хореографическими данными, владеющими основными знаниями и навыками хореографического искусства. Программа призвана создать благоприятные условия для социальной адаптации обучающихся через самореализацию творческих способностей.

Основной парадигмой обучения становится здоровьесформирование обучающихся. Обучение и воспитание в детском объединении нацелено на то, чтобы движение и творчество стало постоянными спутниками обучающихся на протяжении всей их жизни. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого процесса.

Содержание обучения по программе построено по принципу повторения и углубления материала: круг знаний по основным разделам постоянно расширяется, совершенствуется техника владения тем или иным стилем танца; проводится работа над качественным преобразованием навыков.

В ходе реализации программы обучающимся предстоит освоить довольно большой объем знаний, теоретических и практических навыков по классическому, народному танцу, современной хореографии. Обучение построено по принципу от простого к сложному, что позволяет проявлять гибкий подход к обучению каждой группы обучающихся.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов: ритмики, классического танца, азбуки хореографии (термины вводятся по мере изучения движений, выполнения упражнений, элементов различных танцев).

Особенность данной программы – это своеобразие разделов, в которых входит не только развитие хореографических и общефизических умений и навыков, изучение пластики движений, но и репетиционная и постановочная работа по подготовке танцевальных творческих постановок, концертных и конкурсных номеров.

Работа педагога с обучающимися выстроена таким образом, что в ходе занятий идет параллельное обучение теоретическим основам и формирование практических навыков правильного движения и выполнения упражнений в ходе создания танцевального или концертного номера. Поэтому календарный учебный график не предполагает деления на разделы, темы в нем представлены в той последовательности, которая необходима педагогу для организации работы.

***Разделы «Партнерная гимнастика» и «Силовая гимнастика»*** содержат в себе упражнения, дающие нагрузку на разные группы мышц. Эффект достигается

благодаря сопротивлению разных мышц.

**Раздел «Классический танец»** является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки, позволят развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствует развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой.

Благодаря соблюдению определённых классических позиций ног, рук, корпуса и головы и точному следованию принципам выворотности ног, вертикальности тела и изоляции различных его частей, движения классического танца стремятся к геометрической ясности. Основы классического танца вырабатываются при помощи экзерсиса.

**Раздел «Jazz dance» (джаз танец)** – это импровизация и совершенство свободы движений тела. Для танцев «Джаз» характерны элементы фольклорного танца, соула, классики, степа и бита. Джаз танец – это эмоции, танец ощущений, ему присущи эффектные позы, вращения и повороты, прыжки, изолированные движения разных частей тела в разных ритмах, что предусматривает овладение особой техникой танца.

Джаз часто испытывает влияние других танцевальных стилей таких как акробатический танец, балет, современный танец, лирический танец, хип-хоп. В свою очередь многие танцевальные стили испытывают влияние джаза.

Как и в большинстве видов танца, техника является основой всех движений в джазовом танце. В частности танцоры джаза извлекают пользу из знания балетной техники и поэтому в учебную программу джазового танца обычно включают балетные тренировки.

**Форма реализации образовательной программы** – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных

ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся 10-18 лет.

Принимаются обучающиеся, завершившие обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Нон-Стоп». Основы хореографии», а также обучающиеся, владеющих базовыми знаниями и навыками хореографического искусства, прошедшие входной контроль на выявление их танцевальных возможностей и способностей. При комплектовании групп учитывается возраст детей, умения и навыки.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго и последующих лет – от 10 человек.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 2).

**Срок освоения программы - 3 года.**

**Объем программы – 432 часа:**

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

**Формы обучения – очная.**

**Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.**

**Виды занятий – теоретическое, практическое, репетиционное, постановочное, контрольное.**

**Виды занятий:** основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В процессе реализации программы могут использоваться такие формы организации занятий, как мастер-класс, концерт, открытое занятие.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:** итоговое занятие, концерт.

**Режим занятий:**

1-3 годы обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут, перерыв – 10 минут.

**Цели и задачи программы**

**Цель программы** – гармоничное духовное и физическое развитие личности ребёнка, развитие творческого потенциала личности, формирование танцевальной культуры, раскрытие индивидуальных возможностей обучающегося посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

- развивать физические качества обучающихся, такие как ловкость, быстрота, гибкость, функция равновесия, прыгучесть, выносливость, ритмическую координацию;
- развивать артистизм, обучать основам сценического движения, эстетики, обучить приемам актерского мастерства, развивать образное мышление обучающегося, чувства раскрепощенности в коллективной деятельности;
- расширять кругозор и прививать специальные знания в области хореографии: познакомить с историей хореографии, лучшими образцами классической мировой музыкальной культуры.
- формировать естественную двигательную реакцию на музыку, навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии, систему теоретических и практических знаний;
- прививать необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и передавать музыкальный ритм, обучить технически грамотному исполнению движений;
- познакомить с разнообразием видов, жанров хореографического искусства;
- формировать творческое мышление детей, чувство прекрасного;
- воспитывать гражданственность и патриотизм, чувство товарищества, достоинство и честь, чувство долга и ответственность, дисциплинированность, скромность и требовательность к себе;
- формировать культуру поведения и знания основ этикета, прививать необходимые гигиенические навыки;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля, развивать активность и самостоятельность в общении.
- формировать общую культуру личности обучающегося, способной адаптироваться в условиях современного общества.

## **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### **Личностные**

По итогам освоения программы у обучающихся **будут сформированы:**

- этические и эстетические чувства;
- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- стремление детей к активному творчеству;
- навыки этикета межличностного общения;
- основы нравственной, физической, познавательной, эстетической, трудовой, гражданской культуры, культуры общения и жизненного самоопределения.

### **Метапредметные:**

У обучающихся **будут развиты:**

- фантазия, внимание, память, мышление, воображение, творческое, креативное и ассоциативное мышление;
- потребность в здоровом образе жизни;
- навыки по поддержанию здоровой физической формы;
- работоспособность, дисциплина, ответственность, самостоятельность, умение доводить дело до конца;
- умение взаимодействовать, работать в коллективе;
- способность к самостоятельному художественному осмыслению;
- способности и задатки посредством включения в активную творческую деятельность;
- потребность проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

### **Образовательные (предметные):**

Обучающиеся **приобретут:**

- знания о ритме, темпе, динамике музыкального произведения;
- умения владеть терминологией изучаемой хореографии, эффективно работать с хореографическим произведением, запоминать и стилистически верно воспроизводить хореографический материал, лексику хореографического произведения;
- умение анализировать манеру исполнения хореографического материала.

У обучающихся **будут развиты:**

- танцевальные, пластические, артистические и другие творческие способности;
- осознанно используют методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и творческой деятельности;

– обладают высокой мотивацией творческой исполнительской деятельности, осознают роль культуры и искусства в человеческой жизнедеятельности, социальную, культурную значимость своей творческой деятельности, у них развиты художественное восприятие и вкус.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей

## Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

| №                                       | Название разделов, тем                              | Количество часов |          |           | Форма аттестации/ контроля                  |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|---------------------------------------------|
|                                         |                                                     | всего            | теория   | практика  |                                             |
| 1.                                      | Вводное занятие                                     | 2                | 1        | 1         | беседа                                      |
| <b>Раздел № 1. Партерная гимнастика</b> |                                                     |                  |          |           |                                             |
| 2.                                      | Тема 1. Основные элементы партерной гимнастики      | 26               | 4        | 22        | контроль выполнения упражнений              |
| 3.                                      | Тема 2. Партерная гимнастика по методике Б. Князева | 26               | 3        | 23        | контроль выполнения упражнений              |
|                                         | <b>Итого по разделу:</b>                            | <b>52</b>        | <b>7</b> | <b>45</b> |                                             |
| <b>Раздел № 2. Ритмика и танец</b>      |                                                     |                  |          |           |                                             |
| 4.                                      | Тема 1. Различные виды шага                         | 4                | 1        | 3         | контроль выполнения упражнений              |
| 5.                                      | Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве   | 28               | 6        | 22        | контроль выполнения упражнений              |
| 6.                                      | Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность         | 40               | 4        | 36        | практическое занятие, творческое задание    |
| 7.                                      | Тема 4. Изучение элементов                          | 10               | 1        | 9         | демонстрация хореографических умений, показ |

|    |                                |            |           |            |         |
|----|--------------------------------|------------|-----------|------------|---------|
| 8. | Тема 5. Участие в мероприятиях | 6          | 0         | 6          | концерт |
|    | <b>Итого по разделу:</b>       | <b>88</b>  | <b>12</b> | <b>76</b>  |         |
|    | Итоговое занятие               | 2          | -         | 2          | концерт |
|    | <b>Итого:</b>                  | <b>144</b> | <b>20</b> | <b>124</b> |         |

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### Вводное занятие. (2 ч., 1 т./1 пр.)

Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

#### Раздел № 1. Партерная гимнастика. (56 ч., 7 т./45 пр.)

**Теория:** Назначение растяжки, последовательность выполнения упражнений. Правила выполнения упражнений. Понятия положений спины, ног, таза, расслабления мышц. Назначение гибкости, растяжки и координации.

##### Практика:

**Упражнения:** на стопы, на колени в положение лежа и сидя, танцевальный шаг (растяжка ног), «лягушка», перекаты на шпагат, раскрытие на спине, для спины, «корзинка», поднятие на руках, «качели», прогибы в кольцо и прогибы ноги лежа на полу, для гибкости в спине, мостике по стене, с пола и стоя.

***Battement tendu iete*:** положения лежа на спине, лежа на животе, по 1 позиции из положения лежа на спине, по 1 позиции из положения лежа на животе, со сгибом стопы работающей ноги из положения лежа, со сгибом стопы работающей ноги из положения сидя, руки на поясе, по 1 позиции из положения сидя руки на поясе, на 90 градусов положения лежа на спине и лежа на животе, коррекционные упражнения по исправлению недостатков осанки.

**Прыжки:** по 1 позиции с вытянутыми ногами, по 1 позиции с поджатыми ногами, по 6 позиции во вторую параллельную.

**Упражнения:** «Березка», «мостик» из положения лежа, «колечко», «промокашка» из положения лежа на животе, «кошка» прогибы корпуса в положении стоя на четвереньках, «лягушка» в положении сидя, лежа на спине.

#### Раздел № 2. Ритмика и танец. (88 ч., 12 т./76 пр.)

**Теория:** Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения Музыкальная фраза. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Основные понятия и термины хореографического творчества. Понятия «такт», «сильная и слабая доля», «акцент».

Определение характера музыкального произведения, его темп,

динамические оттенки, легато-стаккато.

### **Практика:**

**Шаги:** комбинирование различных видов шагов, танцевальные шаги и ходы (скользящий шаг), переменный ход в ритме вальса (вальсовая дорожка), изучение вальсовой дорожки в парах, в продвижении по кругу, изучение фигурного вальса (основные элементы), шаг с каблука в продвижении по диагонали, шаг с носка в продвижении по диагонали, переменный шаг в продвижении по диагонали, простой русский шаг с притопом и продвижением вперед, назад, боковой шаг на всей стопе и на полу пальцах по прямой позиции.

Бег: мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега.

**Изучение позиций:** ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), руки - подготовительное положение, 1, 2, 3.

**Подготовка к присядке:** хлопки и хлопушка в ладоши, по бедру, по голенищу сапога, плавное и резкое опускание вниз по 1-й прямой и свободной позиции, покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям, подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону, изучение танцевальных этюдов, построенных на изученных элементах. Изучение движений: «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзинка», основной шаг ча-ча-ча, притопы одинарные и тройные, «гармошка», «елочка», подготовка к «веревочке», «ковырялочка» с тройным притопом.

**Участие в мероприятиях.** (6 ч., 6 пр.) Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

**Итоговое занятие** (2 ч., 1 т./1 пр.) проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

## **Планируемые результаты**

По итогам 1 года обучения обучающиеся должны

### **знать:**

- основы классического танца (упражнения у станка, позиции рук, позиции ног);
- порядок выполнения упражнений на выворотность, пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- правила и порядок выполнения упражнений на стопы, руки, позвоночник и движений, исполняемых на полу;
- основы силовой гимнастики на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лежа на спине», «лежа на животе».

### **уметь:**

- выполнять комплексы упражнений на развитие пластичности пальцев рук и ног, гибкости грудного и поясного отдела спины, для растяжки, для развития

подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов;

- выполнять мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега, бег с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с подниманием колена;

- выполнять позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции), рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции);

- освоить основы прыжка: пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук, прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;

- усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;

- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи.

### Учебный план второго года обучения

| №                                     | Название раздела                                     | Количество часов |        |          | Форма контроля/<br>аттестация                                |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                      | всего            | теория | практика |                                                              |
| 1.                                    | Вводное занятие                                      | 2                | 1      | 1        | беседа                                                       |
| <b>Раздел № 1. Силовая гимнастика</b> |                                                      |                  |        |          |                                                              |
| 2.                                    | Тема 1. Упражнения на укрепление мышц                | 22               | 4      | 18       | контроль выполнения упражнений                               |
| 3.                                    | Тема 2. Упражнения для развития подвижности суставов | 4                | 1      | 3        | выполнение упражнений,<br><br>контроль выполнения упражнений |
| 4.                                    | Тема 3. Стрейчинг                                    | 20               | 4      | 16       |                                                              |
|                                       | Итого по разделу:                                    | 46               | 9      | 37       |                                                              |
| <b>Раздел № 2. Классический танец</b> |                                                      |                  |        |          |                                                              |
| 5.                                    | Тема 1. Экзерсис у станка                            | 20               | 4      | 16       | демонстрация хореографических умений                         |
| 6.                                    | Тема 2. Экзерсис на середине зала                    | 20               | 4      | 16       | демонстрация хореографических умений                         |
| 7.                                    | Тема 3. Постановочная работа                         | 48               | 8      | 40       |                                                              |
| 8.                                    | Тема 4. Участие в                                    | 6                | 0      | 6        | концерт                                                      |

|                   |            |           |            |  |
|-------------------|------------|-----------|------------|--|
| мероприятиях      |            |           |            |  |
| Итого по разделу: | 94         | 16        | 78         |  |
| Итоговое занятие  | 2          | 0         | 2          |  |
| <b>Итого:</b>     | <b>144</b> | <b>20</b> | <b>124</b> |  |

## **Содержание учебного плана второго года обучения**

### **Вводное занятие. (2 ч., 1 т./1 пр.)**

Перспективы занятий, постановочная и репетиционная работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

### **Раздел № 1. Силовая гимнастика. (46 ч., 9 т./ 37 пр.)**

#### **Теория:**

Назначение растяжки, последовательность выполнения упражнений. Понятия положений спины, ног, таза, расслабления мышц.

#### **Практика:**

Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины и пресса, мышц шеи. Комплекс упражнений для развития подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов. Упражнения на развитие пластичности пальцев рук и ног. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясного отдела спины. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясничного отдела спины. Комплекс упражнений для растяжки (стрейчинг). В тренинг включаются упражнения, выполняемые на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лежа на спине», «лежа на животе».

### **Раздел № 2. Классический танец. (94 ч., 16 т./ 78 пр.)**

#### **Теория:**

Основы классического танца, объяснение важности точности и координации движения. Правила выполнения упражнений. Изучение названий движений классического танца. Перевод названий элементов с французского языка. Элементы plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe, par terre, battement fondu. Экзерсис на середине зала. Port de bras (1, 2, 3 формы). Allegro (прыжки). Sote (1, 2, 3, 4 позиции).

Постановочная работа. Знакомство обучающихся с темой и содержанием концертного номера, пояснение образа и характера исполнения. Создание хореографического образа. Действие и характер в танце. Образ в сюжетном танце, характер и темперамент исполнителя. Воплощение в танце идеи, раскрытие содержания танца с помощью хореографии. Рисунок танца (линия, круг, колонна, диагональ). Танцевальные связки.

### **Практика:**

Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Упражнения у станка. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку, позиции ног, постановка рук.

Экзерсис у станка. Повторение и закрепление изученного материала. Развитие силы и выносливости в комбинациях за счет ускорения темпа и нагрузки. Разучивание элементов экзерсиса у станка: позиции рук и ног. Повороты и вращения у станка. Экзерсис на середине зала. Упражнения по диагонали: вращения, работа над увеличением скорости и чистоты исполнения составляющих элементов.

Репетиционная работа. Разучивание танцев. Работа над техникой исполнения различных элементов. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Работа над эмоциональной окраской номера, уроки актерского мастерства.

**Участие в мероприятиях.** (6 ч., 6 пр.) Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

**Итоговое занятие** (2 ч., 1 т./1 пр.) проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

### **Планируемые результаты по итогам 2 года обучения**

По итогам 2 года обучения обучающиеся должны

#### **знать:**

- основы классического танца (упражнения у станка, позиции рук, позиции ног);
- порядок выполнения упражнений на выворотность, пресс, ягодичные мышцы, на растяжку;
- правила и порядок выполнения упражнений на стопы, руки, позвоночник и движений, исполняемых на полу;
- основы силовой гимнастики на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лежа на спине», «лежа на животе».

#### **уметь:**

- выполнять комплексы упражнений на развитие пластичности пальцев рук и ног, гибкости грудного и поясного отдела спины, для растяжки, для развития подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов;
- выполнять мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега, бег с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с подниманием колена;
- выполнять позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции), рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции);

- освоить основы прыжка: пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук, прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;

- усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;

- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи.

### Учебный план третьего года обучения

| №                                     | Название раздела                                     | Количество часов |           |           | Форма контроля / аттестации                 |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|---------------------------------------------|
|                                       |                                                      | всего            | теория    | практика  |                                             |
| 1.                                    | Вводное занятие                                      | 2                | 1         | 1         | беседа                                      |
| <b>Раздел № 1. Силовая гимнастика</b> |                                                      |                  |           |           |                                             |
| 2.                                    | Тема 1. Упражнения на укрепление мышц                | 40               | 8         | 32        | контроль выполнения упражнений              |
| 3.                                    | Тема 2. Упражнения для развития подвижности суставов | 10               | 2         | 8         | контроль выполнения упражнений              |
|                                       | Итого по разделу:                                    | 50               | 10        | 40        |                                             |
| <b>Раздел № 2. Джазовый танец</b>     |                                                      |                  |           |           |                                             |
| 5.                                    | Тема 1. Основные элементы джазового танца            | 30               | 7         | 23        | демонстрация хореографических умений, показ |
| 6.                                    | Тема 2. Танцевальные связки                          | 50               | 10        | 40        | творческое задание, показ                   |
| 7.                                    | Тема 3. Участия в мероприятиях                       | 10               | -         | 10        | концерт                                     |
|                                       | Итого по разделу:                                    | 90               | 14        | 56        |                                             |
| 8.                                    | Итоговое занятие                                     | 2                | -         | 2         | отчетный концерт                            |
|                                       | <b>Итого:</b>                                        | <b>144</b>       | <b>25</b> | <b>99</b> |                                             |

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### Вводное занятие. (2 ч., 1 т./ 1 пр.)

Перспективы занятий, постановочная и репетиционная работы. Организация групп, расписание занятий. Форма одежды для занятий. Беседа о правилах техники безопасности на занятии.

## **Раздел № 1. Силовая гимнастика. (50 ч., 10 т./ 40 пр.)**

### **Теория:**

Назначение растяжки, основные принципы, последовательность выполнения упражнений. Правила выполнения упражнений. Понятия положений спины, ног, таза, расслабления мышц. Мышечный тонус. Разнонаправленная растяжка мышц.

### **Практика:**

Упражнения на укрепление мышц стопы, голени, бедра, мышц спины и пресса, мышц шеи. Комплекс упражнений для развития подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов. Упражнения на развитие пластичности пальцев рук и ног. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясного отдела спины. Комплекс упражнений для развития гибкости грудного и поясничного отдела спины. Комплекс упражнений для растяжки (стрейчинг). В тренинг включаются упражнения, выполняемые на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лежа на спине», «лежа на животе».

## **Раздел № 2. Джазовый танец. (90 ч., 14 т./ 56 пр.)**

### **Теория:**

Базовые элементы. Манера исполнения.

### **Практика:**

Положения и позиции рук. Принципы изоляции. Движения изолированных центров для: головы, плед грудной клетки, пелвиса, рук, ног. Положения кистей и стоп. Изучение на середине из положения «стоя»: различные движения стоп и голеностопа, перенос веса тела, движение для развития подвижности стоп. Свинговое раскрытие ноги.

Репетиционная работа. Изучение танцевальных связок различных направлений. Просмотр видеозаписей изучаемых связок, занятий, репетиций, выступлений и анализ этого материала, построение рисунка танца, танцевальных комбинация и переходов. Разводка концертных номеров по рисункам. Синхроничность исполнения, умение работать в коллективе. Разучивание и постановка концертных номеров

**Участие в мероприятиях.** (10 ч., 10 пр.) Исполнение обучающимися на сцене разученного и отработанного танца.

**Итоговое занятие** (2 ч., 1 т./1 пр.) проводится в форме открытого занятия для родителей обучающихся.

## **Планируемые результаты**

По итогам 3 года обучения обучающиеся должны

### **знать:**

- основы силовой гимнастики на середине зала в позиции «стоя», сидя и в позициях: «лежа на спине», «лежа на животе»;
- основы классического танца (упражнения у станка, позиции рук, позиции ног);
- должен знать основы джазового танца (положения и позиции рук, принципы изоляции).

### **уметь:**

- выполнять комплексы упражнений на развитие пластичности пальцев рук и ног, гибкости грудного и поясного отдела спины, для растяжки, для развития подвижности плечевых, локтевых, кистевых суставов рук, тазобедренного сустава, коленного и голеностопного суставов;
- выполнять мелкий бег на полу пальцах, комбинирование различных видов бега, бег с пальцев вытянутой стопы назад, вперед с подниманием колена;
- выполнять позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции), рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции);
- освоить основы прыжка: пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук, прыгать с вытянутыми ногами, поджатыми;
- усвоить правила правильной постановки корпуса, укрепления мышечного аппарата, развития координации движений, овладения центром тяжести и ориентацией в пространстве;
- выполнять сложные акробатические упражнения, как в паре, группе, так и сольно;
- проявлять интерес и фантазию в подготовке хореографических композиций;
- самостоятельно выполнять задания на импровизацию;
- проявлять навыки постановочной и концертной деятельности;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках
- проявлять самостоятельность, трудолюбие, терпение;
- работать в коллективе, выстраивая отношения сотрудничества и взаимопомощи, проявлять доброжелательность в общении.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график – Приложение № 1

#### Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс предполагает использование на занятиях различное материально-техническое обеспечение, специализированные помещения и классы, оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, зрительный зал (сцена).

Оборудование учебного кабинета (в расчете на 1 учебную группу):

| Наименование объектов, предметов | Кол-во |
|----------------------------------|--------|
| Зеркало                          | 11     |
| Стол                             | 2      |
| Стул                             | 2      |
| Магнитофон                       | 1      |
| Синтезатор                       | 1      |
| Станки гимнастические            | 3      |

На занятиях используются:

1. Коврики (трапики)
2. Ноты
3. Альбомы
4. CD-диски, записи аудио и видеоформата (MP3, MP4)
5. Элементы характерных костюмов
6. Концертные и репетиционные костюмы

Требования к одежде обучающихся: удобная тренировочная одежда и обувь для занятий.

##### Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

В текущем учебном году программу реализует Федина Наталия Игоревна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Педагогический стаж – 11 лет.

### **Форма аттестации/контроля**

Выработка основных умений и навыков происходит постепенно в зависимости от срока обучения, возраста и способностей детей, степени усвоения основных навыков.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме наблюдения и собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, беседа, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений, показ.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе в форме педагогического наблюдения, опроса, творческого задания, концерта.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей обучающихся, концерта.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Формы контроля: наблюдение, опрос, беседа, контроль качества выполнения упражнений, демонстрация хореографических умений (выявление уровня освоения движением, элементом, композицией), показ, анализ выполнения изучаемых связей, творческие задания, анализ продуктов деятельности (своих выступлений и выступлений своих товарищей, результатов участия в конкурсных мероприятиях).

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: конкурс, мастер-класс, концерт, фестиваль, открытое занятие, итоговый концерт.

### **Оценочные материалы**

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей на основании содержания программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Уровень сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной и итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных

особенностей детей, на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с прогнозируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностическое обеспечение для выявления уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по программе (Приложение 3, 4. Диагностика уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков; Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося);
- тестовые задания (Приложение 5. Тесты для проведения промежуточного и итогового контроля);
- задания (тесты) на выявление творческих способностей (Приложение 6).

### **Методическое обеспечение программы**

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы**:

- **сознательности и активности**, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- **доступности**, который требует, чтобы перед обучающимися ставились посильные задачи, иначе у детей снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- **прочности обучения** как возможность применять полученные знания;
- **систематичности и последовательности** – проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих действий позволяет перейти к освоению нового и, опираясь на него, приступить к познанию последующего, более сложного материала;
- **сотрудничества и единства требования** – отношения с детьми строятся на доброжелательности и доверительной основе;
- **эмоциональной насыщенности** – занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию;
- **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики

сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- **оздоровительной направленности**, который решает задачи укрепления здоровья в процессе обучения.

Педагог в своей деятельности опирается на следующие **технологии**:

- **лично-ориентированные технологии** (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская) (обучение строится на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, где во главе угла ставится самобытность обучающегося, его самооценку, т.е. развитие личностных особенностей ребенка, раскрытие его природного дара);

- **групповые технологии** (организация совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося);

- **технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)** (развитие творческих способностей детей, приобщение к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, например, хореографическая композиция, концертный номер);

- **технология гуманного коллективного воспитания (В.А. Сухомлинский)** позволяет осуществлять взаимодействие с обучающимися с опорой на гуманистическое начало в воспитании: опора на положительное в ребенке, поощрение самостоятельности и творчества, эстетическое и эмоциональное начало в воспитании, эмоциональную сферу духовной жизни и общения детей, чувство удивления;

- **технология сотрудничества** (позволяет объединить усилия для решения общей задачи, при этом каждый член группы выполняет свою конкретную часть работы);

- **проектные технологии** (заключается в организации под руководством педагога выполнения творческого задания, создания творческой импровизации, участия в процессе подготовки различных мероприятий коллектива);

- **информационно-коммуникативные технологии** (позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Также этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата);

- **технологии дифференцированного обучения** (помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры);

- **здоровьесберегающие технологии** (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

**Методы** обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **наглядный** метод способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ) – подача нового материала, беседа о коллективе, выпускниках и т.д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- **практический** (упражнения и комбинации) – учебно-тренировочная работа, осуществляется освоение основных умений и навыков, общеразвивающих и тренировочных упражнений, поиск художественного и технического решений;
- **концентрический** – педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания;
- **импровизационный** – осуществление свободного, непринужденного движения, создание танцевальных творческих этюдов и композиций;
- **аналитический** – сравнение и обобщение разученного материала;
- **метод стимулирования** деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

### **Формы занятий:**

- учебные занятия (работа у станка, на середине зала, в партере, по диагонали);
- практические занятия (репетиции, постановочная работа);
- комбинированные занятия (исполнение экзерсиса и постановочная работа в рамках одного занятия);
- игра, мастер-класс, творческая мастерская, тренинг;
- концерт, праздник, конкурс, фестиваль;
- контрольные (открытые) и итоговые занятия.

### **Общая структура занятия**

Каждое занятие состоит из трех обязательных частей:

- вводная – в нее входит разминка, теоретическая информация, базовые движения под счет преподавателя и под музыку;
- основная – делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление, оттачивание пройденного материала) и танцевальную (разучивание и коррекция танцевальных движений, устойчивых комбинаций, композиций);

- заключительная (подведение итогов) – различные музыкальные задания, вспомогательные и корригирующие упражнения, растяжка как на все группы мышц, так и на конкретные мышцы (шея, плечи, руки, боковые мышцы, ноги, стопы).

Во время проведения занятий педагог учитывает физические возможности обучающихся данного возраста и весь процесс физического воспитания обучающихся подчиняется интересам нормального развития организма.

Особое внимание необходимо уделить осознанному и правильному исполнению обучающимися движений. Они должны чётко понимать, что делают, почему надо делать данное упражнение так, а не иначе. Сознательное исполнение упражнений ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление).

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Музыка является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, выработать характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно - воспитательную функцию.

На занятиях гимнастики осуществляется комплексное воздействие на личность обучающегося, которое помогает ему достичь чувства закрепощенности и комфорта.

### **Воспитательная деятельность в рамках реализации программы**

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хореографический коллектив «Нон-стоп» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских фестивалях, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

### **Методические материалы**

дидактический материал:

- сборники заданий и упражнений;
- мультимедийные материалы (презентация «Посвящение в коллектив», «Танцы народов мира», «Танцевальный батл»; видеозаписи танцевальных номеров коллектива);
- аудио-каталог фонограмм к разминкам, занятиям, танцевальным и конкурсным номерам;

планы-конспекты занятий (открытого, итогового и т.д.);

программы, планы проведения, сценарии отчетных концертов;

памятки, инструкции:

- памятка «Правила поведения в хореографическом зале»;
- памятка «Форма для занятий хореографией»;
- памятка «Как подготовиться к выступлению»;
- памятка «Правила поведения в концертном зале»;
- брошюра для детей и родителей «Укрепляем и развиваем мышцы рук»,

методические материалы:

- Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальной терминологии и понятий. – М., 2008.; описание выполнения базовых движений.

- Танцы в начальной школе. Практическое пособие. – СПб., 2005.

2. Воспитательный компонент включает в себя:

сценарии праздничных и тематических мероприятий («Новогодние посиделки», «Праздник Мамы»);

тематические подборки по ОБЖ, ПДД, ППБ, правилам поведения на воде и т.д.

информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи, фотоальбомы и т.п.), грамоты, кубки;

страничка детского объединения в социальной сети «ВКонтакте» (адрес);

материалы по работе с родителями:

- планы проведения родительских собраний,
- презентации «Добро пожаловать в хореографический коллектив «Нон-стоп»;
- анкета «Удовлетворенность родителей...»;
- памятка «Осторожно: грипп!»;
- буклет «Безопасность в Интернете».

### **Список литературы и электронных источников**

#### **Для педагога:**

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах / Г.А. Березова. – Киев: издательство «Музыкальная Украина», 2003. – 260 с.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 239 с.
3. Богаткова Л.Н. И мы танцуем: танцы и игры для детей / Л.Н. Богаткова. - Москва: Просвещение, 2003. – 260 с.
4. Богаткова Л.Н. Хоровод друзей: Танцы народов разных стран / Л.Н. Богаткова. - М.: Просвещение, 1980 – 686 с.
5. Великович Э.И. Здесь танцуют: Рассказы о танцах / Э.И. Великович. - М.: Детлит, 2004 – 97с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. 1914 с.
7. Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. – 249с.
8. Карп П.М. Младшая муза: О балете / Поэль Карп. - Москва: Современник, 2014. – 236 с.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Метод. пособие для хореогр. училищ / В.С. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1972. - 240 с.
10. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / Л.А. Лукьянова. - Москва: Искусство, 2014. - 184 с.
11. Мессерер А.М. Уроки классического танца / А.М. Мессерер. - М.:

Искусство, 2015. – 552 с.

12. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения: система К. С. Станиславского в действии / Л. П. Новицкая. - Москва: Всероссийское театральное общество, 1984. - 382 с.

13. Светинская В.Н. Современный балльный танец: Учеб. пособие для отд-ния преподавателей соврем. балльных танцев / В. Н. Светинская, Л. А. Ладыгин, А. Н. Беликова. - Москва: Моск. гос. ин-т культуры, 1976. – 94 с.

14. Школа танцев для детей: от 3 до 14 лет / подгот. текста О. Савчук. - Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2009. – 221 с.

15. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом / Т.С. Ткаченко. - Москва: Искусство, 1975. - 148 с.

16. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие: Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / Т.С. Ткаченко. - Москва: Искусство, 1995. - 351 с.

### **Для обучающихся и родителей**

1. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры: методическое пособие для формирования и развития музыкального слуха у детей / Э. П. Костина - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 211 с.

2. Милюкова И. В., Евдокимова Т.А. Лечебная физкультура: Новейший справ. / И.В. Милюкова, Т.А. Евдокимова; Под общ. ред. Т.А. Евдокимовой. - СПб.: ЭКСМО, 2003 – 862 с.

3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Т. Т. Ротерс. - Москва: Просвещение, 1989. - 175 с.

4. Фридман Л.М. Психология воспитания: Кн. для всех, кто любит детей / Л. М. Фридман. - Москва: Твор. центр Сфера, 1999. – 203 с.

5. Хавилер Дж.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Д.С. Хавилер. – Москва: Новое слово, 2004. - 116 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>

2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>

3. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

4. Образовательный портал «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

5. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

7. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>

## Календарный учебный график

### 1 год обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятий       | Количество часов | Тема занятия                                                                          | Место проведения                         | Форма контроля                             |
|-------|----------|---------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Вводное занятия                                                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | наблюдение                                 |
| 2.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение                                 |
| 3.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | «Лягушка» в положении сидя, лежа на спине.                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 4.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнение на улучшение гибкости позвоночника                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 5.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 6.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 7.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 8.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнение на улучшение гибкости позвоночника                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 9.    | Октябрь  | Комплексное занятие | 2                | Лежа на животе: «лягушка».                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 10.   | Октябрь  | Комплексное занятие | 2                | Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 11.   | Октябрь  | Комплексное занятие | 2                | Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава,                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения            |

|     |         |                     |   |                                                                                                        |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |         |                     |   | эластичности мышц голени и стопы.                                                                      |                                          | упражнений                                 |
| 12. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | «Перекат» из положения лежа на спине.                                                                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 13. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 14. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на исправление осанки                                                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 15. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на напряжение и расслабление мышц.                                                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 16. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 17. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции.            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 18. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Упражнения для развития выворотности.                                                                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 19. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Упражнения для развития гибкости корпуса. Лежа на животе: «лягушка».                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 20. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Развитие танцевального шага                                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 21. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Развитие танцевального шага                                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 22. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Упражнения для развития силы ног. Растяжка на шпагат - упражнение для развития балетного шага.         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 23. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |

|     |         |                     |   |                                                                                   |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 24. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 25. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 26. | Ноябрь  | концерт             | 2 | Участие в концерте, посвященном Дню матери                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | концерт                                    |
| 27. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Повторение изученных танцев.                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 28. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Повторение изученных танцев.                                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 29. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Повторение изученных танцев.                                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 30. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Revele на полупальцы по 6 позиции. Сочетание <i>revele</i> с <i>demi - plie</i> . | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 31. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Положение - руки на талии.                                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 32. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Прыжки по 6 позиции с вытянутыми ногами.                                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 33. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Бег - ноги назад с продвижением по кругу                                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 34. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 35. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 36. | Декабрь | концерт             | 2 | Участие в новогоднем концерте                                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | концерт                                    |

|     |         |                     |   |                                                                                                                     |                                             |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 37. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Повторение пройденного материала.<br>Бег с высоким подниманием колена с продвижением по кругу.                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 38. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Легкий бег с пальцев вытянутой стопы в продвижении по кругу.                                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 39. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Постановка корпуса на середине зала.                                                                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 40. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Постановка корпуса на середине зала.<br>Естественное положение ног.                                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 41. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Шаг бытовой в продвижении по диагонали. Музыкальный размер 2/4, 4/4.                                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 42. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Шаг на пятках с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4, 4/4.                                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 43. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа.<br>Связки в танце.                                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 44. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп в продвижении по диагонали.                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 45. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 46. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Медленное поднятие рук вперед - вверх, в сторону -вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 47. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа.<br>Связки в танце.                                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 48. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений в парах.                                                                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,<br>ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения            |

|     |         |                     |   |                                                                                                                                              |                                          | упражнений                                 |
|-----|---------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 49. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений в парах.                                                                                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 50. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Сужение и расширение круга; «змейка», «воротца», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 51. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных этюдов, построенных на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 52. | Март    | Комплексное занятие | 2 | «Перелет птиц» - театральная игра.                                                                                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | игра                                       |
| 53. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных этюдов, построенных на танцевальном шаге в разном музыкальном характере и ритме.                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 54. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные импровизации на основе элементов эстрадного танца.                                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 55. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Высокое поднимание ноги, согнутой в колене и опускание в 6 позицию.                                                                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 56. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений                                                                                                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 57. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Марш на месте с высоким поднятием колена.                                                                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 58. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений                                                                                                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 59. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений. Отработка связок танца.                                                                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 60. | Апрель  | Комплексное занятие | 2 | Повторение пройденного материала.                                                                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 61. | Апрель  | Комплекс            | 2 | Изучение танцевальных                                                                                                                        | МБУ ДО                                   | контроль                                   |

|     |        |                            |            |                                                                              |                                                |                                    |
|-----|--------|----------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|
|     |        | ное<br>занятие             |            | движений                                                                     | «ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2           | выполнения<br>движений             |
| 62. | Апрель | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Изучение рисунков в танце                                                    | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 63. | Апрель | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Изучение танцевальных<br>движений                                            | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 64. | Апрель | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Изучение рисунков в танце                                                    | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 65. | Апрель | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Репетиционная работа.<br>Синхронность движений                               | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 66. | Апрель | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Репетиционная работа                                                         | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 67. | Май    | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Подготовка к отчетному<br>концерту                                           | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 68. | Май    | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Повторение пройденного<br>материала.                                         | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 69. | Май    | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Репетиционная работа.<br>Закрепление танцевальных<br>движений и связок танца | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 70. | Май    | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Репетиционная работа.<br>Закрепление танцевальных<br>движений и связок танца | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 71. | Май    | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Подготовка к отчетному<br>концерту                                           | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | контроль<br>выполнения<br>движений |
| 72. | Май    | Комплекс<br>ное<br>занятие | 2          | Отчетный концерт                                                             | МБУ ДО<br>«ГЦРиНТТДиЮ»,<br>ул. Революции, д. 2 | концерт                            |
|     |        | <b>Итого:</b>              | <b>144</b> |                                                                              |                                                |                                    |

## 2 год обучения

| № п/п | Месяц    | Форма занятий       | Количество часов | Наименование темы                                                                                                              | Место проведения                         | Форма контроля                             |
|-------|----------|---------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Вводное занятие                                                                                                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | наблюдение                                 |
| 2.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения для укрепления мышц. Повторение пройденного материала.                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 3.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Ходьба в приседе                                                                                                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 4.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой                                                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 5.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Постановка корпуса сидя, руки на талии, ноги вытянуты по 6 позиции                                                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 6.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 7.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Широкие стойки на ногах                                                                                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 8.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 9.    | Октябрь  | Комплексное занятие | 2                | Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие                               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |

|     |         |                     |   |                                                                                                                |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |         |                     |   | ног, лежа спиной на полу.                                                                                      |                                          |                                            |
| 10. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений                                                                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 11. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Работа над новой постановкой: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 12. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 13. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 14. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Равновесия типа «ласточка»                                                                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 15. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 16. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений, связок                                                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 17. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений, связок                                                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 18. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Кувырок вперёд (назад)                                                                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 19. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки                                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 20. | Ноябрь  | Комплексное         | 2 | Выполнение наклонов вперед между ног, с                                                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,                     | Наблюдение, контроль                       |

|     |         |                     |   |                                                                                                              |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |         | занятие             |   | прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».                                                        | ул. Революции, д. 2                      | выполнения упражнений                      |
| 21. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 22. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 23. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Начальное обучение акробатическим прыжкам                                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 24. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Изучение танцевальных движений, связок                                                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 25. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 26. | Ноябрь  | концерт             | 2 | Участие в концерте, посвященном Дню Матери                                                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 27. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на формирование осанки. «Пережат» из положения лежа на спине.                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 28. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 29. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 30. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Акробатические упражнения                                                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |

|     |         |                     |   |                                                                         |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 31. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 32. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Сед на пятках. Перекаты                                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 33. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 34. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 35. | Декабрь | Концерт             | 2 | Участие в новогоднем концерте                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | концерт                                    |
| 36. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Подготовка к танцевальному «Батлу»                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 37. | Январь  | Конкурс             | 2 | Подготовка к танцевальному «Батлу»<br>Танцевальный «Батл»               | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение                                 |
| 38. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Отработка упражнения «колесо», «рондат».                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 39. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Отработка упражнения «колесо», «рондат».                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 40. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Отработка упражнение присядка, крокодильчик, подсечка.                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 41. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 42. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 43. | Февраль | Комплексное         | 2 | Работа над постановкой                                                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,                     | контроль выполнения                        |

|     |         |                     |   |                                                                      |                                          |                              |
|-----|---------|---------------------|---|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
|     |         | занятие             |   | танцевальной композиции                                              | ул. Революции, д. 2                      | движений                     |
| 44. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Работа над постановкой танцевальной композиции                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 45. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Классический танец. Позиция ног: 1,2,3,4,5,6                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 46. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Позиции рук: 1,2,3, подготовительная                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 47. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Demi-plié в 1, 2 позициях                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 48. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Battement tendu - все направления                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 49. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Demi-plié в 1, 2 позициях                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 50. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Работа над постановкой танцевальной композиции                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 51. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Работа над постановкой танцевальной композиции                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 52. | Март    | Концерт             | 2 | Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | концерт                      |
| 53. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Понятие направлений en dehors et en dedans.                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 54. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 55. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 56. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Battement releve lent на 45° с 1 позиции - все направления.          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |

|     |        |                     |   |                                                                                 |                                          |                              |
|-----|--------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
| 57. | Март   | Комплексное занятие | 2 | Основное положение корпуса en face                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 58. | Март   | Комплексное занятие | 2 | I port de bras.                                                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 59. | Март   | Комплексное занятие | 2 | Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 60. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 61. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 62. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное)                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 63. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 64. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 65. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Battement frappe носком в пол                                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 66. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Battement releve lent на 45 <sup>0</sup> и на 90 <sup>0</sup> – все направления | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 67. | Май    | Комплексное занятие | 2 | Grand plie в 1, 2, 5 позициях.                                                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 68. | Май    | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 69. | Май    | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |

|     |               |                     |            |                                            |                                          |                              |
|-----|---------------|---------------------|------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
|     |               |                     |            | материала.                                 |                                          |                              |
| 70. | Май           | Комплексное занятие | 2          | Репетиционная работа. Танцевальные связки. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 71. | Май           | Комплексное занятие | 2          | Подготовка к отчетному концерту            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 72. | Май           | концерт             | 2          | Отчетный концерт                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | концерт                      |
|     | <b>Итого:</b> |                     | <b>144</b> |                                            |                                          |                              |

### 3 год обучения

| № п/п | Месяц    | Виды занятий        | Количество часов | Наименование темы                                                                                                            | Место проведения                         | Форма контроля                             |
|-------|----------|---------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Вводное занятие                                                                                                              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | наблюдение                                 |
| 2.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Упражнения для укрепления мышц. Повторение пройденного материала.                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 3.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Ходьба в приседе                                                                                                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 4.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой                                                                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 5.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Постановка корпуса сидя, руки на талии, ноги вытянуты по 6 позиции                                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 6.    | Сентябрь | Комплексное занятие | 2                | Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 7.    | Сентябрь | Комплексное         | 2                | Широкие стойки на ногах                                                                                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО»,                     | Наблюдение, контроль                       |

|     |          |                     |   |                                                                                                                                |                                          |                                            |
|-----|----------|---------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |          | занятие             |   |                                                                                                                                | ул. Революции, д. 2                      | выполнения упражнений                      |
| 8.  | Сентябрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на полу: «стрелочки-утюжки», круговые движения стопой. Поочередное выполнение упр. стрелочки-утюжки разными ногами. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 9.  | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на полу: лесенка ногами, с удержанием ног под углом, сидя на попе. Медленное поднятие ног, лежа спиной на полу.     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 10. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Работа над новой постановкой: отработка марша без рук, с руками. Работа над маршем с одной ноги в ритм музыки.                 | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 11. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.                                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 12. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 13. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Равновесия типа «ласточка»                                                                                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 14. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам                                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 15. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.                                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 16. | Октябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения            |

|     |         |                     |   |                                                                                               |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |         |                     |   |                                                                                               | ул. Революции, д. 2                      | движений                                   |
| 17. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 18. | Октябрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 19. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница». | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 20. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 21. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Выполнение джазовой растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 22. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Акробатические прыжки                                                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 23. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 24. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 25. | Ноябрь  | концерт             | 2 | Участие в концерте, посвященном Дню Матери                                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 26. | Ноябрь  | Комплексное занятие | 2 | Акробатические упражнения                                                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 27. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения на формирование осанки                                                             | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения            |

|     |         |                     |   |                                                                                                              |                                          |                                            |
|-----|---------|---------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
|     |         |                     |   |                                                                                                              |                                          | упражнений                                 |
| 28. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | «Пережат» из положения лежа на спине.                                                                        | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 29. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Упражнения плечами – по одному, по два. Упражнения кистями рук – сжать-разжать, круговые упражнения кистями. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 30. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.                                      | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 31. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 32. | Декабрь | Комплексное занятие | 2 | Репетиционная работа. Танцевальные связки.                                                                   | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения движений   |
| 33. | Декабрь | Концерт             | 2 | Участие в новогоднем концерте                                                                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | концерт                                    |
| 34. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Сед на пятках                                                                                                | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 35. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Пережаты                                                                                                     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 36. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Стойка на лопатках, выпрямив ноги                                                                            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | Наблюдение, контроль выполнения упражнений |
| 37. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала.                                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений               |
| 38. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Подготовка к танцевальному «Батлу» Танцевальный «Батл»                                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиО», ул. Революции, д. 2 | наблюдение                                 |

|     |         |                     |   |                                                             |                                          |                              |
|-----|---------|---------------------|---|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
| 39. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Отработка упражнения «колесо», «рондат».                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 40. | Январь  | Комплексное занятие | 2 | Работа над танцевальной постановкой                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 41. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Отработка упражнения «колесо», «рондат».                    | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 42. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 43. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 44. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 45. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца. Движения рук.            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 46. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца. Движения рук.            | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 47. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца. Шаги, перекаты.          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 48. | Февраль | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца. Шаги, перекаты.          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 49. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Работа над постановкой танцевальной композиции              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 50. | Март    | Концерт             | 2 | Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | концерт                      |
| 51. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца. Шаги, перекаты.          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 52. | Март    | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца. Танцевальные связки.     | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 53. | Март    | Комплексное         | 2 | Основные элементы джазового танца.                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,                     | контроль выполнения          |

|     |        |                     |   |                                                                           |                                          |                              |
|-----|--------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
|     |        | занятие             |   | Движения рук и ног.                                                       | ул. Революции, д. 2                      | движений                     |
| 54. | Март   | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 55. | Март   | Комплексное занятие | 2 | Основные элементы джазового танца                                         | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 56. | Март   | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки. Отработка элементов                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 57. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки. Отработка элементов                  | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 58. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки. Синхронность исполнения              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 59. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки. Синхронность исполнения              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 60. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 61. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 62. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки                                       | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 63. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Джазовый танец. Танцевальные связки. Синхронность исполнения              | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 64. | Апрель | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 65. | май    | Комплексное занятие | 2 | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 66. | Май    | Комплексное         | 2 | Подготовка к отчетному концерту                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»,                     | контроль выполнения          |

|     |     |                     |            |                                                                           |                                          |                              |
|-----|-----|---------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------|
|     |     | занятие             |            |                                                                           | ул. Революции, д. 2                      | движений                     |
| 67. | Май | Комплексное занятие | 2          | Танцевальные движения. Связки в танце. Закрепление пройденного материала. | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 68. | Май | Комплексное занятие | 2          | Подготовка к отчетному концерту                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 69. | Май | Комплексное занятие | 2          | Подготовка к отчетному концерту                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 70. | Май | Комплексное занятие | 2          | Подготовка к отчетному концерту                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 71. | Май | Комплексное занятие | 2          | Подготовка к отчетному концерту                                           | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | контроль выполнения движений |
| 72. | Май | Концерт             | 2          | Отчетный концерт                                                          | МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2 | концерт                      |
|     |     | <b>Итого:</b>       | <b>144</b> |                                                                           |                                          |                              |

## **Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся детского объединения «Хореографический коллектив «Нон-Стоп»**

При обучении хореографии необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся.

### *Подростковый возраст (11 - 15 лет)*

Дети подросткового возраста обычно составляют основное ядро хореографических коллективов.

Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе.

Занятия в хореографическом коллективе пользуются у них большой любовью. На занятиях получают удовлетворение их потребность в движении и живой деятельности, проявляется свойственная детям этого возраста жизнерадостность.

Физически они значительно развитее и сильнее детей младшего школьного возраста, им легче дается разучивание разнообразных танцевальных движений. Они занимаются с увлечением и настойчивостью. В занятиях дети находят удовлетворение своих индивидуальных интересов, так как весь процесс учебной и постановочной работы позволяет им творчески участвовать в создании танца.

Особое значение приобретает с детьми данного возраста содействие сплочению детей в дружный коллектив.

Коллективный строй занятий, совместное исполнение танцев перед зрителем, общая заинтересованность детей в успешном завершении и показе танцевальных постановок способствуют объединению детей в дружный коллектив, приучают детей к ответственности за общее дело, повышают требовательность каждого члена коллектива к самому себе и к работе в целом.

С детьми среднего школьного возраста занятия по танцу проводятся достаточно углубленно. К ним можно предъявить большую требовательность к точности выполнения движений и достигать сознательного отношения детей ко всему проходимому учебному материалу. Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

*Старший школьный возраст, или ранний юношеский (16 - 17 лет).*

Имеются все возможности проводить с этими детьми серьезную учебно-воспитательную работу, открывая в то же время для детей возможность получать от занятий хореографией большое удовольствие и удовлетворение.

Мальчики и девочки в этом возрасте развиваются неравномерно: девочки начинают обгонять в развитии. Раньше у них начинается и половое формирование. В этом периоде подростки отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться.

Стремление мальчиков к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлениям профессиональных танцоров, ведет к переоценке своих сил. Беседы и указания помогут понять бесполезность подобной механической отработки движений, не связанных ни с каким содержанием, заманчивых только своей технической трудностью.

Девочки этого возраста склонны увлекаться движениями классического танца и часто переоценивать свои возможности. Их влечет к сценической деятельности, появляется стремление выделиться. Чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями, необходимо проявить много такта и большое терпение.

Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику. Следует осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с другими детьми и т.д.)

В этом возрасте отношения между детьми начинают принимать более сознательный и осмысленный характер. Проявляется умение владеть собой, сдерживать себя, приходить на помощь друг другу, уметь убедить другого, если он неправ и т.п.

Отличаясь разнообразием содержания, силой и яркостью образов, богатством рисунков и движений, он знакомит детей с народным творчеством, укрепляет любовь к родному искусству.

По мере приобретения танцевальных навыков и знаний обнаруживают все возрастающий интерес к искусству танца. У них растет способность делать критические оценки, они проявляют самостоятельность в выражении своего отношения к предлагаемому им танцевальному репертуару. Отдельные небольшие танцы уже не удовлетворяют детей, они обнаруживают тяготение к танцам с действием, которое позволило бы более развернуто показать характеры и отношения действующих лиц.

Формы работы, представляющие наибольший интерес в занятиях с детьми этого возраста – танцы с сюжетом, хореографические этюды, танцевальный спектакль или мюзикл.

Хореографический спектакль – сложная и трудная форма работы, требующая большой подготовки. Тем не менее, создание развернутой танцевальной постановки способствует развитию творческих способностей детей, возрастает их заинтересованность, они проявляют более сознательное и самостоятельное отношение к исполнению танца.

Прежде всего, в работе над хореографическим спектаклем, очень важно, чтобы содержание спектакля было близко детям, а его объем и форма позволяли бы довести работу до конца, не переутомляя детей.

Работая над "крупными формами" детских танцевальных постановок, требуется специальная предварительная подготовка детей. Танцы с сюжетом и танцевальные этюды могут быть осуществлены лишь при умении детей выразительно и правдиво действовать. Умение это приобретается в процессе работы над этюдами. Сочиняя свои варианты отдельных эпизодов действия, обучающиеся глубже вдумываются в содержание эпизода, он приобретает для них более реальную и конкретную форму. В этой работе дети обнаруживают наблюдательность, вкус и творческие способности.

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения  
по дополнительной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог:

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребёнка  
по дополнительной общеразвивающей программе**

| Показатели (оцениваемые параметры)                                                                                        | Критерии                                                                     | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                               | Возможное число баллов | Методы диагностики                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
| 1. Теоретическая подготовка обучающегося                                                                                  |                                                                              |                                                                                                                                          |                        |                                                   |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)                                     | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям            | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой                                         | 1-3                    | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½                                                                              | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период                              | 8-10                   |                                                   |
| 1.2. Владение специальной терминологией                                                                                   | Осмысленности правильность использования специальной терминологии            | Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины                                                 | 1-3                    | Собеседование                                     |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой                                                                              | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием                                 | 8-10                   |                                                   |
| 2. Практическая подготовка обучающегося                                                                                   |                                                                              |                                                                                                                                          |                        |                                                   |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков                                                  | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½                                                                    | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период                    | 8-10                   |                                                   |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении                                                                             | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием                                     | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|                                                                                                                           |                                                                              | Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога                                                                            | 4-7                    |                                                   |
|                                                                                                                           |                                                                              | Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений                                         | 8-10                   |                                                   |
| 2.3. Творческие навыки                                                                                                    | Креативность в выполнении практических заданий                               | Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога | 1-3                    | Контрольное задание                               |
|                                                                                                                           |                                                                              | Репродуктивный уровень – в                                                                                                               | 4-7                    |                                                   |

|                                                                                                                              |                                                                                |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------|
|                                                                                                                              |                                                                                | основном выполняет задания на основе образца                                                                                                                         |      |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                | Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3. Общеучебные умения и навыки обучающегося                                                                                  |                                                                                |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
| 3.1. Учебно - интеллектуальные умения:                                                                                       |                                                                                |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
| 3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)                             | Самостоятельность в выборе и анализе литературы                                | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога     | 1-3  | Анализ исследовательской работы |
|                                                                                                                              |                                                                                | Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей                                                                                  | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                | Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                              | 8-10 |                                 |
| 3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) |                                                                                | Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1-3  | Анализ исследовательской работы |
|                                                                                                                              |                                                                                | Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей                                                                              | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                | Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей                                                         | 8-10 |                                 |
| 3.2. Учебно - коммуникативные умения:                                                                                        |                                                                                |                                                                                                                                                                      |      |                                 |
| 3.2.1 Умение слушать и слышать педагога                                                                                      | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                         | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией                                                                                     | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации                | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии                                                                        | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении | Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                    | 1-3  | Наблюдение                      |
|                                                                                                                              |                                                                                | Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                               | 4-7  |                                 |
|                                                                                                                              |                                                                                | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1                                                                                                                          | 8-10 |                                 |

|                                                                      |                                                                                              |                                                      |      |            |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|------------|
|                                                                      | доказательств.                                                                               |                                                      |      |            |
| 3.3. Учебно-организационные умения и навыки:                         |                                                                                              |                                                      |      |            |
| 3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место              | Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|                                                                      |                                                                                              | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|                                                                      |                                                                                              | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1          | 8-10 |            |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|                                                                      |                                                                                              | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|                                                                      |                                                                                              | Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1          | 8-10 |            |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу                             | Аккуратность и ответственность в работе                                                      | Минимальный уровень умений.<br>По аналогии с п.3.1.1 | 1-3  | Наблюдение |
|                                                                      |                                                                                              | Средний уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1            | 4-7  |            |
|                                                                      |                                                                                              | Максимальный уровень.<br>По аналогии с п.3.1.1       | 8-10 |            |

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им  
дополнительной общеразвивающей программы**

| Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)  | Критерии                                                                                                        | Степень<br>выраженности<br>оцениваемого<br>качества         | Возможное<br>число<br>баллов | Методы<br>диагностики |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------|
| <b>1. Организационно-волевые качества</b> |                                                                                                                 |                                                             |                              |                       |
| 1.1. Терпение                             | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия                  | 1-3                          | Наблюдение            |
|                                           |                                                                                                                 | Более, чем на 0,5 занятия                                   | 4-7                          |                       |
|                                           |                                                                                                                 | На всё занятие                                              | 8-10                         |                       |
| 1.2. Воля                                 | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                     | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне                    | 1-3                          | Наблюдение            |
|                                           |                                                                                                                 | Иногда – самим ребёнком                                     | 4-7                          |                       |
|                                           |                                                                                                                 | Всегда – самим ребёнком                                     | 8-10                         |                       |
| 1.3. Самоконтроль                         | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)                                        | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 1-3                          | Наблюдение            |
|                                           |                                                                                                                 | Периодически контролирует                                   | 4-7                          |                       |

|                                                                                                   |                                                                 |                                                       |      |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                                                 | себя сам                                              |      |                                                            |
|                                                                                                   |                                                                 | Постоянно контролирует себя сам                       | 8-10 |                                                            |
| 2. Ориентационные качества                                                                        |                                                                 |                                                       |      |                                                            |
| 2.1. Самооценка                                                                                   | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям       | Завышенная                                            | 1-3  | Анкетирование                                              |
|                                                                                                   |                                                                 | Заниженная                                            | 4-7  |                                                            |
|                                                                                                   |                                                                 | Нормально развитая                                    | 8-10 |                                                            |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении                                                     | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне                             | 1-3  | Тестирование                                               |
|                                                                                                   |                                                                 | Периодически поддерживается самим ребёнком            | 4-7  |                                                            |
|                                                                                                   |                                                                 | Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно      | 8-10 |                                                            |
| 3. Поведенческие качества                                                                         |                                                                 |                                                       |      |                                                            |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации  | Периодически провоцирует конфликты                    | 1-3  | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
|                                                                                                   |                                                                 | Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать  | 4-7  |                                                            |
|                                                                                                   |                                                                 | Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 8-10 |                                                            |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные             | Избегает участия в общих делах                        | 1-3  | Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение |
|                                                                                                   |                                                                 | Участвует при побуждении извне                        | 4-7  |                                                            |
|                                                                                                   |                                                                 | Инициативен в общих делах                             | 8-10 |                                                            |

**Диагностика уровня сформированности у обучающихся  
знаний, умений, навыков для первого года обучения.**

**Цель диагностики:** выявление уровня сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков (начального уровня, динамики развития).

**Метод диагностики:** наблюдение за обучающимся в ходе занятий, на открытых занятиях.

| <b>Критерии</b>                           | <b><i>Низкий</i></b>                                           | <b><i>Оптимальный</i></b>                                                        | <b><i>Высокий</i></b>                                      |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>музыкальный и ритмический слух</b>     | - музыкальный и ритмический слух развит в достаточной степени; | - развит музыкальный и ритмический слух;                                         | -высоко развит музыкальный и ритмический слух;             |
| <b>внимательность</b>                     | - может концентрировать внимание, слабая дисциплина;           | - умеет концентрировать внимание, дисциплинирован;                               | - хорошая концентрация внимания, дисциплинирован;          |
| <b>Координация движений</b>               | - развита недостаточно                                         | - развита достаточно                                                             | - хорошая координация движений                             |
| <b>Партерная гимнастика</b>               | - может выполнить простые элементы партерной гимнастики        | -выполняет простые и может выполнить более сложные элементы партерной гимнастики | - выполняет сложные элементы партерной гимнастики;         |
| <b>Заинтересованность</b>                 | - проявляет интерес к хореографии                              | - проявляет высокий интерес к хореографии                                        | - проявляет интерес к занятиям                             |
| <b>Уровень способностей к хореографии</b> | - есть способности к хореографии, низкая пластичность          | -хорошие способности к хореографии;                                              | - высокий уровень; способностей к современной хореографии; |
| <b>терминология</b>                       | - знает менее половины                                         | - знает более половины                                                           | -знает всю терминологию                                    |
| <b>Ориентировка в пространстве</b>        | - плохо ориентируется                                          | - неплохо ориентируется                                                          | - уверенно ориентируется в пространстве                    |

|                                     |                                                                                  |                                                                 |                                                                                          |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вопросы педагога</b>             | - может ответить на вопросы педагога с его подсказкой                            | - может ответить на большинство вопросов педагога без подсказок | - уверенно отвечает на вопросы педагога                                                  |
| <b>Выполнения заданий</b>           | - может выполнить задание с помощью педагога                                     | - может выполнить задание без помощи педагога;                  | - может выполнять задания педагога самостоятельно                                        |
| <b>Практические умения и навыки</b> | - овладел менее чем половиной практическими навыками, предусмотренных программой | - овладел более чем половиной практических умений и навыков     | - высокий уровень знаний, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой |

### **Диагностика уровня музыкального и ритмического развития обучающегося**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и ритмического развития обучающегося (начального уровня, динамики развития).

**Метод диагностики:** наблюдение за обучающимся в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития обучающегося:**

**музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений – музыке.

5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения.

**эмоциональность** – выразительность мимики, умение передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства в движении.

Этот показатель оценивается по внешним проявлениям по 5-балльной системе.

**творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения.

Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности обучающегося. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности обучающегося самим процессом движения под музыку.

**внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

5 баллов – выполнение ритмической композиции от начала до конца самостоятельно;

2-4 балла – выполнение ребенком композиции с некоторыми подсказками;

0-1 балл – большие затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

**память** – способность запоминать музыку и движения. Проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

5 баллов – запоминание ребенком последовательности движений по показу с 3-5 исполнений;

2-4 балла – запоминание ребенком последовательности движений с 6-8 исполнений;

0-1 балл – неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большем количестве повторений (более 10 раз).

## Тесты для проведения промежуточного контроля 1 год обучения

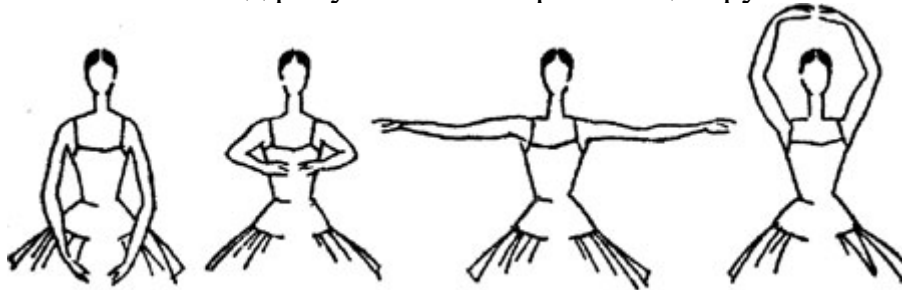
### **БЛОК 1.**

Задание: выбери правильный с твоей точки зрения ответ на вопрос.

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1    Б) 3    В) 6

2. Поставьте под рисунками номера позиций рук.



3. Что означает положение головы «an face»

А) Прямо    Б) Вполоборота    В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.

А) Plie (Плие)    Б) Battement tendu (Батман тандю)

В) Arabesques (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

### **БЛОК 2.**

1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально-образным содержанием прослушанного произведения.

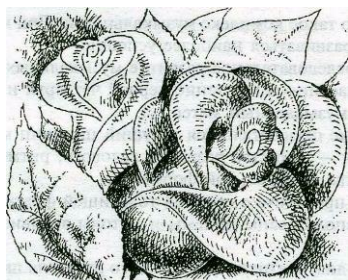
## Образ мелодии



1 мелодия



2 мелодия



3 мелодия

2. Укажите темп мелодии:

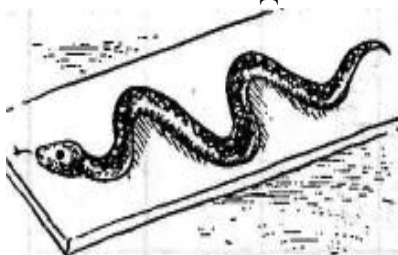


Быстрый темп



Медленный темп

## Темп мелодии



1 мелодия



2 мелодия

**БЛОК 3. Творческий блок.**

Я думаю, что танец складывается (получается, состоит)

---



---



---

**2 год обучения****БЛОК 1**

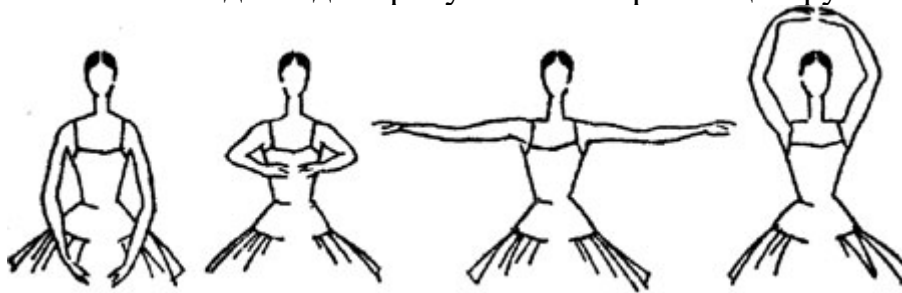
1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2    Б) 5    В) 6

2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения    Б) Прыжки    В) Растяжка

3. Укажите под каждым рисунком номер позиции рук.



4. Герой, какого классического балета изображен на рисунке



- А) «Щелкунчик»  
 Б) «Жизель»  
 В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово:

При этом .....не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

А) Темп    Б) Ритм    В) Костюм

2. Из чего складывается танец (подчеркни нужное):

музыка      ритм      характер      настроение      движения  
 костюм      фантазия

## **БЛОК 2. Творческий блок**

Сочините сюжет танца

---



---



---



---

Нарисуй костюм к своему сюжету танцу.

### **3 год обучения**

#### **БЛОК 1.**

1. Название элемента экзерсиса



- А) Battement frappe (Батман фрапэ)
- Б) Port de bras (пордебра)
- В) Сюр ле ку де пье (основное положение ноги на щиколотке впереди)

2. Музыкальный размер (м/р)

- А) Определяет количество долей в одном такте.
- Б) Определяет длительность всей мелодии.
- В) Определяет длительность одного музыкального такта.

3. Grand battement (Гранд батман)



А)



Б)

4. Экзерсис у опоры или на середине

- А) Комплекс упражнений для расслабления.

Б) Комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений.

В) Комплекс танцевальных движений.

5. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

А) Классический балет

Б) Джаз-танец

В) Народный танец

6. Древнейшей формой народного танца в России является

А) танец-песня

Б) кадрили

В) хоровод

7. В каком году открылась первая в России профессиональная балетная школа «Собственная её величества танцевальная школа», ныне «Академия русского балета» им. А.Я. Вагановой.

А) 1738

Б) 1932

В) 2000

## БЛОК 2.

1) Опишите основы танцевальной импровизации

---



---



---



---

2) Дайте определение: battements

---



---



---



---

## **БЛОК 3. Творческий блок**

Чтобы научиться красиво и правильно танцевать необходимо, знать \_\_\_\_\_

---



---

уметь \_\_\_\_\_

---



---



---

## Тест для проведения итогового контроля 2 год обучения

### БЛОК 1.

1. В танцевальную композицию входят: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (...), всевозможные ракурсы.

А) Начало танца.

Б) Перемещение танцующих по сценической площадке.

В) Финал танца.

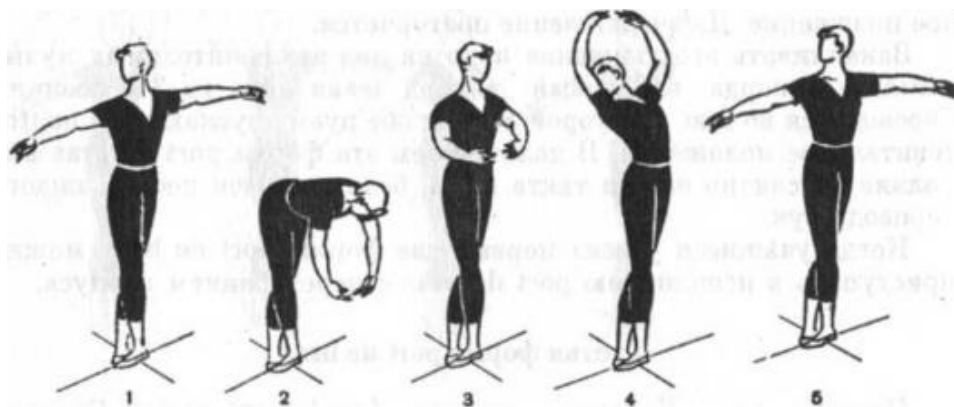
2. Плавное медленно на счет 1-4, 1-8 поднятие ноги вперед, в сторону или назад и выше.

А) Battement frappe (Батман фрэпэ)

Б) Battement developpe (батман девлэпе)

В) Battement releve lent (Релеве лян)

3. Укажите вид port de bras (пор де бра):



А) 2    Б) 3    В) 1

4. Кто основал систему пластического танца.

А) Айседора Дункан

Б) Агреппина Ваганова

В) Анна Павлова

5. Укажите в каком веке танцевали танец аристократов – «Менует».

А) XVII в.    Б) XV в.    В) XIX в.

6. Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

7. Костюм, какой национальности изображен на рисунке:



- А) Молдавский
- Б) Венгерский
- В) Русский

8. Какой вид хореографического искусства отражает танцевальные стили различных исторических эпох, сохраняет в современном искусстве картины и образцы танцевальной культуры прошлого.

- А) Бальный танец
- Б) Историко-бытовой танец
- В) Народный танец

## БЛОК 2.

1. Дай определение «народный» - это

---



---

2) Определите вид танца и разбейте танцы на группы:

«Полонез», «Танго», «Полька-янка», «Вальс», «Чардаш», «Калинка», «Ча-ча-ча», «Толкачики», «Минуэт», «Джайв».

## Блок 3. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца»

---



---



---



---



---



---

## Тест для проведения итогового контроля 3 год обучения

### БЛОК 1.

1. Нарисуйте положений ног – flex, point.

2. В каких годах зародился джаз - модерн танец.

А) 60-х      Б) 70-х      В) 70-х

2. Какая из поз относится к современной хореографии, перечислите основные признаки позы относящейся к современной хореографии:



1)



2)

3. Первым педагогом, хореографом и исполнительницей, последовательно создающей систему танца, была;

А) Айседора Дункан      Б) Марта Грэхем      В) Анна Павлова

4. Опишите методику исполнения позы коллапса.

5. Укажите группу акробатических упражнений.

А) Акробатические прыжки

Б) Балансирования

В) Бросковые упражнения

6. Выберите вариант правильно построенного хода занятия.

разогрев; изоляция; партер; адажио;

кросс (шаги, прыжки, вращения); комбинация.

адажио; разогрев; партер; изоляция;

кросс (шаги, прыжки, вращения); комбинация.

## 7. Перечислите виды современной хореографии

---



---



---

### БЛОК 2. Творческий блок

Напишите краткое сочинение на тему «Я в мире танца»:

---



---



---



---



---

### Критерии оценки знаний и умений по творческому тесту

| Виды работы                                    | Низкий уровень                                                               | Средний уровень                                                                                                                     | Высокий уровень                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знание танцевальных терминов                   | Не знает танцевальной терминологии.                                          | Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.                                                  | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.                                                   |
| Музыкальная грамота                            | Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. | Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.                                                                        | Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.                                              |
| Позиции в классическом танце                   | Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.                   | Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. | Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. |
| Вопросы по истории хореографического искусства | Поверхностно владеет информацией.                                            | Знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно, путается в информации.                          | Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные вопросы.                              |
| Творческое задание                             | Ответы односложные, не развернутые, имеются фактические ошибки               | Ответы правильные, но не развернутые                                                                                                | Ответы правильные, развернутые; отмечается полнота и глубина понимания темы, творческий подход                                  |
| Основы актерского                              | Не стремится                                                                 | Выполняет задание с                                                                                                                 | Творчески подходит                                                                                                              |

|            |                                                       |                                                                  |                                                                    |
|------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| мастерства | предать заданный образ, комплексует при общем показе. | достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. | к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью |
|------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

## Приложение 6

### Тест «Мой творческий потенциал»

Ответь на вопросы – обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

|    | вопросы                                                       | да | нет |
|----|---------------------------------------------------------------|----|-----|
| 1  | Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?                 | 2  | 1   |
| 2  | Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?             | 1  | 2   |
| 3  | Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?         | 1  | 0   |
| 4  | Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?         | 2  | 1   |
| 5  | Размашистый ли у тебя почерк?                                 | 1  | 0   |
| 6  | Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?          | 0  | 1   |
| 7  | Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки? | 0  | 1   |
| 8  | Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?            | 1  | 0   |
| 9  | Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?               | 2  | 1   |
| 10 | Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?                  | 1  | 0   |
| 11 | Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?        | 1  | 0   |
| 12 | Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?      | 1  | 0   |

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось?  
(рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем)

### РЕЗУЛЬТАТЫ:

**14 – 16** очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

**10 - 12** очков – твои фантазия и творчество - не самое слабое звено, и

только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

**5 – 8 очков** – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

### **Уровни результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Выше среднего** – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

**Ниже среднего** – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Низкий уровень** – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

высокий уровень – красный, 9 -10 баллов

средний уровень – зеленый, 5-6 баллов

выше среднего – желтый, 7-8 баллов

ниже среднего - синий, 3-4 балла  
низкий уровень – черный, 1-2 балла