

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 29.08.2025 №1)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
Н.В. Гумилевская
Приказ от 29.08.2025 № 110-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творческая мастерская «Радуга»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Шмелева Галина Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Юшина Е.А./

«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская «Радуга»
в 2024 / 2025 году прошла экспертизу по проведению независимой
оценки качества (общественной экспертизы)
дополнительных общеразвивающих программ
на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания
государственной (муниципальной) услуги
«реализация дополнительных общеразвивающих программ» в
соответствии с социальным сертификатом
Дата проведения экспертизы: 2024 год

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	11
1.3	Ожидаемые результаты	12
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27
2.1	Условия реализации программы	27
2.2	Формы аттестации/контроля	27
2.3	Оценочные материалы	28
2.4	Методическое обеспечение	29
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	33
2.6	Методические материалы	35
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	36
	Приложения.	39
	Приложение 1. Календарный учебный график	39
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	53
	Приложение 3. Оценочные материалы	58

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

«Творческая мастерская «Радуга» работает в МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Она была создана на базе детского объединения «Радуга», действовавшего с 2001 года.

Обучающиеся объединения «Творческая мастерская «Радуга» делают первые шаги на пути самопознания и успеха в области изобразительного искусства: они учатся слушать, запоминать, представлять, предвидеть, сравнивать, рисовать, лепить, моделировать, конструировать, воплощать свои фантазии с помощью различных художественных средств, знакомятся с основами рисунка, композиции, живописи, конструирования, лепки, с традициями народного творчества.

Народное декоративно-прикладное искусство помогает обучающимся взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, понять красоту окружающего мира. Изделия народных мастеров отличаются глубоким чувством материала, органическим единством утилитарности вещи и ее декором, национальным колоритом, высоким нравственно-эстетическими достоинствами.

Объединение «Творческая мастерская «Радуга» – это творческий коллектив единомышленников, где обучающиеся вместе с педагогом и родителями постигают азы декоративно-прикладного творчества, объединяются в творческие группы, младшие стремятся подражать старшим, старшие находят все новые темы для творчества, ставят перед собой и педагогом проблемные задачи, таким образом, формируется творческий диалог. Занятия дают возможность для индивидуального развития инициативного творческого мышления, умения создавать художественные образы и воплощать их с помощью самых разных материалов и технологий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Радуга» (далее - программа) предполагает знакомство с теоретическим материалом, но основное время отведено практической работе, направленной на закрепление и углубление изученного материала, проявление творческих способностей, фантазии, создания условий для моделирования и конструирования продукта, аналогов которому не существует: это может быть полностью авторская работа или изделие, усовершенствованное и модернизированное обучающимися.

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022).
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
10. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках

дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;

- Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

Актуальность программы

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство – это неисчерпаемый источник мудрости, нравственности, любви, доброты и бережного отношения ко всему, что окружает человека: к природе, её богатству, к людям. Оно доступно детскому восприятию. Деятельность, основанная на традициях народного творчества, - одно из условий воспитания у обучающихся чувства любви к своему родному краю. Основу такого творчества составляет творческий ручной труд.

Изготовление сувениров из различных материалов, таких как засушенные растения, пластичное тесто, глина способствуют соприкосновению обучающихся с природой, знакомству с древними способами украшения своего жилища, сложившимися на территории нашей страны. Обучающимся открывается прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

В программе акцент сделан на воспитании патриотизма через знакомство с филимоновской, тульской, яснополянской народными игрушками, традиционной тульской керамикой и изразцами, творчеством великих земляков: Л.Н. Толстого, В.Д. Поленова; известных русских художников. Знакомство с государственными символами России обеспечивает формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, способствует формированию социально ответственной личности. Многие темы программы также направлены на углубление знаний о своей Родине: «Родная природа», проект «Левша», проект «Мой город», «Навстречу звездам» и др.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью имеют большое значение с точки зрения здоровьесформирования. Изобразительная деятельность является одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения. Занятия направлены на расширение кругозора, развитие интеллекта, эмоциональной сферы личности, художественного вкуса, усидчивости, наблюдательности, полихудожественных и творческих способностей, мелкой моторики рук.

Лепка способствует гармоничному формированию всех областей мозга, развитию мелкой моторики кистей рук, дает возможность выразить свое «я», побуждает вложить в изготовление изделия свои умения, способности, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность и другие личностные характеристики.

Педагогическая целесообразность

Программа носит практико-ориентированный характер, так как реализуется в учреждении дополнительного образования, является интегрированной, включающей разделы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, такие как: рисунок, живопись, композиция, скульптура, роспись по дереву, народная игрушка, дизайн.

Программа построена как «путешествие» по увлекательному миру творчества, во время которого происходит гармоничное всестороннее развитие личности обучающегося, прокладываются пути для его дальнейшей успешной социализации и самоопределения.

Практический характер занятий дает возможность обучающимся самовыразиться, научиться работать в коллективе единомышленников, научиться делать своими руками изделия в различных изобразительных и декоративно-прикладных техниках, почувствовать себя уверенными, успешными и самостоятельными. При изучении программы активно используется метод проектов, который комплексно реализует такие педагогические принципы, как самодеятельность, сотрудничество обучающихся и взрослых, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, деятельностный подход, взаимосвязь педагогического подхода с окружающей средой.

Создавая красивые предметы, обучающиеся находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Все это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений, к применению их в работе с различными материалами.

Занятия имеют большое культурно-психологическое значение. Участие

обучающегося в изготовлении сувениров, в церемониале дарения – это настоящий практикум социализации, вхождения в обычаи, традиции семьи, компании друзей, другой социальной группы.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психологическому здоровью обучающихся, не используются.

Уровень сложности программы

Программа имеет многоуровневую сложность. Сложность, объем новых знаний, скорость выполнения и степень самостоятельности при выполнении работ соответствуют возрасту обучающихся.

1 год обучения - стартовый уровень, т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение первоначальных знаний и практик: знакомство с основами цветоведения, композиции, соотношением объемного и плоского изображения предметов, пропорциями, абстракцией и стилизацией.

2 и 3 года обучения – базовый уровень, т.к. предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: техника изображения предметов, декоративное оформление изделий, основы дизайна, виды керамики и способы пластического формования и декорирования; прослеживается линия усложнения выполняемых работ и увеличение самостоятельности обучающихся. Расширяется глубина знакомства с изучаемым материалом.

Отличительные особенности

Программа построена по дедуктивно-индуктивному принципу, с постепенно усложняющимся материалом. Дедукция – переход в процессе познания от общего знания о предметах и явлениях к знанию частному и единичному. А индукция – процесс обратный – то есть переход в процессе познания от частного знания к общему; от знания меньшей степени общности к знанию большей степени общности.

Программа является интегрированной, учит основам рисования и лепки. Темы, связанные с рисованием и композицией, чередуется с темами разделов по лепке, дизайну, народной игрушке.

На занятиях 1-го года обучения обучающиеся сначала знакомятся с основами цветоведения и композиции, опираясь на простейшие знания об окружающем мире. Далее, при работе с природным материалом, составляют композицию из готовых форм, подбирают цветовое решение, располагают листья на формате, составляют композицию. Затем, обобщаются и углубляются

знания о геометрических телах, как составных частях всех окружающих нас предметов. Потом учатся мысленно вычленять составные части сложных по форме предметов, сравнивать их по размеру, оттенкам, нюансам формы, наблюдать, запоминать, что необходимо для рисования и лепки более сложных форм.

В процессе занятий 1-го года обучения накапливается практический опыт в рисовании, лепке более простых форм. На 2 году обучения обучающиеся переходят к более сложным изделиям, техникам изготовления сувениров, декоративного оформления изделий, большей степени самостоятельности работы и творчества.

Обучающиеся 2-го года обучения углубляют полученные ранее теоретические знания, расширяют знания в отношении керамического промысла, видов народной игрушки, дизайна, совершенствуют технологические навыки, увеличивают степень самостоятельности работы, учатся применять полученные ранее знания, умения и навыки для создания и оформления индивидуальных, творческих проектов. Кроме этого, обучающиеся начинают разрабатывать эскизы и создавать композиции, получают навыки стилизации, составления орнаментов, декорирования, изготовления выкроек полых изделий.

Обучающиеся 3-го года обучения углубляют знания по цветоведению, композиции, художественному конструированию, техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, различным керамическим и игрушечным промыслам, способам лепки и декорирования изделий. Происходит переход от работы по схеме, образцу, к осознанной творческой работе. От упрощенного, стилизованного изображения к натуралистическому изображению действительности. От одиночных, статичных изделий к многофигурным динамичным композициям и индивидуальному взгляду автора.

Важной отличительной особенностью программы является работа по активизации познавательного интереса посредством экскурсий на выставки, в музеи, картинные галереи, парки, предприятия города. Чем больше предметов искусства увидят обучающиеся, тем активнее у них будут формироваться эстетические оценки действительности, приобретаться знания, умения, навыки, направленные на профессиональное самоопределение.

Таким образом, основными отличительными особенностями программы является ее построение по дедуктивно-индуктивному принципу, с постепенно усложняющимся материалом, интегрированный характер освоения таких видов деятельности как рисование и лепка, а также активное приобщение детского коллектива к участию в экскурсиях, посещению выставок с целью формирования познавательного интереса и становлению эстетического вкуса и стиля.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресаты программы: программа предназначена для обучающихся 6-15 лет.

Программа рассчитана на дошкольников, детей младшего и среднего школьного возраста.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго и третьего года обучения – от 10 человек.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Ведущая деятельность дошкольников – игра, поэтому занятия проводятся с опорой на известные сказки, загадки, народное искусство.

Обучающиеся младшего школьного возраста характеризуются готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется на всю жизнь. В начальной школе у обучающихся развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления. Ведущая деятельность – приобретение новых знаний.

Средний школьный возраст – самый благоприятный возраст для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать

проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, отстаивать и доказывать свою правоту.

Объем программы – 576 часов.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения - 216 часов

Срок реализации – 3 года.

Формы обучения - очная

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, контрольный.

Виды занятий: учебное занятие, творческая мастерская, мастер-класс, выставка, игра.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, выставка.

Режим занятий:

Первый год обучения:

группы обучающихся 6-ти лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут;

группы обучающихся 7-8 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут;

Второй, третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: целенаправленное влияние на становление перспективной личности обучающегося, обладающего творческим, социально-активным потенциалом путем раннего развития его художественных способностей с опорой на традиции народного искусства.

Задачи программы:

- развивать устойчивый познавательный интерес к прикладному творчеству, необходимые для повседневной жизни знания, умения, навыки;
- формировать умение работать в коллективе, самостоятельность,

потребность в самовыражении через творческую деятельность, соответствующую возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;

- развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

- воспитывать самостоятельность и уверенность в собственных силах; уважение к культурному наследию русского народа;

- формировать у обучающихся знания, умения и навыки, необходимые для успешного выполнения программных и индивидуальных работ, исходя из интересов и возможностей обучающегося;

- познакомить с историей и традициями народных промыслов, основами дизайна, скульптурой;

- формировать основы эстетического вкуса;

- создавать благоприятные условия для профориентации;

- воспитывать толерантность и милосердие; трудолюбие и предприимчивость; общую культуру обучающихся, культуру здоровья.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения по программе обучающийся приобретает черты творческого, социально-активного, успешного человека. У него развиваются художественный вкус, креативные способности, образное и пространственное мышление. Он обладает всем комплексом знаний, умений, навыков, необходимых для изготовления любой поделки в изученных техниках, с применением знакомых материалов.

Обучающийся знает виды изобразительного искусства, основы рисунка, цветоведения, композиции, лепки и росписи, знаком с различными видами росписи народной глиняной игрушки, понимает их отличительные черты, знает историю возникновения и технологию изготовления. Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно подбирать способ декорирования, цветовое и композиционное решение изделия.

Личностные качества:

- развитие устойчивого познавательного интереса к прикладному творчеству и личностных качеств обучающегося;

- формирование необходимых для повседневной жизни знаний, умений, навыков, умения работать в коллективе, потребности в самовыражении через творческую деятельность, соответствующую возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;

- сформированность основ эстетического вкуса обучающихся;

- большая степень самостоятельности и способности обучающихся решать творческие задачи;

- зачатки инженерно-технического мышления.

Метапредметные:

- большая, по сравнению с первоначальным уровнем, самостоятельность и уверенность в собственных силах;
- уважение к культурному наследию русского народа;
- первоначальная профориентация;
- сформированность некоторых положительных социальных привычек и коммуникативной культуры;
- сформированность толерантности и милосердия;
- сформированность основ предприимчивости;
- сформированность основ культуры здоровья;
- сформированность основ общей культуры обучающихся.

Предметные (образовательные):

- сформированность у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения программных работ;
- качественное выполнение индивидуальных работ, исходя из интересов и возможностей обучающегося;
- знание истории и особенностей народных промыслов, пройденных по программе;
- умение пользоваться инструментами и приспособлениями, работать в различных техниках.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
Раздел № 1. Основы рисования и композиции					
1	Рисование	16	4	12	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
2	Аппликация	4	1	3	Беседа, анализ практической работы

3	Орнамент	10	3	7	Беседа, наблюдение
	Итого по разделу:	30	8	22	
	Раздел № 2. Основы объемного изображения предметов				
1	Лепка из пластилина	20	5	15	Беседа, квиз, наблюдение, анализ самостоятельн ой работы
2	Лепка из соленого теста	14	3	11	Беседа, наблюдение
	Итого по разделу:	34	8	26	
	Раздел № 3. Сувениры				
1	Изготовление сувениров к Новому году	22	5	17	Беседа, квиз, наблюдение
2	Сувениры к праздникам	24	6	18	Беседа, наблюдение, презентация творческой работы
	Итого по разделу:	46	11	35	
	Раздел № 4. Итоговая работа «Родина моя»				
1	Композиция «Родная природа»	14	3	11	Беседа, наблюдение
2	Проект «Мой город»	12	3	9	Защита проекта
	Итого по разделу:	26	6	20	
	Экскурсии, праздники				
1	Экскурсии, праздники	6	6	-	Беседа, квиз, квест
2	Итоговый праздник	2	1	1	Беседа, квиз, квест
	Итого по разделу:	8	7	1	
	Итого:	144	40	104	

Содержание программы первого года обучения

Вводное занятие (2 ч., 2 т.)

Теория: Цели, задачи, содержание работы д/о, необходимые материалы, инструменты, требования к обучающимся; некоторые сведения по охране труда и правилам поведения во время занятий. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 1. Основы рисования и композиции (30 ч., 8 т./22 п.)

Тема 1. Рисование (16 ч., 4 т./12 п.)

Теория: Знакомство с понятиями: цветовой спектр, основные цвета, характеристики цвета. Цветовая гамма, оттенки цвета, особенности различных деревьев, линия как выразительное средство. Теплые и холодные цвета, контраст, пятно, как выразительное средство.

Практика: Набираем краску, смешиваем цвета, равномерно заполняем лист, учимся выделять главное, получать разные оттенки одного цвета, работать кистью, чередовать нажим. Учимся рисовать сложную форму из простых, равномерно заполнять лист, владеть кистью, работать пятном.

Тема 2. Аппликация (4 ч. 1 т., 3 п.)

Теория: Роль фона в аппликации, составление композиции из готовых форм, различных материалов, силуэт, обобщение, стилизация.

Практика: Составление композиции, подготовка деталей, выполнение аппликации.

Тема 3. Орнамент (10 ч., 3 т./7 п.)

Теория: Узор и орнамент. Хохлома. Городец. Гжель. Русская матрешка.

Практика: Упражнения по составлению композиций, выполнению росписи, элементов.

Раздел 2. Основы объемного изображения предметов (34 ч., 8 т./26 п.)

Тема 1. Лепка из пластилина (20 ч., 5 т./ 15 п.)

Теория: Приемы работы с пластилином. Геометрические тела. Обобщение и разделение сложной формы.

Практика: Лепка растительных форм, насекомых, рыб, животных.

Тема 2. Лепка из соленого теста (14 ч., 3 т./11 п.)

Теория: Особенности лепки из соленого теста. Рельеф. Панно. Лепка объемных поделок.

Практика: Лепка рельефов, объемных поделок и роспись.

Раздел 3. Сувениры (46 ч., 11 т./35 п.)

Тема 1. Сувениры к Новому году (22 ч., 5 т./17 п.)

Теория: Технология изготовления различных сувениров: открыток, панно,

елочных игрушек, ангелочков, рождественских венков и т.п.

Практика: Творческая работа с использованием различных техник и материалов.

Тема 2. Сувениры к праздникам (24 ч., 6 т./18 п.)

Теория: Технология изготовления сувениров к праздникам: дню влюбленных, 23 февраля, 8 марта, Пасхе. Мастер-классы для родителей. Сотворчество обучающихся и родителей посвященное праздникам: дню Матери и Пасхе.

Практика: Творческая работа.

Раздел 4. Итоговая работа «Родина моя» (26 ч., 6 т., 20 п.)

Тема 1. Композиция «Родная природа». (14 ч., 3 т./11 п.)

Теория: Жанры живописи: пейзаж, портрет, анималистический. Особенности различных птиц, животных, их рисования и лепки

Практика: Пейзаж. Рисование, лепка птиц, животных.

Тема 2. Проект «Мой город». (12 ч., 3 т./9 п.)

Теория: Урбанистический пейзаж, перспектива, Тула – город-герой, ВОВ, Победа, ветераны. Символы Тулы.

Практика: Компонировка, оформление, защита проекта.

Экскурсии, праздники (8 ч., 7 т./1 п.)

Тема 1. Экскурсии, праздники (6ч., 6 т.)

Теория: Экскурсии на выставки, ярмарки школьных компаний, в музеи, зоопарк, картинные галереи. (по согласованию)

Тема 2. Итоговое занятие. (2 ч., 1 т./1 п.)

Итоговое занятие для обучающихся и родителей. Подведение итогов учебного года, выставка лучших работ, квест.

Планируемые результаты

По окончании 1-ого года обучения обучающиеся должны знать:

- понятие стилизации, узор, орнамент
- технологию выполнения аппликаций;
- особенности упрощенного рисования и лепки рыб, птиц, животных;
- алгоритм упрощенного рисования лица и фигуры человека;
- пройденные техники ДПИ;

уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- рисовать пройденные растения, животных и людей в обобщенном виде;
- уметь рисовать техникой пятна, мазка, набрызг;

- уметь обобщать, составлять простые композиции, орнаменты;
- выполнять работы в технике аппликация;
- лепить конструктивным способом.

демонстрировать навыки:

- понимать и принимать задачу, поставленную педагогом, выполнять его требования;
- рационально организовывать рабочее место, правильно сидеть,
- правильно держать карандаш, кисть, ножницы;
- смешивать краски, обводить детали по трафарету, вырезать по линии;
- работать в коллективе;
- выполнять задания педагога.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
1.	Раздел 1. Основы цветоведения и композиции				
1.	Абстрактная композиция	2	1	1	Беседа
2.	Пейзаж	10	2,5	7,5	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
3.	Натюрморт	8	2	6	Беседа, наблюдение
4.	Портрет	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ творческой работы
5.	Жанровая живопись	22	3,5	18,5	Беседа, квиз, анализ творческой работы
6.	Анималистический жанр	4	1	3	Беседа, квиз
	Итого по разделу:	50	11	39	

2.	Раздел 2. Керамика				
1.	Рельеф	12	2	10	Беседа, наблюдение, викторина
2.	Керамика. Дизайн	22	5	17	Беседа, квиз, наблюдение
3.	Способы лепки	22	5	17	Беседа, квиз, наблюдение, кроссворд
	Итого по разделу:	56	12	44	
3	Раздел 3. Сувениры				
1.	Сувениры к Новому году	18	4	14	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
2.	Сувениры к праздникам	18	4	14	Беседа, наблюдение, презентация проекта
	Итого по разделу:	36	8	28	
4.	Раздел 4. Народная игрушка				
1.	Дымковская игрушка	12	4	8	Беседа, квиз наблюдение, анализ практической работы
2.	Филимоновская игрушка	12	4	8	Беседа, кроссворд
3.	Обзор народных игрушек	12	4	8	Проверочная работа, квиз
	Итого по разделу:	36	12	24	
5	Раздел 5. Полые изделия				
1.	Моделирование полых изделий	6	2	4	Беседа, наблюдение
2.	Проект «Левша»	8	1	7	Защита творческого проекта

3.	Изготовление работы по выбору обучающегося	12	-	12	Самостоятельная работа
	Итого по разделу:	26	3	23	
	Экскурсии, праздники				
1	Экскурсии, праздники	10	10	-	Беседа, квиз, квест
2	Итоговый праздник	2	1	1	Беседа, квиз, квест, выставка
	Итого по разделу:	12	11	1	
	Итого:	216	57	159	

Содержание программы учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч., 2 т.)

Теория: Цели, задачи, содержание работы д/о, необходимые материалы, инструменты, требования к обучающимся; некоторые сведения по охране труда и правилам поведения во время занятий. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 1. Основы цветоведения и композиции (50 ч., 11 т./39 п.)

Тема 1. Абстрактная композиция (2 ч., 1 т./ 1 п.)

Теория: Повторение понятий цветовой спектр, основные цвета, характеристики цвета, понятие абстрактной композиции, гармонии

Практика: Набираем краску, смешиваем цвета, равномерно заполняем лист, учимся выделять главное, чередовать нажим, составлять абстрактные композиции

Тема 2. Пейзаж (10 ч., 2,5 т./7,5 п.)

Теория: Виды изобразительного искусства. Жанры живописи. Пейзаж, его виды. Холодные, теплые цвета, разбелы и затемнения, разноплановость, воздушная перспектива

Практика: Разработка композиции, выбор колорита, воплощение замысла

Тема 3. Натюрморт (8 ч., 2 т./6 п.)

Теория: Натюрморт, техники исполнения. Особенности рисования, лепки

Практика: композиция, передача объема, колорит.

Тема 4. Портрет (4 ч., 1 т./3 п.)

Теория: Портрет, его виды, алгоритм рисования лица и фигуры человека

Практика: Творческая работа.

Тема 5. Жанровая живопись (22 ч., 3,5 т./18,5 п.)

Теория: Понятие жанровой живописи, особенности композиции,

детализации

Практика: Выполнение живописных жанровых работ на различные темы

Тема 6. Анималистический жанр (4 ч., 1 т./3 п.)

Теория: Анималистический жанр, алгоритм рисования птиц и животных, пропорции, движения, ракурсы

Практика: Творческая работа.

Раздел 2. Керамика (56 ч., 12 т./44 п.)

Тема 1. Рельеф (12 ч., 2 т./10 п.)

Теория: Рельеф, его виды. Изразец, технология изготовления. Модель и требования к ней. Гипсовая форма, порядок ее изготовления. Шликер, литье и прессование в форме.

Практика: Лепка и роспись рельефа.

Тема 2. Керамика. Дизайн (22 ч., 5 т./17 п.)

Теория: Керамика, ее виды. Дизайн. Стилизация. Орнамент. Способы декорирования керамики и требования к ним.

Практика: Разработка стилизованных элементов, создание орнамента. Нанесение на керамическое изделие. Проверка знаний обучающихся.

Тема 3. Способы лепки (22 ч., 5 т./17 п.)

Теория: Пластический, конструктивный способы, лепка из спирали, пласта, шара, выбор глины, гончарный круг

Практика: Лепка различными способами.

Раздел 3. Сувениры (36 ч., 8 т./28 п.)

Тема 1. Изготовление сувениров к Новому году (18 ч., 4 т./14 п.)

Теория: Технология изготовления различных сувениров: открыток, панно, елочных игрушек, ангелочков, рождественских венков и т.п.

Практика: Творческая работа.

Тема 2. Сувениры к праздникам (18 ч., 4 т./14 п.)

Теория: Технология изготовления сувениров к праздникам: дню влюбленных, 23 февраля, 8 марта, Пасхе.

Практика: Творческая работа

Раздел 4. Народная игрушка (36 ч., 12 т./24 п.)

Тема 1. Дымковская игрушка (12 ч., 4 т./8 п.)

Теория: История развития, особенности технология изготовления дымковской игрушки.

Практика: Зарисовка, лепка и роспись игрушки.

Тема 2. Филимоновская игрушка (12 ч., 4 т./8 п.)

Теория: История развития, особенности, технология изготовления игрушки. Символизм в росписи, пластический способ лепки, свисток.

Практика: Зарисовка, лепка и роспись игрушки

Тема 3. Обзор народных игрушек (12 ч., 4 т./8 п.)

Теория: Тульская, каргопольская, абашевская, хлудневская глиняные игрушки (Сравнительный анализ).

Практика: Зарисовка, лепка и роспись игрушки

Раздел 5. Полые изделия (26 ч., 3 т./23 п.)

Тема 1. Моделирование полых изделий (6 ч., 2 т./4 п.)

Теория: Способы изготовления полых изделий. Деление сложной формы на простые, основы черчения, развертки.

Практика: Упражнения по вычленению простых форм, созданию чертежей будущих изделий, выполнение разверток, лепка изделий по развертке, выкройке, способом лепки из пласта.

Тема 2. Проект «Левша» (8 ч., 1 т./7 п.)

Теория: Содержание проекта, защита.

Практика: Самостоятельная творческая работа обучающихся.

Тема 3. Изготовление работы по выбору обучающегося (12 ч., 12 п.)

Практика: Самостоятельная творческая работа.

Экскурсии, праздники (12 ч., 11 т./1 п.)

Тема 1. Экскурсии, праздники (10 ч., 10 т.)

Теория: Экскурсии на выставки, в планетарий, музеи, зоопарк, картинные галереи, предприятия (по согласованию).

Тема 2. Итоговое занятие (2 ч., 1 т./1 п.)

Итоговое занятие для обучающихся и родителей. Подведение итогов учебного года, выставка лучших работ, квест.

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основы цветоведения, композиции;
- геометрические фигуры и тела;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- виды стилизации, орнаментов
- виды керамических изделий, рельефов
- технологию изготовления рельефа, изразца
- способы формования глиняных изделий;
- способы декорирования керамики;

- историю развития и особенности дымковской, филимоновской, тульской, абашевской, каргопольской, хлудневской глиняных игрушек;
- основы выполнения эскизов, разверток;

Уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- рисовать пройденные растения и животных, составлять композиции;
- стилизовать природные объекты и составлять из них орнаменты;
- лепить и декорировать изделия всеми пройденными способами;
- вычленять простые формы из сложных, создавать эскизы будущих изделий, выполнять развертки и лепить по ним изделия из пласта.

Демонстрировать навыки:

- слушать педагога, выполнять его требования;
- рационально организовывать рабочее место, правильно сидеть, держать инструменты;
- организовывать и планировать свою работу;
- подбирать технику выполнения, декорирования задуманного изделия;
- выполнять коллективные работы, осуществлять взаимопомощь, взаимообучение;
- бережливо относиться к материальной базе учреждения и детского объединения, инструментам и материалам.

Учебный план третьего года обучения

№№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
Раздел 1. Основы дизайна					
1	Основы плоскостного изображения	6	2	4	Беседа
2	Стилизованная композиция	14	4	10	Беседа, наблюдение
3	Жанровая живопись	36	8	28	Беседа, наблюдение, анализ творческой работы
4	Итого по разделу:	56	14	42	
Раздел 2. Керамика					
1	Способы лепки	18	5	13	Беседа, квиз,

					наблюдение
2	Народная игрушка	12	3	9	Беседа, квиз, наблюдение
3	Гончарный промысел	12	3	9	Беседа, квиз, проверочная работа
4	Виды керамики	22	7	15	Беседа, квиз, наблюдение
5	Скульптура	16	4	12	Беседа, квиз, наблюдение
	Итого по разделу:	80	22	58	
	Раздел 3. Сувениры				
1	Сувениры к Новому году	18	3	15	Беседа, наблюдение, анализ творческой работы
2	Сувениры к праздникам	26	8	18	Беседа, наблюдение, презентация проекта
	Итого по разделу:	44	11	33	
	Раздел 4. Дизайнер				
1	Дизайн	6	1	5	Беседа, наблюдение
2	Проект «Дизайнер»	8	2	6	Защита проекта
3	Изготовление работы по выбору обучающегося	10	-	10	Наблюдение, самостоятельная работа
	Итого по разделу:	24	3	21	
	Экскурсии, праздники				
1	Экскурсии, праздник	8	8	-	Беседа
2	Итоговое занятие	2	1	1	Квест, выставка
	Итого по разделу:	10	9	1	
	Итого:	216	61	155	

Содержание программы учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч., 2 т.)

Теория: Цели, задачи, содержание работы д/о, материалы, инструменты, требования к обучающимся; охрана труда и правила поведения во время занятий. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Раздел 1. Основы дизайна (56 ч., 14 т./42 п.)

Тема 1. Основы плоскостного изображения (6 ч., 2 т./4 п.)

Теория: Дизайн. Повторение понятий композиция, ее средств, цветовой спектр, характеристики и гармония цвета. Виды живописи. Понятие наброска и эскиза. Средства художественной выразительности. Конструктивная основа формы, перспектива. Порядок выполнения рисунка с натуры.

Практика: Составляем композиции, выделяем главное с помощью средств композиции и цвета. Рисование с натуры геометрических фигур, натюрморта, пейзажа, фигуры человека.

Тема 2. Стилизованная композиция (14 ч., 4 т./10 п.)

Теория: Стилизация. Орнамент. Способы декорирования керамики
Практика: Рисование стилизованных растений, насекомых, птиц и животных. Лепка стилизованных форм. Проверка знаний обучающихся.

Тема 3. Жанровая живопись (36 ч., 8 т./28 п.)

Теория: Понятие жанровой живописи, особенности композиции, детализации.

Практика: Выполнение живописных жанровых работ на различные темы.

Раздел 2. Керамика (80 ч., 22 т./58 п.)

Тема 1. Способы лепки (18 ч., 5 т./ 13 п.)

Теория: Керамика, ее виды. Пластический, конструктивный способы, лепка из спирали, пласта, выбор глины, гончарный круг, отливка в гипсовую форму.

Практика: Лепка декоративных изделий различными способами.

Тема 2. Народная игрушка (12 ч., 3 т./9 п.)

Теория: Филимоновская, дымковская, тульская, каргопольская, абашевская, хлудневская глиняные игрушки. (Сравнительный анализ)

Практика: Разработка и лепка композиции.

Тема 3. Гончарный промысел (12 ч., 3 т./9 п.)

Теория: Тела вращения. Гончарный круг, устройство, порядок лепки и росписи на круге. Скопинской промысел и тульская керамика.

Практика: Эскизы работ и их лепка.

Тема 4. Виды керамики (22 ч., 7 т./15 п.)

Теория: Терракота, майолика, фаянс, фарфор. История развития, особенности, технология производства гжели и фарфора.

Практика: Зарисовка, лепка и роспись.

Тема 5. Скульптура (16 ч., 4 т./12 п.)

Теория: Понятие скульптуры, виды, материалы, история развития. Особенности скульптурного способа лепки. Пропорции, золотое сечение, движение, ракурс, мимика. Виды портретов, автопортрет.

Практика: Зарисовка птиц, животных, людей. Лепка скульптур малых форм птиц, домашних животных, фигур людей.

Раздел 3. Сувениры (44 ч., 11 т./33 п.)

Тема 1. Изготовление сувениров к Новому году (18 ч., 3 т./15 п.)

Теория: Технология изготовления различных сувениров: открыток, панно, елочных игрушек, ангелочков, рождественских венков и т.п.

Практика: Творческая работа.

Тема 2. Сувениры к праздникам (26 ч., 8 т./18 п.)

Теория: Технология изготовления сувениров к праздникам: Новому году, дню влюбленных, 23 февраля, 8 марта, Пасхе.

Практика: Творческая работа.

Раздел 4. Дизайнер (24 ч., 3 т./21 п.)

Тема 1. Дизайн (6 ч., 1 т./5 п.)

Теория: Особенности дизайнерского мышления и работы дизайнера. Стиль и интерьер. Набросок, эскиз, чертеж, технологическая карта.

Практика: Выполнение набросков, эскизов, чертежей изделий на заданные тему и стиль интерьера

Тема 2. Проект «Дизайнер» (8 ч., 2 т./6 п.)

Теория: Содержание проекта, защита.

Практика: Самостоятельная творческая работа обучающихся.

Тема 3. Изготовление работы по выбору (10 ч., 10 п.)

Практика: Самостоятельная творческая работа обучающихся.

Экскурсии, праздники (10 ч., 9 т./1 п.)

Тема 1. Экскурсии, праздники (8 ч., 8 т.)

Теория: Экскурсии на выставки, ярмарки школьных компаний, в музеи, зоопарк, картинные галереи, предприятия. Совместное празднование Крещения.

Итоговое занятие для обучающихся и родителей (2 ч., 1 т./1 п.)

Подведение итогов учебного года, выставка лучших работ, квест.

Планируемые результаты

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- основы цветоведения, композиции;
- геометрические фигуры и тела;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- виды стилизации, орнаментов;
- виды керамических изделий, скульптуры, рельефов;
- технология изготовления рельефа, изразца;
- способы формования глиняных изделий;
- способы декорирования керамики;
- историю развития и особенности дымковской, филимоновской, тульской, абашевской, каргопольской, ярославской глиняных игрушек;
- основы выполнения эскизов, разверток;
- особенности гжельской, скопинской керамики;
- виды глазурной росписи;
- виды гончарных кругов, наиболее известные гончарные центры;
- историю майолики, фарфора, наиболее известные центры производства
- скульптура, скульптурный способ лепки;
- виды портретов, жанры живописи.

уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- рисовать пройденные растения и животных, составлять композиции;
- стилизовать природные объекты и составлять из них орнаменты
- лепить и декорировать изделия всеми пройденными способами;
- вычленять простые формы из сложных, создавать эскизы будущих изделий, выполнять развертки и лепить по ним изделия из пласта;
- лепить модели и изготавливать по ним гипсовые формы.

Демонстрировать навыки:

- слушать педагога, выполнять его требования;
- рационально организовывать рабочее место, правильно сидеть, держать инструменты;
- организовывать и планировать свою работу;
- подбирать технику выполнения, декорирования задуманного изделия;
- выполнять коллективные работы, осуществлять взаимопомощь, взаимообучение;
- бережливо относиться к материальной базе учреждения и детского объединения, инструментам и материалам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение (в расчете на 1 учебную группу):

1. Кабинет для занятий - 1
2. Столы - 10
3. Стулья - 15
4. Стеллажи для сушки - 2
5. Доска - 1
6. Смартборд - 1

Инструменты и приспособления: стеки, ножницы, линейки, шаблоны, карандаши, палитры, непроливайки, кисти художественные и для клея, пакеты для хранения глины, скалки, клеенки, ветошь, гончарный круг, печь для обжига.

Материалы: различные виды глин, гипс, пластилин, краски (гуашь, акрил), клей ПВА, лак, глазури, ангобы, пигменты, картон, бумага для рисования.

Набор инструментов и материалов для обучающегося: клеенка или пластиковая салфетка, глина для лепки, пластилин, набор стеков, цветные карандаши, альбом для рисования, набор бумаги для акварели А3 и А4, гуашь, акварель, кисти для рисования.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы контроля/аттестации

Оценка успешности реализации возможностей, умений и навыков происходит регулярно на каждом учебном занятии, а также после завершения практической деятельности (индивидуальной, групповой).

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в ходе бесед о декоративно-прикладном творчестве, наблюдения за выполнением работ.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, беседа, анализ практической и творческие работы, самостоятельная работа, тестирование, викторина, кроссворд.

Промежуточная диагностика проводится по результатам педагогического наблюдения, анализа выполнения практических творческих работ, защита и презентация проекта, использования квиз-технологии (декабрь). Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится 1 раз в год (апрель).

Итоговая аттестация дошкольников проводится в форме выполнения проекта «Родная природа». Остальных обучающихся - на итоговом занятии в форме дидактической игры «Битва керамистов», выполнения творческих проектов, отчетной выставки.

Для отслеживания динамики образовательных, воспитательных, творческих результатов, результаты контроля фиксируются, на их основе корректируется стратегия работы, устранения недостатков.

Способы контроля успешности прохождения программы:

- наблюдение за индивидуальным развитием;
- фиксация качества, скорости, самостоятельности выполнения каждой работы;
- мониторинг успешности освоения разделов учебного плана;
- анализ межличностных отношений в коллективе;
- мониторинг обученности и мотивации;
- анализ соответствия практической деятельности программным требованиям;
- защита творческого проекта;
- итоговая выставка работ
- анализ текущих и выставочных работ.

Формы подведения итогов по темам и разделам

1. Контрольные и тестовые задания
2. Работа по карточкам.
3. Викторина, квиз.
4. Решение кроссвордов.
5. Аукцион знаний.
6. Проверочная работа.
7. Дидактическая игра «Конструктор животных».
8. Задания для само- и взаимоконтроля.
9. Участие в конкурсах, выставках различных уровней.
10. Защита творческого проекта.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности

компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики (по итогам освоения программы), разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов содержит:

- диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2);
- викторины, квизы, загадки, кроссворды (Приложение 3. Викторина-конкурс «Филимоновское чудо» для проведения текущего контроля, 2-й год обучения);
- тесты (Приложение 4. Тест для промежуточного тестирования «Декоративно-прикладное искусство», 2-й год обучения);
- материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала (в рамках проведении итогового праздника) и другое.

Методическое обеспечение

Реализации программы способствуют следующие педагогические и дидактические принципы:

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (содержание учебного процесса строится в определённой логике от простого к сложному);
- доступности (учебный материал изучается от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- принцип непрерывности (преемственность между всеми ступенями обучения);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- принцип целостного представления о мире (формирование у обучающихся обобщённого системного представления о мире);
- принцип психологической комфортности (снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в учреждении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения);

- принцип вариативности (формирование у обучающихся способностей к принятию решений в ситуациях выбора в условиях решения задач и проблем);
- принцип творчества (максимальная ориентация на творческое начало в учебной деятельности обучающихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности).

Используются современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированного обучения (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская),
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективная система обучения;
- технология изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- квиз-технология;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии и др.

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг, др.);
- наглядный (демонстрация преподавателем приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, ИКТ);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале), доступность;
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа, др.);
- информационно-рецептивный (систематизация и обобщение учебных знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности);
- репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти), используются при повторении, закреплении;
- исследовательские (самостоятельные наблюдения, исследовательские задания).

Формы занятий

В 1-й год обучения используются следующие формы занятий:

1. Сообщение новых знаний.
2. Практическое занятие.
3. Игра-путешествие, игра-сказка, игра-конкурс.
4. Самостоятельная работа.
5. Экскурсия.
6. Выставка.
7. Мастер-класс для обучающихся и родителей

2, 3 год обучения позволяет использовать следующие формы занятий:

1. Изучение нового материала.
2. Беседа.
3. Практическая работа.
4. Ролевые игры, игры-конкурсы.
5. Занятия по выполнению коллективной работы.
6. Самостоятельная работа.
7. Экскурсия.
8. Выставка.

Каждое занятие специфично по конкретной цели, по логике и структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению освоения учебного содержания в соответствии с задачами; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать их учебно-познавательную деятельность. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента обучающихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого обучающегося, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и объема индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Огромную роль в проведении занятий играет использование наглядных средств обучения. Широко используются печатные иллюстрации (репродукции картин, фотографии, образцы сувениров декоративно-прикладного творчества), транспаранты, операционные технологические карты, образцы готовых изделий и т.п. Для повышения качества и количества иллюстративного материала необходимо появление современных средств обучения, таких как компьютер, интерактивная доска, проектор и экран. Для создания художественных проектов,

участия в виртуальных экспозициях, конкурсах и выставках необходим доступ к сети Интернет.

Общественная работа важна для формирования не потребительского мировоззрения обучающегося и осознания им собственной значимости, так как кружковцы изготавливают призы для других детских объединений, подарки для ветеранов, престарелых, детей-инвалидов.

Необходимым в работе с одаренными детьми является выполнение выставочных работ. Участие в выставках различного уровня позволяет обучающимся адекватно оценивать уровень своего мастерства и результаты труда.

Структура занятия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и итоговую части, причем большее количество времени отводится на практическую часть.

Первый этап - организационный. Во время него обучающиеся готовятся к занятию, организуют рабочее место. Педагог озвучивает тему занятия, обозначает связь с ранее изученным материалом, решает организационные вопросы.

Второй этап – теоретическая часть необходима для введения обучающихся в суть занятия. Ставится цель и задачи занятия. Учитывая предрасположенность и готовность к занятиям, педагог с целью побудить к высказыванию своих мыслей и выработки собственных оригинальных идей, одобряет проявления к самостоятельности.

Третий этап – практический. Непосредственное выполнение задания. Педагог показывает необходимые приемы работы, после предоставляет обучающимся творческую свободу, оказывая индивидуальную помощь. Перед выполнением практической части занятия педагог проверяет положение принадлежностей на рабочем столе, следит в ходе занятия за правильностью использования инструментов.

Четвертый этап – подведение итогов. Проводится экспресс-выставка, во время которой анализируются достоинства и недостатки выполненной работы, советует как дополнить, разнообразить ее. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных используемых выразительных средств.

Дефицит двигательной активности восполняется во время динамических и игровых пауз, использованием активных игр во время перемен между занятиями.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания творческой мастерской «Радуга» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Важную роль играет воспитание у обучающихся гражданственности и патриотизма. Участие обучающихся в деятельности по настоящей программе представляется нам как один из реальных, успешных путей формирования у них чувства российской гражданской идентичности, их активную включённость в общественную, культурную жизнь страны, ощущение причастности к прошлому, настоящему и будущему российской нации. Оно осуществляется через многие темы программы: знакомство с Филимоновской, Тульской игрушкой, историей гончарного промысла, роль России и Тулы в развитии керамического искусства, занятия, посвященные природе родного края,

изготовление подарков своим близким к праздникам, подарков ветеранам войны, рисунков ко дню Победы и т.п. Ведь любовь к Родине начинается с любви и уважения к своей семье, городу, краю.

Работа с родителями

Большое внимание уделяется вовлечению родителей в деятельность объединения. Педагог практикует групповые беседы с родителями, разъяснение значимости конкретного занятия в развитии детей, успехи неудачи, перспективы деятельности, вопросы ЗОЖ; индивидуальные беседы; совместные семейные походы на выставки; открытые итоговые занятия, где родители могут больше узнать о деятельности детского объединения, его достижениях, роли их ребенка в деятельности коллектива.

Кроме того, воспитательный компонент программы включает праздники для обучающихся и родителей, совместные занятия, на которых семья может изготовить изделия для украшения интерьера своего дома. Педагога и родителей объединяет забота о здоровье, социальном и культурном развитии обучающегося, о создании доброй психологической атмосферы доверия. Включение родителей в образовательный и воспитательный процессы помогает взрослым не только по-новому оценить своих детей, но и разнообразить приёмы и методы воспитания в семье, обрести новые семейные традиции.

Кроме этого, в социальной сети «ВКонтакте» создана группа «Радуга», где выкладывается информация о достижениях обучающихся, планируемые выставки и акции, выставка лучших работ, теоретические основы программы, образцы работ, психологические рекомендации, задания для работы с обучающимися и многое другое.

Здоровьесбережение

Очень серьёзно в детском объединении стоит вопрос обеспечения безопасных условий работы обучающихся. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности, также предусмотрены беседы о правилах поведения в чрезвычайных ситуациях и по профилактике ДТП, гриппа, проводится гимнастика для глаз, физкультминутки. Соблюдается режим работы и отдыха, проветривания, освещенности и т.п.

Для более качественного отдыха проводятся динамические паузы, во время которых педагог учит обучающихся подвижным играм, позднее они играют под его присмотром.

Традиционным способом релаксации и элементом воспитательной работы стало чтение педагога обучающимся во время их самостоятельной деятельности. Дети ждут чтения с нетерпением, они соблюдают тишину, затем совместно с педагогом обсуждают прочитанное, делают выводы.

Формирование качеств творческой и социально активной выпускника объединения «Творческая мастерская «Радуга»

По окончании обучения по программе обучающийся приобретает черты творческого, социально-активного, успешного человека. У него развиваются художественный вкус, креативные способности, образное и пространственное мышление. Он обладает всем комплексом знаний, умений навыков, необходимых для изготовления любой поделки в изученных техниках, с применением знакомых материалов.

Обучающийся знает виды изобразительного искусства, основы рисунка, цветоведения, композиции, лепки и росписи, знаком с различными видами росписи народной глиняной игрушки, понимает их отличительные черты, знает историю возникновения и технологию изготовления. Умеет пользоваться инструментами и приспособлениями, самостоятельно подбирать способ декорирования, цветовое и композиционное решение изделия.

У обучающихся формируется активная жизненная позиция, адекватная самооценка, чувство собственной значимости. Выпускник воспитан, трудолюбив, самостоятелен, аккуратен, внимателен, наблюдателен, организован, умеет общаться и трудиться в коллективе, знает правила поведения в чрезвычайной ситуации, имеет устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству и потребность расширять свои знания и умения.

Методические материалы

Учебно-методический компонент включает:

1. Учебно-методические пособия: набор теоретического и иллюстративного материала по видам декоративно-прикладного искусства;
2. Раздаточный и наглядный материал;
3. Дидактический материал:
 - объёмный (образцы изделий, муляжи и т. п.);
 - схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, плакаты, чертежи, транспаранты, развертки, шаблоны);
 - образцы работ, выполненные в различных техниках;
 - смешанный (видеозаписи, видеоролики, презентации слайд-шоу мастер-классов по темам занятий в электронном виде);
 - дидактические пособия (карты-схемы поэтапного выполнения работы, технологические карты, раздаточный материал: карточки, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты по разделам программы, практические задания, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения др.);
 - электронные презентации по темам программы («Виды искусства», «Изготовление рельефов», «Керамика», «Народная игрушка», «Производство

гжели», «Творческая мастерская Радуга», «Базовая модель обобщения опыта», презентации для проведения праздников, итоговых занятий и др.;

– конспекты учебных занятий, итоговых занятий, воспитательных мероприятий.

Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии итоговых праздников;
- летопись коллектива;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- страничка детского объединения социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/club194421832>);
- материалы о деятельности детского объединения на официальном сайте МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» (раздел «Декоративно-прикладное творчество. Керамика»);
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки («Правильная организация рабочего места при рисовании и росписи», «Правила сидения за партой, рабочим столом», «Правила подготовки рабочего места», «Правила уборки своего рабочего места», «Правила сборки изделий» и др.).

Список литературы

Для педагога:

1. Барбер Баррингтон. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. Захарова]. – Москва: Эксмо, 2016. - 128 с.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Метод. руководство для руководителей кружков общеобразоват. школ и внешкол. учреждений. – Москва: Просвещение, 1979. – 144 с.
3. Зайцева А. А. Полимерная глина: самый полный самоучитель: все популярные техники в одной книге!: доступно, быстро, интересно / Анна Зайцева. – Москва : Эксмо, 2014. – 93 с.
4. Здоровьесберегающие технологии на уроках эстетического цикла в рамках ФГОС второго поколения: сборник учебно-методических материалов/ сост. Е.Г. Свистунова. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017г.
5. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – Москва: Эксмо, 2010. – 261, [1] с.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – Москва : Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 478, [1] с.
7. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива / М.Н. Макарова. – М:

Академический проект, 2016г.

8. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М: Академический проект, 2019 г.

9. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов / М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

10. Поверин, А.И. Гончарное дело. Энциклопедия / А.И. Поверин. – Москва: Мир, 2016. – 382 с.

11. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы/ Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003.

12. Яхонт О.В. Советская скульптура: книга для учителя / О.В. Яхонт. – М: Просвещение, 1998.

Для обучающихся и родителей:

1. Баррингтон Барбер. Базовое руководство художника: практический курс по рисованию / Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. М. Мельниковой]. – Москва: Эксмо, 2019. – 160 с.

2. Баррингтон Барбер. Вы можете нарисовать все, что угодно: пишите маслом, акрилом, гуашью и акварелью! Создавайте свои картины! / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. А. А. Захарова]. - Москва : Э, 2016. - 128с.

3. Баррингтон Барбер. Пошаговые уроки рисования / Баррингтон Барбер; [пер. с английского И. Кочнева]. - Санкт-Петербург: Питер, 2017. - 127с.

4. Волшебная глина. Для мл. и сред. шк. возраста / Авт.-сост. С. Липунова. - Смоленск: Русич, 2001. - 155с.

5. Крэков Д. Лепим из полимерной глины/Дэвид Крэков; пер. с англ. Л.Вахуркиной. – М.: АСТ: Астрель, 2015.

6. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову/ (Составитель С.Ю.Ращупкина). – М.: РИПОЛ классик, 2017.

7. Люцкевич Д.А. Открытки к любому празднику своими руками/ Д.А. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2017.

8. Николаева А. Радость для сладкоежек. Лепим вкусности / А. Николаева. – М: Феникс, 2015.

9. Николаева А. Радость для мальчишек. Лепим транспорт / А. Николаева. – М: Феникс, 2015.

10. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы, эпохи. – М.:АСТ: Астрель, 2016.

11. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки/ пер. с англ. Л.А. Бабук - Мн.: ООО «Попурри», 2016

12. Рони Орен. Секреты пластилина. Динозавры: учебное пособие:

развиваем моторику рук / Рони Орен [пер. с иврита Рина Жак]. - Москва: Махаон, 2011. - 47 с.

13. Рони Орен. Секреты пластилина: учебное пособие: развиваем моторику рук / Рони Орен [пер. с иврита Рина Жак]. - Москва: Махаон, 2010. - 89с.

14. Серия «Искусство - детям». Рабочие тетради «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: «Мозаика-Синтез», 2013.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

5. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop.edu.ru>

6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>

7. Портал регионального модельного центра дополнительного образования детей Тульской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.doobr71.ru/?ysclid=lvan31tbm8290759572>

**Календарный учебный график.
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма Контроля
1.	сентябрь	Теоретические групповые занятия	2	Вводное занятие	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
2.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Рисование. Рисунок «Радуга».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
3.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Рисование. Рисунок «Во дворе».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
4.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Рисование. Рисунок «Золотая рыбка»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
5.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Лепка из пластилина	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, квиз, наблюдение
6.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Рисование. Рисунок «Как растут деревья».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, квиз, наблюдение
7.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Лепка из пластилина	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, квиз, наблюдение

8.	сентябрь	Практические групповые занятия	2	Аппликация «Букет»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
9.	октябрь	Практические групповые занятия	2	Аппликация «Животное»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
10.	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Лепка из пластилина.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
11, 12, 13	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	6	Орнамент	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
14- 18	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	12	Лепка из соленого теста	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
19	октябрь	Теоретические групповые занятия	2	Экскурсия	по согласованию	Беседа, наблюдение
20- 21	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Мамочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение, анализ самостоятельной работы
22	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Мастер-класс для родителей «Милый дом»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение, выставка работ
23- 27	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	10	Сувениры к Новому году.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение

28-29	декабрь	Практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Новый год»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение, проверочная работа
30-32	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия	6	Сувениры к Новому году	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
33-34	декабрь	Практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Снегири»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
35	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Сувениры к Новому году	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
36	декабрь	Теоретические групповые занятия	2	Праздник	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
37-39	январь	Теоретические и практические групповые занятия	6	Рисование. Рисунок «В гостях у сказки»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
40-43	январь	Теоретические и практические групповые занятия	10	Лепка из пластилина. Композиция «В гостях у сказки»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, презентация творческой работы
44-46	февраль	Теоретические и практические групповые занятия	6	Сувениры к праздникам.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, квиз
47-48	февраль	Практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Защитник Отечества»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
49-51	февраль	Теоретические и практические групповые	6	Сувениры к праздникам.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа

		занятия				
52-53	март	Практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Цветы»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
54-56.	март	Теоретические и практические групповые занятия	6	Композиция «Родная природа»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
57-58	март	Практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Космос»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
59-60	март	Теоретические и практические групповые занятия	4	Композиция «Родная природа»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
61-62	апрель	Теоретические и практические групповые занятия	4	Композиция «Родная природа»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, самостоятельная работа
63	апрель	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Итоговое занятие. Мастер-класс «Пасха»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение, беседа, презентация творческой работы
64-65	апрель	Теоретические групповые занятия.	4	Сувениры к праздникам	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
66-67	апрель	Практические групповые занятия	4	Рисование. Рисунок «Пасха»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
68.	май	Практические групповые занятия	2	Проект «Мой город»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
69-71.	май	Практические групповые занятия	8	Проект «Мой город»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение, анализ практической работы

72	май	Теоретические групповые занятия	2	Экскурсии	по согласованию	Беседа
		Итого:	144			

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Теоретические групповые занятия	2	Вводное занятие.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д. 2	Беседа
2.	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Абстрактная композиция	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д. 2	Беседа
3-5	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	6	Пейзаж.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
6-7	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Натюрморт.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д. 2	Беседа
Раздел 2. Керамика						
8-11	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	8	Рельеф. Композиция «Урожай»	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
12-13	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Дизайн. Рисунок «Подводный мир»	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д. 2	Беседа

14-15	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Дизайн. Композиция «Подводный мир»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
16-17	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Керамика. Дизайн	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, самостоятельная работа, квиз
17-19	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	6	Способы лепки. Композиция «Динозаврики»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
20. 21	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Портрет. Портрет моей мамочки	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
22-23	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Способы лепки	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
24	октябрь	Практические групповые занятия	2	Керамика. Дизайн Практика: Роспись поделок	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
25	ноябрь	Теоретические групповые занятия	2	Экскурсия	по согласованию	Беседа
26-27	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Способы лепки	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
28	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Керамика. Дизайн	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа

29-30	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Анималистический жанр.	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа
31-32	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Способы лепки. Композиция «Любимое животное»	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа
27. 33	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Дизайн Композиция «Любимое животное» Практика: роспись	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
34-35	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Способы лепки Композиция «Родная природа»	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа
36	ноябрь	Практические групповые занятия	2	Дизайн Композиция «Родная природа»	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
37-39	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Рельеф.	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа, кроссворд
40-48	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия	16	Сувениры к Новому году	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа, презентация проекта
49-50	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись. Рисунок «Новый год»	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
51	январь	Теоретические занятия	2	Праздник	МБУДО "ГЦРиНТТДиЮ" ул. Революции, д. 2	Квест

52-53	январь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись. Рисунок «Волшебница Зима»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
54-59	январь	Теоретические и практические групповые занятия	12	Дымковская игрушка	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
60-62	январь	Практические групповые занятия	6	Сувениры к праздникам	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
63	январь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Жанровая живопись Рисунок «Защитнику отечества»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
64	февраль	Практические групповые занятия	2	Жанровая живопись Рисунок «Защитнику отечества»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
65-70	февраль	Теоретические и практические групповые занятия	12	Сувениры к праздникам	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, презентация проекта
71	февраль	Теоретические групповые занятия	2	Экскурсия	по согласованию	Беседа
72-73	февраль	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись Рисунок «Космос»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ практической работы
74-76	февраль	Теоретические и практические групповые занятия	6	Филимоновская игрушка	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, кроссворд
77-79	март	Теоретические и практические групповые занятия	6	Филимоновская игрушка	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы

80-81	март	Теоретические и практические групповые занятия	4	Пейзаж. Рисунок «Пробуждение природы»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
82-87	март	Теоретические и практические групповые занятия	12	Обзор народных игрушек	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, викторина, игра
88	март	Теоретические и практические групповые занятия	2	Итоговый проект «Левша» Моделирование полых изделий	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, наблюдение
89-90	апрель	Теоретические и практические групповые занятия	4	Итоговый проект «Левша» Моделирование полых изделий	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
91	апрель	Итоговое занятие	2	Итоговый праздник	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Квест, выставка
92-93	апрель	Теоретические и практические групповые занятия	4	Натюрморт Рисунок Пасха»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, анализ творческой работы
94-97	апрель	Практические групповые занятия	8	Итоговый проект «Левша» Проект «Волшебная глина»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Проверочная работа
98-100	апрель	Теоретические и практические групповые занятия	6	Жанровая живопись. Рисунок «День Победы»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа

101-106	май	Практические групповые занятия	12	Итоговый проект «Левша» Изготовление работы по выбору обучающегося	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа, защита проекта
107	май	Теоретические групповые занятия	2	Экскурсия	по согласованию	Беседа
108	май	Теоретические групповые занятия	2	Экскурсия	по согласованию	Беседа
		Итого:	216			

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№ п/п	сроки	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Теоретическое групповое занятие	2	Вводное занятие.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.2	Беседа
2.	сентябрь	Теоретическое и практическое групповое занятие	2	Основы рисования. Абстрактная композиция	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Беседа
3-4	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Основы рисования Рисование природы с натуры	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение, анализ творческой работы
5-6	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись Рисунок «Воспоминание о лете»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.2	Беседа, анализ творческой работы

7-10	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	8	Стилизованная композиция	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, презентация проекта
11	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Способы лепки	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
12	сентябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Стилизованная композиция “Рыбы”	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, анализ творческой работы, наблюдение
13	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Способы лепки	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
14	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Стилизованная композиция	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
15	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Способы лепки	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
16	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	2	Стилизованная композиция	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
17-18	октябрь	Практические групповые занятия	4	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, наблюдение
19-24	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия	12	Народная игрушка	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение

25	ноябрь	Теоретические занятия и групповые занятия	2	Экскурсия	ул. Советская, д.68	Беседа
26-27.	ноябрь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	4	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, наблюдение
28-30	ноябрь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	6	Способы лепки	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
31-36.	ноябрь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	12	Виды керамики	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
37-45	декабрь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	18	Сувениры к Новому году	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение, анализ творческой работы
46-48	декабрь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	6	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение, анализ творческой работы
49	январь	Теоретические занятия, квест и групповые занятия	2	Праздник	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	квест
50	январь	Практические занятия и групповые занятия	2	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	наблюдение
51-53	январь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	6	Способы лепки	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
54-59.	январь	Теоретические и практические занятия и групповые занятия	12	Гончарный промысел.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение, проверочная работа

60-62.	февраль	Теоретические и практические групповые занятия	6	Сувениры к праздникам	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение
63-64.	февраль	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение
65-71	февраль	Практические групповые занятия	14	Сувениры к праздникам	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение, презентация проекта
72-73	март	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение
74-77	март	Теоретические и практические групповые занятия	8	Скульптура.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение, викторина
78-79	март	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, кроссворд
80-82	март	Теоретические и практические групповые занятия	6	Сувениры к праздникам	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, анализ практической работы
83-86	март	Теоретические и практические групповые занятия	8	Скульптура.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение
87-91	апрель	Теоретические и практические групповые занятия	10	Виды керамики.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	беседа, квиз, наблюдение

92	апрель	Теоретические групповые занятия.	2	Итоговое занятие	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Квест, выставка
93-94	апрель	Теоретические и практические групповые занятия	4	Жанровая живопись.	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение
95-97	май	Практические групповые занятия	6	Итоговый проект «Скульптор» Моделирование полых изделий	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение
98-101	май	Теоретические и практические групповые занятия	8	Итоговый проект «Скульптор»	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	Беседа, наблюдение, анализ практической работы
102-106	май	Практические групповые занятия	10	Итоговый проект «Скульптор» Изготовление работы по выбору обучающегося	МБУДО “ГЦРиНТТДиЮ” ул. Революции, д.2	наблюдение, защита проекта
107-108	май	Теоретические групповые занятия	4	Экскурсии	по согласованию	Беседа
		Итого:	216			

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения
по дополнительной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог:

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в	4-7	

		основном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения иподачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	доказательств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальным навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически	4-7	

		контролирует себя сам		
		Постоянно контролируетсебя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору)в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Сам в конflikтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общиедела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незакончен- ного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

**Викторина-конкурс «Филимоновское чудо»
(текущий контроль, 2-й год обучения)**

Цель: определить уровень теоретических знаний и практических навыков в соответствии с программными требованиями.

Вопросы:

1. Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
2. Какая легенда связана с появлением филимоновской игрушки?
3. Как называется место, где добывают глину для производства филимоновской игрушки?
4. Какую глину используют для изготовления игрушки?
5. В какое время года заготавливали глину?
6. Как приготовить глину для лепки игрушки?
7. Какие инструменты использует мастер для лепки игрушки?
8. Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
9. Назовите приемы лепки филимоновской игрушки.
10. Сколько кусочков глины необходимо для лепки:
Барыни; Барыни с уточкой; Оленя; Наседки с тремя цыплятами.
11. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
12. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
13. Расскажите последовательность росписи филимоновской игрушки.
14. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке.
Назовите элементы росписи.
15. Какие краски использовали для росписи игрушки в старину и какие сейчас?
16. Чем отличается филимоновский петушок от филимоновской курочки?
17. С какого возраста начинали обучать лепке игрушки?
18. Почему девушки из деревни Филимоново считались в округе «завидными» невестами?
19. Что мастерицы называли «товарняком»?
20. Чем расписывали филимоновскую игрушку в старину?
21. Где и как проходил обжиг игрушки?
22. Почему игрушка при обжиге иногда покрывалась глазурью?
23. Кто автор игрушки «Любота»?
24. С именем какого художника связано возрождение филимоновской игрушки в 80-е годы XX века?
25. Назовите известных мастериц, работавших в промысле в 50-80-е годы XX века.
26. Назовите современных мастеров филимоновской игрушки.

Оценка выполнения заданий викторины-конкурса

Уровень знаний	Объем выполнения	Критерии
Минимальный уровень	количество правильных ответов составляет менее 1/3	ответы односложные, не развернутые, имеются фактические ошибки
Средний уровень	количество правильных ответов составляет более 1/2	ответы правильные, но не развёрнутые; приведены 1-2 примера
Максимальный уровень	даны все правильные ответы	ответы правильные, развернутые; отмечается полнота и глубина понимания темы

Тест для промежуточного тестирования
«Декоративно-прикладное искусство»
(2-й год обучения)

Цель: определить уровень теоретических знаний и практических навыков в соответствии с программными требованиями.

Задания теста

1. Керамика – это изделия из...

- А) дерева;
- Б) глины;
- В) бумаги;
- Г) ткани.

2. О каком материале идёт речь в загадке?

Гончар для меня разведет жаркий пламень.

Сухая, я твердой бываю как камень.

Размочат - как тесто податливой буду,

Могу превратиться в игрушку, в посуду,

Лечебными свойствами очень богата,

Меня отыскать вам поможет лопата.

Белая, красная и голубая.

Узнали, ребята, кто я такая?

- А) древесина;
- Б) бумага;
- В) глина;
- Г) соленое тесто.

3. С помощью какого инструмента можно создать пласт глины?

- А) скалка;
- Б) стека;
- В) ножницы;
- Г) кисточка.

4. Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?

- А) скручивание;
- Б) тиснение;
- В) разрезание.

5. Объёмное изображение на плоской основе – это ...

- А) рельеф;
- Б) круглая скульптура.

6. Как называют мастера, который создает свои изделия на вращающемся круге?

- А) гончар;

- Б) скульптор;
- В) столяр.

7. Что такое орнамент?

- А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.
- Б) Орнамент – это рисунок.
- В) Орнамент – это рисунок по ткани.

8. Что такое эскиз?

- А) Быстрый предварительный вариант работы;
- Б) Продуманный до мелочей рисунок.

9. Конструктивный способ лепки – это...

- А) Когда предмет лепят из отдельных частей;
- Б) Когда предмет лепят из цельного куска.

10. Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.

- А) Комбинированный;
- Б) Пластический
- В) Скульптурный

11. Где изготавливают глиняные игрушки?

- А) Дымково;
- Б) Каргополь;
- В) Арефьево в Воронежской области;
- Г) все ответы верны.

12. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

- А) Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
- Б) Расписанные синим и голубым по белому фону.
- В) Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
- Г) Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

13. Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она стала крепкой?

- А) обжечь;
- Б) сварить;
- В) высушить.

14. Каким инструментом выполняется роспись изделий из глины?

- А) кисточкой;
- Б) стекой;
- В) ватной палочкой.

15. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- А) штокка;
- Б) грунтовка;
- В) покрытие лаком.

16. Специальный прибор для обжига изделий из глины

- А) Микроволновая печь;
- Б) Батарея центрального отопления;
- В) Русская печь;
- Г) Муфельная печь.

17. Из чего делают бумагу?

- А) из древесины;
- Б) из старых книг и газет;
- В) из глины;
- Г) плавят из руды.

18. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

19. На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую;
- Б) изнаночную;
- В) на обе.

20. Для производства картона используют?

- А) древесину и макулатуру;
- Б) бумагу и клей;
- В) макулатуру и клей.

21. Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- А) орнамент;
- Б) силуэт;
- В) узор;
- Г) декор.

22. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- А) макраме,
- Б) изонить,
- В) папье-маше,
- Г) панно.

23. Природным материалом считаются:

- А) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- Б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- В) салфетки, ткань, фольга.

24. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (2)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)

в) Положить под пресс. (4)

г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

(3)

25. Определи порядок сушки цветов и листьев:

а) накрой газетами и положи сверху груз;

б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;

в) положи их на газету, расправь;

г) через несколько дней разложи их в папки.

Оценка результатов тестирования

Результаты выполнения теста позволяют оценить уровень сформированности компетенций у обучающихся в рамках осуществления текущего контроля.

Критерии оценки теста

Уровень	Количество
«Интересующийся»	Менее 7 верных ответа
«Любитель»	8-12 верных ответов
«Хорошист»	13-17 верных ответов
«Интеллектуал»	18-22 верных ответа
«Эрудит»	23-25 верных ответов

Тестовый метод контроля позволяет определить уровень усвоения отдельных тем учебного материала, а затем на этой основе скорректировать дальнейшее изучение материала.