

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 29.08.2025 №1)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»

Н.В. Гумилевская

Приказ от 29.08.2025 № 110-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Вокальная студия «Созвездие»

Уровень программы: базовый

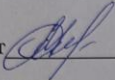
Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Гончарова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2025

Внутренняя экспертиза проведена.
Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Молодцова Д.С./

«27» августа 2025 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи	14
1.3.	Ожидаемые результаты	15
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	15
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	28
2.1.	Условия реализации программы	28
2.2.	Формы аттестации/контроля	29
2.3.	Оценочные материалы	30
2.4.	Методическое обеспечение	31
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	34
2.6.	Методические материалы	35
2.7.	Список литературы и электронных ресурсов	36
	Приложения.	39
	Приложение 1. Календарный учебный график	39
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	60

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Вокальная студия «Созвездие» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Созвездие» (далее - программа), созданной с целью развития творческого потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала. Программа способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение обучающихся к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ, благодаря этому, приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 21.00.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных

общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

12. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

13. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

14. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, а также благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Данная программа по вокалу является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а их социально-значимая деятельность помогает сформироваться активной гражданской позиции и неопредмеченному чувству

ответственности за личный и коллективный результаты. Часто обучающиеся, достигшие определённых успехов в жанрах эстрадного и народного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной и народной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что занятия дают возможность приобщения обучающихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в эстрадном и народном стилях, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы народного и российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей. Песенный материал, который подбирается педагогом в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей, а также по принципу от простого к сложному, в основном имеет небольшой диапазон, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности. Выбор способов педагогического воздействия зависит от психофизических способностей обучающихся. За период обучения дети получают определённый объём знаний, умений и навыков, а использование в программе специальных методов: практического, проблемного, проектного обеспечивают развитие творческих способностей обучающихся.

При реализации программы методы и средства обучения и воспитания, образовательные технологии, наносящие вред физическому или психическому здоровью обучающихся, не используются.

Уровень сложности

Первый и второй год обучения – базовый уровень сложности программы, т.к. используются и реализуются такие формы организации учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминологии, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительные особенности

Отличительная особенность программы заключается в том, что она представляет собой единый комплекс музыкального образования, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации обучающегося, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового решения».

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, эстраднему и народному вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний, умений и навыков в обучении эстраднему и народному вокалу;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся:

- развитие творческого самовыражения (от ансамблевого исполнения к сольному);
- знакомство с лучшими культурными образцами при работе над новым репертуаром;
- использование коллективного анализа результатов;
- обучение вокалу в жанрах эстрадного и народного пения;
- использование оригинальных авторских приёмов в упражнениях;
- использование авторских вокальных аранжировок;
- работа с разновозрастными группами – «мастер-обучающийся»;
- запись и анализ репетиций с целью дальнейшего самосовершенствования;
- использование принципа «Дети и родители - равноправные участники образовательного процесса».

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям обучающихся, полученных ранее в вокальной студии «Прима» и на уроках предметов гуманитарного цикла:

- русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении;

- литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии образовательного процесса.

Для обучения вокалу необходимо:

- наличие хороших вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;

- здоровый голосовой аппарат.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

Обучающиеся принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная

часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа реализуется для обучающихся в возрасте 9-15 лет. В вокальную студию принимаются обучающиеся, прошедшие обучение эстраднему вокалу по программе вокальной студии «Прима» МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», а также в других объединениях города не менее одного года, имеющие природные вокальные данные.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу с обязательным предварительным прослушиванием для определения вокальных данных обучающегося.

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго года – от 10 человек.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Вокально-хоровая работа в объединении проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, уважительном, деликатном и тактичном отношении к личности обучающегося.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте (7-10 лет) формируется певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые,

но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивей становится интонирование мелодии голосом. Обучающиеся способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяет выразительное исполнение несложных песен. Обучающиеся уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными и естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (не полное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 и re_2 . Наиболее удобны звуки mi_1 и la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

К 10 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон re_1 - fa_2 ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон si_M - do_2 . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различаются 3 регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны некоторых голосов могут быть и больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В до мутационного периода голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной

утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших обучающихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания обучающегося младшего школьного возраста подчинен воспитанию культуры внимания.

Средний школьный возраст (11-15 лет).

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука предпочитается мягкая атака, наиболее щадящая голосовой аппарат.

Особое внимание уделяется до мутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $сиМ - до_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различаются 3 регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны некоторых голосов могут быть и больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В до мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания обучающихся. Формы мутации протекают различно: у одних – постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), а у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различной, от нескольких месяцев до нескольких лет.

Задача педагога - своевременно услышать мутацию и при первых ее

признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий вокалом. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Психологические особенности. Одной из основных причин психологических трудностей данного возраста является процесс полового созревания, который предопределяет неравномерность развития по различным направлениям. Характерной чертой является пытливость ума, стремление к познанию; подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом не обращая должного внимания на их систематичность. Подростки направляют умственную деятельность на ту сферу, которая больше всего их увлекает.

Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная. Общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит. Сам факт принадлежности к определенной группе придает ему дополнительную уверенность в себе. Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведенческие мотивы.

Таким образом, в вокально-хоровом развитии подростков необходимо не только учитывать возрастные анатомо-физиологические изменения, связанные с вхождением подростка в пубертатный период, но и опираться на психологические новообразования, формирующие личность.

Срок реализации – 2 года.

Объем программы – 288 часа.

1-й год обучения – 144 часа.

2-й год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения – групповая.

Тип занятий – традиционный, комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Виды занятий: учебное занятие, мини-концерт, открытое занятие, игра, презентация творческого проекта, отчетный концерт и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: презентация творческого проекта, опрос, итоговое занятие, отчетный концерт и др.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

В зависимости от контингента обучающихся, допускается увеличение или уменьшение часов по изучаемым темам, а также их перестановка при изучении разделов программы.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного и народного вокала.

Задачи программы:

образовательные:

- обучить навыкам исполнительского мастерства, совершенствовать навыки певческой установки;
- обучить навыкам ансамблевого пения, сценического мастерства;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

развивающие:

- развить музыкальную память и слух, правильное интонирование, чувство ритма;
- развить музыкальное мышление, творческое воображение и навыки импровизации;
- развить художественно-эстетический вкус и устойчивый интерес к пению;
- расширить музыкальный кругозор;

воспитательные:

- способствовать воспитанию высокой исполнительской культуры, ответственности за личные и коллективные успехи;
- способствовать воспитанию активной гражданской позиции;
- способствовать формированию качеств личности, необходимых для достижения успешности;
- приобщить детей к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

предметные:

- сформированность навыков исполнительского мастерства, усовершенствование навыков певческой установки;
- сформированность навыков ансамблевого пения;
- развитие музыкальной памяти и слуха, правильного интонирования, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

метапредметные:

- расширение музыкального кругозора;
- сформированность навыков сценического мастерства;
- приобщение детей к здоровому образу жизни.

личностные:

- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- наличие высокой исполнительской культуры, ответственности за личные и коллективные успехи, активной гражданской позиции;
- сформированность качеств личности, необходимых для достижения успешности;

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Голос – уникальный музыкальный инструмент.	2	0,5	1,5	Тестирование. Педагогическое наблюдение
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия				
2.1.	Тема 1.1. История развития народного и эстрадного вокала.	22	1	21	Педагогическое наблюдение

2.2.	Тема 1.2. Праздник «В единстве народа – сила России!», посвященный Дню народного единства.	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
2.3.	Тема 1.3. Певческая установка голоса, строение артикуляционного аппарата.	12	1	11	Опрос. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в концерте
2.4.	Тема 1.4. Новогодний праздник «Сказки водят хоровод».	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
2.5.	Тема 1.5. Особенности и возможности голоса в народном и эстрадном стилях.	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в концерте
2.6.	Тема 1.6. Праздник «Масленица идет – блин да мед несет!»	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в концерте
2.7.	Тема 1.7. Известные исполнители России народного и эстрадного стилей.	22	0,5	21,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе
<i>Всего по разделу:</i>		114	4,5	109,5	
3.	Раздел 2. Сценическое мастерство				

3.1.	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства.	10	-	10	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
3.2.	Тема 2.2. Театрализованное действие «Забвению не подлежит», посвященное Дню Победы.	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
3.3.	Тема 2.3. Работа с микрофоном.	4	1	3	Анализ результатов участия в конкурсах и концертах. Тестирование. Итоговая диагностика
<i>Всего по разделу:</i>		26	1,5	24,5	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в отчетном концерте
Итого:		144	6,5	137,5	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Вводное занятие. Голос – уникальный музыкальный инструмент (2 ч., 0,5 т./1,5 п.)

Теория: Характеристика, особенности и строение голосового аппарата. Техника безопасности на занятиях.

Практика: Подготовка голосового аппарата к работе. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия (114 ч., 4,5 т./109,5 п.)

Тема 1.1. История развития народного и эстрадного вокала. (22 ч., 1 т./21 п.)

Теория: Знакомство с историей развития народного и эстрадного жанров (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Знакомство с жанрами детского музыкального и потешного фольклора.

Практика: Развитие вокального диапазона. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки). Выработка звонкого, не форсированного звучания. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, элементами двухголосия, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Дети России» (гр. Сердце Костромы), «Я живу в России», «Ой, да ты Россия». Викторина «История развития народного и эстрадного жанров». Презентация творческого проекта.

Тема 1.2. Праздник «В единстве народа – сила России!», посвященный Дню народного единства (14 ч., 0,5 т./13,5 п.)

Теория: Знакомство с историей возникновения праздника, устным народным творчеством «Пословицы и поговорки о России».

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над созданием сценического образа в песнях «Дети России» (гр. Сердце Костромы), «Я живу в России», «Ой, да ты Россия», повторение ранее выученных песен. Праздничная концертная программа «В единстве народа – сила России!» посвященная Дню народного единства.

Тема 1.3. Певческая установка голоса, строение артикуляционного аппарата (12 ч., 1 т./11 п.)

Теория: Основные правила певческой установки. Виды дыхания и певческих голосов. Понятие тесситуры. Тембральная окраска голоса, исследование силы звука на разных регистрах. Основные правила певческого вибрато, вокальной дикции и орфоэпии. Умение артикуляционно и интонационно точно донести исполнительский замысел музыкального произведения. Формирование навыков исполнительского мастерства и культуры.

Практика: Речевой тренинг с ритмическими заданиями, отработка исполнительских и сценических навыков. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя». Викторина «Певческая установка голоса, строение артикуляционного аппарата». Презентация творческого проекта.

Тема 1.4. Новогодний праздник «Сказки водят хоровод» (16 ч., 0,5 т./15,5 п.)

Теория: Знакомство с историей возникновения и традициями праздника.

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге и сценическим образом в произведениях «Падают

снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя». Праздничная концертная программа «Сказки водят хоровод».

Тема 1.5. Особенности и возможности голоса в народном и эстрадном стилях (16 ч., 0,5 т./15,5 п.)

Теория: Классификация певческих голосов; типы голосов: драматический, лирический, эстрадный и народный голос; понятия: «диапазон» и «тесситура».

Практика: Развитие навыков импровизации. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница». Викторина «Особенности и возможности голоса в народном и эстрадном стилях». Презентация творческого проекта.

Тема 1.6. Праздник «Масленица идет – блин да мед несет!» (12 ч., 0,5 т./11,5 п.)

Теория: Знакомство с историей возникновения и традициями праздника.

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над музыкальными произведениями «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница». Театрализованное представление праздника «Масленица идет – блин да мед несет!».

Тема 1.7. Известные исполнители России народного и эстрадного стилей (22 ч., 0,5 т./21,5 п.)

Теория: Знакомство с известными исполнителями России в народном и эстрадном стилях.

Практика: Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песни, пение в характере музыкальные произведения «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы». Викторина «Известные исполнители России народного и эстрадного стилей». Презентация творческого проекта.

Раздел 2. Сценическое мастерство (26 ч., 1,5 т./24,5 п.)

Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства (10 ч., 10 п.)

Практика: Постановка корпуса, головы, а также классическое положение рук и ног (умение стоять на каблуках). Совершенствование пространственного ориентирования обучающихся на сцене, двигательной моторики обучающихся. Работа над соответствием жестов и движений тексту

выученных песен и музыки. Развитие навыков вокально-двигательной ориентации. Скульптура тела в движении и статике. Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Демонстрация видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Применение полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности.

Тема 2.2. Театрализованное действие «Забвению не подлежит», посвященное Дню Победы (12 ч., 0,5 т./11,5 п.)

Теория: История возникновения и традиции праздника.

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге, повторение песен «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы». Театрализованное представление праздничной программы «Забвению не подлежит».

Тема 2.3. Работа с микрофоном (4 ч., 1 т./3 п.)

Теория: Знакомство с техническими характеристиками и техникой безопасности использования беспроводного и проводного микрофонов. Изучение изменения звучания через усилитель.

Практика: Закрепление полученных знаний на практике. Отработка навыков пользования микрофоном.

Итоговое занятие (2 ч., 2 п.)

Практика: Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.

Репертуар первого года обучения: «Дети России» (группы Сердце Костромы), «Я живу в России», «Ой, да ты Россия», «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя», «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая, не далечко», «Ой блины, блиночки мои», «Ой, масленица, сметанница», «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой, туманы мои, растуманы».

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения у обучающихся:

будут воспитаны:

- эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, чувство коллективизма, целеустремленность – высокие нравственные качества;

будут сформированы:

- навыки певческой установки, вокальной артикуляции;

- навыки пения в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.
- навыки чистого и слаженного пения двухголосных песен;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);

будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, слушать собеседника, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

будут освоены:

- певческая установка голоса, история возникновения и развития искусства джазового вокала;

будут развиты:

- музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память;
- гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание;
- навыки сценического мастерства;
- навыки чистого интонирования, пения на дыхании.

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Вокальное	2	1	1	Педагогическое

	искусство.				наблюдение. Тестирование
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия				
2.1.	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст.	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини- концерте
2.2.	Тема 1.2. Праздник «Притяжение мелодии», посвященный международному дню музыки.	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
2.3.	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение.	26	1	25	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта
2.4.	Тема 1.4. Новогоднее представление «Время сказочных затей».	16	-	16	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике. Промежуточное тестирование
2.5.	Тема 1.5. Академический и джазовый вокал.	16	0,5	15,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ

					результатов участия в презентации творческого проекта
2.6.	Тема 1.6. Праздник «Вместе мы сила!», приуроченный к 23 февраля и 8 марта.	18	-	18	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
2.7.	Тема 1.7. Основы импровизации в жанре народного вокала.	18	0,5	17,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-конкурсе
<i>Всего по разделу:</i>		114	3	111	
3.	Раздел 2. Сценическое мастерство				
3.1.	Тема 2.1. Совершенствование навыков сценического мастерства.	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
3.2.	Тема 2.2. Театрализованное действие «Победный май!», посвященное Дню Победы.	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
3.3.	Тема 2.3. Работа с микрофоном.	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Тестирование. Итоговая диагностика
<i>Всего по разделу:</i>		26	-	26	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в

					отчетном концерте
	Итого	144	4	140	

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Вводное занятие. Вокальное искусство (2 ч., 1 т./ 1 п.)

Теория: Особенности и характеристика вокального искусства. Санитарно-гигиенические требования (гигиена голосового аппарата).

Практика: Повторение пройденного материала.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия (114 ч., 3 т./ 111 п.)

Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст (12 ч., 1 т./ 11 п.)

Теория: Особенности и характеристика вокально-хоровых терминов – опора звука, диафрагма и атака звука. Здоровьесберегающие технологии в вокальном искусстве.

Определение музыкальных терминов регистр и микст. Технология и приемы смешивания грудного и головного регистров. Исследование силы звука на разных регистрах.

Практика: Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка». Работа над созданием художественного образа исполняемого произведения. Комплекс тренировочных упражнений для достижения микстового регистра. Викторина «Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст». Мини-концерт.

Тема 1.2. Праздник «Притяжение мелодии», посвященный международному Дню музыки (8 ч., 8 п.)

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над созданием сценического образа в песнях «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка». Работа над текстом, репликами и музыкальным материалом. Повторение пройденного материала. Генеральная репетиция. Праздничная концертная программа «Притяжение мелодии», посвященная международному Дню музыки.

Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение (26 ч., 1 т./ 25 п.)

Теория: Особенности и характеристика двухголосия. Знакомство с основами многоголосного пения.

Основные виды звуковедения. Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Определение музыкальных понятий нюансировка и фразировка.

Практика: Совершенствование подвижности артикуляционного аппарата и навыков исполнительского мастерства и культуры. Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песен, пение в характере музыкальные произведения «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица». Совершенствование навыков многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала, режиссура песни, создание сценического образа. Викторина «Двухголосие. Звуковедение». Презентация творческого проекта.

Тема 1.4. Новогоднее представление «Время сказочных затей» (16 ч., 16 п.)

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами и сценическим образом в произведениях «Вороны», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица». Новогоднее представление «Время сказочных затей».

Тема 1.5. Академический и джазовый вокал (16 ч., 0,5 т./ 15,5 п.)

Теория: Знакомство с академическим и джазовым вокалом. Особенности и характерные черты академического и джазового вокала.

Практика: Работа над текстом и мелодией, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием, правильным соблюдением цезур и динамики песни, созданием художественного образа исполняемых произведений, пение в характере музыкальные произведения «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу». Определение на слух спиричуэла и блюза. Викторина «Академический и джазовый вокал». Презентация творческого проекта.

Тема 1.6. Праздник «Вместе мы сила!», приуроченный к 23 февраля и 8 марта (18 ч., 18 п.)

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над музыкальными произведениями «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу», повторение песен «Мама» и «Мамочка и дочка». Праздничная концертная программа «Вместе мы сила!».

Тема 1.7. Основы импровизации в жанре народного вокала (18 ч., 0,5 т./ 17,5 п.)

Теория: Импровизация, как неотъемлемая часть народного вокала. Технология импровизации.

Практика: Работа над текстом и мелодией, дикцией и артикуляцией, чистотой интонирования, особенностями произношения, сложными частями, двухголосием в песнях «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето». Развитие навыков импровизации на примере известных стандартов. Совершенствование исполнительской культуры в жанре народного вокала, глубокого понимания и точного сценического воплощения музыкального материала. Викторина «Основы импровизации в жанре народного вокала». Мини-конкурс.

Раздел 2. Сценическое мастерство (26 ч., 26 п.)

Тема 2.1. Совершенствование навыков сценического мастерства (14 ч., 14 п.)

Практика: Совершенствование пространственного ориентирования на сцене и двигательной моторики. Работа над соответствием жестов и движений тексту выученных песен и музыки. Совершенствование навыков вокально-двигательной ориентации. Скульптура тела в движении и статике. Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен. Демонстрация видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

Тема 2.2. Театрализованное действие «Победный май!», посвященное Дню Победы (6 ч., 6 п.)

Практика: Подготовка театрализованного действия. Работа над репликами в диалоге, повторение произведений «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу». Праздничная программа «Победный май!».

Тема 2.3. Работа с микрофоном (6 ч., 6 п.)

Практика: Совершенствование навыков пользования микрофоном. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано». Взрывные согласные при работе с микрофоном. Индивидуальная работа над избавлением боязни и страха сцены, ощущением комфорта, раскрытием артистической природы и энергетического потенциала.

Итоговое занятие (2 ч., 2 п.)

Практика: Подведение итогов за учебный год. Отчетный концерт для родителей.

Репертуар второго года обучения: «Вместе мы с тобою рядом», «Вороны», «Праздник», «Как птицей стать», «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Страна детства», «Привет лето», «Считая звезды», «Мы вернемся»,

«Мама», «Мамочка и дочка», «Попурри военных песен», «Новый год», «Идет солдат по городу», «Зима-красавица».

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения у обучающихся:

будут воспитаны:

- эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, чувство коллективизма, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности;

будут сформированы:

- способность пения в диапазоне: первые голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль малой октавы – ми б – 2-ой октавы;
- умение преодолевать мышечные зажимы, пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- умение личностные качества, способность презентовать себя и свои достижения;

будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения, корректно отстаивать свою точку зрения, нести ответственность за принятое решение;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, слушать собеседника, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество, самостоятельно планировать свою деятельность;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

будут освоены:

- певческая установка голоса, история возникновения и развития искусства джазового вокала, направления и стили джаза;
- основы джазовой импровизации, сценического мастерства, элементы хореографии;

будут развиты:

- музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память;
- артистические и эмоциональные качества;
- навыки чистого интонирования, пения на дыхании;
- навыки пения на два голоса с сопровождением, без сопровождения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы**Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

- Оборудование учебного кабинета:

Наименование объектов, предметов	Кол-во
Стол простой	1
Стол ученический	7
Шкаф с дверцами	1
Стул ученический	14
Стол приставной	1
Тумба	1
Шкаф пенал полуоткрытый	1
Жалюзи вертикальные розовые	2
Термометр Нама	1

– перечень технических средств обучения: компьютер, фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, микрофоны, оборудование для просмотра презентаций (проектор, экран) образовательные ресурсы (диски и флэш-накопители). Для полноценной работы с информационными ресурсами необходим доступ в сеть Интернет;

– перечень материалов, необходимых для занятий (учебный комплект на каждого обучающегося): папка-скоросшиватель с файлами для хранения текстов песен.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы.

Программу в текущем учебном году реализует Гончарова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж

работы - 25 лет.

Формы аттестации/контроля

Контроль результативности освоения программы осуществляется путем проведения первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. На основе проведенных исследований заполняется диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» детского объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого обучающегося.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе учебного года и включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях различного уровня.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) включает следующие формы: отчетного концерта и участия в конкурсах различного уровня.

Значимым показателем результативности освоения программы является участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества исполнения вокальных номеров и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, презентация творческих проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурс, открытое и контрольное занятия, отчетный итоговый концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень выученных вокальных произведений, фото, портфолио, статья и др.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов:

1. Диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2).

2. Материалы для проведения диагностики – опрос обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога):

- индивидуальные карточки-задания;
- тесты;
- самостоятельная работа;
- контрольные и итоговые занятия;
- творческая зачетная работа;

- задания для само- и взаимоконтроля;
- защита творческих проектов.

Методическое обеспечение

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения:**

- единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- успешности, доступности, творческого развития;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, а также сохранение здоровья обучающегося;
- ориентации на особенности и способности, природосообразности обучающегося;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Начиная с 1-го года обучения, обучающиеся проходят класс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора обучающихся и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у обучающихся чувства ансамбля, умение слышать себя и партнёров;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Проблема репертуара – основная проблема начинающего певца. От него зависит стилистический образ артиста. Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста всю жизнь.

Учебный процесс в вокальной студии строится таким образом, чтобы количество практических занятий на первом году обучения немногим преобладало над теоретическими, иначе резко теряется интерес воспитанников к учебному процессу. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, его нужно развивать исподволь, постепенно.

Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. На последующих этапах обучения теоретическая часть программы преподаётся аналогично первому году обучения, с той лишь разницей, что все темы объясняются более углубленно. Продолжительность теоретической части занятия составляет не более 10-15 минут.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Методы обучения: *словесные* (объяснение, рассказ, чтение, беседа, консультация); *практические* (упражнения, самостоятельные задания, практические работы); *наглядные* (наглядные пособия); *демонстрационные* (концерты, посещение культурологических учреждений); *информационные* (использование ресурсов интернета, анализ информации, знакомство с видео и аудио материалами); *дидактические* (использование обучающих пособий); *иллюстративные* (использование специальных способов вокального обучения и показ хореографических движений); *технологические* (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми); *объяснительно-иллюстративные* (воспроизведение, повторение певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога), доступность; *воспитательные* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации учебного занятия: беседа, практическая работа, открытое занятие, концерт, конкурс, праздник, представление, контрольное занятие, мини-концерт, защита творческого проекта.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседы (теоретическое занятие) - изложение теоретических сведений в сопровождении поэтическими и музыкальными примерами, демонстрацией наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

Практическая работа - разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов, а также песен в народном стиле, обучение четкому произношению текста предложенных песен, расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений.

Занятие-постановка, репетиция - постановка концертных номеров, развитие актерских способностей обучающихся.

Итоговое занятие (заключительное занятие), завершающее тему – занятие-концерт для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей во время школьных каникул.

Одним из ведущих приёмов обучения пению обучающихся является демонстрация педагогом эстрадной и народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и уровнем музыкальной культуры участников ансамбля. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится за неделю перед концертом или театрализованным представлением согласно репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в виде:

- выставки фотоматериалов из выступлений студии,
- итогового занятия,
- занятия-концерта,
- беседы об успехах, результатах вокальной студии,

– отчетного концерта.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Образовательные (педагогические) технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления, здоровьесберегающая, коммуникативная технология обучения.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Ассорти» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

1. Раздаточный и наглядный материал: тексты и минусовки песен, подборки материалов по разделам и темам.

2. Дидактический материал:

❖ **картинно-динамический:** презентации по каждой теме занятий, фотоматериалы, иллюстрации;

❖ **смешанный:** видео вокальных номеров в исполнении современных певцов; учебные фильмы;

❖ **звуковой** (аудиозаписи вокальных произведений, онлайн-прослушивание)

❖ **дидактические пособия:** карточки «Строение голосового аппарата», памятки, викторины, дидактические игры по темам занятий, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания;

3. Методический материал: методические рекомендации, указания, пособия, разработки, инструкции по эстраднему и народному вокалу;

4. Учебные пособия: сборник вокальных упражнений «Развитие певческих навыков у учащихся среднего и старшего школьного возраста», конспекты по следующим темам занятий «История развития народного и эстрадного жанров», «Певческая установка голоса, строение артикуляционного аппарата», «Особенности и возможности голоса в народном и эстрадном стилях», «Известные исполнители России народного и эстрадного стилей», «Работа с микрофоном», «Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст», «Двухголосие. Звуковедение», «Академический и джазовый вокал», «Основы импровизации в народном жанре».

Воспитательный компонент:

– сценарии праздников и мероприятий: праздник «В единстве народа – сила России!», посвященный Дню народного единства, викторина «Твоя безопасность»; игра-тренинг «Береги себя»; викторина «Мы сильны, когда едины!»; конкурс песни «Душу в музыку искупай»; беседа-обсуждение «Пути достижения жизненных целей»; беседа-обсуждение «От правовых знаний к гражданской позиции»; игра-конкурс «Дети – движение - дорога»;

праздник «Притяжение мелодии»; новогодние представления «Сказки водят хоровод» и «Время сказочных затей»; праздник «Масленица идет – блин да мед несет!»; праздник «Вместе мы сила!», приуроченный к 23 февраля и 8 марта; викторина «Удивительный мир науки»; викторина «Этих дней не смолкнет слава»; час проблемных вопросов «Терроризм – зло против человечества»; беседа-обсуждение «Скажем экстремизму – нет!»; беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»; театрализованные представления «Забвению не подлежит» и «Победный май!», посвященное Дню Победы; итоговый концерт для родителей «Звонкие голоса»;

- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты): беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»;
- памятки: информационные листки о работе городской службы «Телефон экстренной психологической помощи для обучающихся и их родителей (законных представителей)», буклет для обучающихся «Безопасный интернет».

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Для педагога:

1. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М., 2007.-44с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М., 2022. -352с.
3. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»: учебное пособие/ О.А. Исаева. – Изд. АСТ, Астрель, 2018-318с.
4. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала»: учебное пособие/ Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012. – 22с.
5. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»: учебное пособие/Л.В. Романова. – Издательство «Планета музыки», 2008. – 40с.
6. Сарычева О. «Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками»: учебное пособие для всех ступеней обучения / О. Сарычева. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г. – 28с.

7. Сафонова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD»: учебное пособие 3-е изд., / О.Л. Сафонова. – Издательство «Планета музыки», 2014-72с.

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой/ К. Станиславский, Собр. Соч. Т.3. – М.: издательство «Пальмира», 2023-509с.

9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработка занятий, методические рекомендации» / Г.А. Суязова. – Волгоград, издательство «Учитель», 2009. -140с.

Электронные ресурсы

1. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/konkursy/konkursy-dlja-pedagogov-i-detei.html>;

2. Образовательная онлайн-платформа «Инфоурок» [Электронный ресурс] –

Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-dlya-nachinayushih-vokalistov-4377877.html>;

3. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании «Внешкольник» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov>;

4. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

5. Федеральный информационно методический портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>;

6. Фестивальное движение «Музыкантофф» (конкурсы международного и всероссийского уровня) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fest.muzikantoff.ru/>;

7. Интернет-ресурсы для ДОД [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>;

8. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>;

9. Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://it-n.ru/>;

10. Федеральное агентство по образованию [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

Для обучающихся и родителей:

1. Хайтович Л. «Девочка и мальчик или ковбойская любовь»: сборник эстрадно- джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников / Л.Хайтович. – Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2016. - 10с.

2. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – М., издательство «Хобби Центр», 2009-64с.

Электронные ресурсы

1. Платформа всероссийского конкурса для педагогов, школьников и дошкольников «Медалинград» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://medalingrad.ru/>;

2. Портал для детей и их родителей «Ну-ка Дети» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nukadeti.ru/pesni>

Календарный учебный график
1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Голос – уникальный музыкальный инструмент Характеристика, особенности и строение голосового аппарата. Техника безопасности на занятиях. Подготовка голосового аппарата к работе. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия						
2.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития народного и эстрадного вокала Знакомство с историей развития народного и эстрадного вокала. Развитие вокального диапазона.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство с жанрами детского музыкального и потешного фольклора. Речевой тренинг - артикуляционная гимнастика, скороговорки. Выработка звонкого, не форсированного звучания.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения текста в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение

					каб. 111	
7.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
10.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
11.	октябрь	Практическая работа	2	Пение произведений «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
12.	октябрь	Презентация творческого проекта	2	Викторина «История развития народного и эстрадного жанров». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
13.	октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.2. Праздник «В единстве народа – сила России!» посвященный Дню народного единства Знакомство с историей возникновения праздника, устным народным творчеством «Пословицы и поговорки о России». Подготовка театрализованного действия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
14.	октябрь	Беседа. Практическая	2	Работа над созданием сценического образа в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой,	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

		работа		да ты Россия»	Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
15.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием сценического образа в произведениях «Дети России», «Я живу в России», «Ой, да ты Россия»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
16.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над произведениями и сценарием театрализованного представления.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
17.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над произведениями и сценарием театрализованного представления.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
18.	ноябрь	Практическая работа	2	Генеральная репетиция праздничной программы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
19.	ноябрь	Праздник	2	Праздничная концертная программа «В единстве народа – сила России!» посвященная Дню народного единства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
20.	ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Певческая установка голоса, строение артикуляционного аппарата Основные правила певческой установки. Виды дыхания и певческих голосов. Понятие тесситуры. Работа над текстом и мелодией произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Опрос. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в концерте.
21.	ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Основные правила певческого вибрато, вокальной дикции и орфоэпии. Работа над текстом и мелодией произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

22.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
25.	ноябрь	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Певческая установка голоса, строение артикуляционного аппарата». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
26.	ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4. Новогодний праздник «Сказки водят хоровод» Знакомство с историей возникновения и традициями праздника. Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
28.	декабрь	Практическая работа	2	Пение произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.	декабрь	Практическая	2	Пение произведений «Падают снежинки», «Белые	МБУДО	Педагогическое

		работа		лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя» в характере.	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над текстом театрализованного действия и сценическим образом произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над текстом театрализованного действия и сценическим образом произведений «Падают снежинки», «Белые лебеди», «Это Новый год», «Сказка новогодняя».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Промежуточное тестирование
32.	декабрь	Практическая работа	2	Генеральная репетиция театрализованного действия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
33.	декабрь	Праздник	2	Праздничная программа «Сказки водят хоровод»	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в праздничной программе.
34.	декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Особенности и возможности голоса в народном и эстрадном стилях Классификация певческих голосов; типы голосов: драматический, лирический, эстрадный и народный голос; понятия: «диапазон» и «тесситура». Работа над текстом и мелодией произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в концерте.
35.	январь	Практическая	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Едет	МБУДО	Педагогическое

		работа		масленица дорогая», «Ой, масляная не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
36.	январь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масляная не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.	январь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масляная не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.	январь	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масляная не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
39.	январь	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масляная не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масляная не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
41.	январь	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Особенности и возможности голоса в народном и эстрадном стилях». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
42.	февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Масленица идет – блин да мед несет!» Знакомство с историей возникновения и традициями праздника. Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Едет масленица дорогая», «Ой,	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в концерте.

				масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».		
43.	февраль	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44.	февраль	Практическая работа	2	Работа над пением произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45.	февраль	Практическая работа	2	Работа над текстом театрализованного действия и сценическим образом произведений «Едет масленица дорогая», «Ой, масленая не далечко», «Ой, блины, блиночки мои», «Ой, масленица сметанница».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
46.	февраль	Практическая работа	2	Генеральная репетиция театрализованного действия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.	февраль	Праздник	2	Театрализованное представление праздника «Масленица идет – блин да мед несет!».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 207	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов проведения праздника
48.	февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.7. Известные исполнители России народного и эстрадного стилей Знакомство с известными исполнителями России в народном и эстрадном стилях. Работа над текстом и мелодией произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в концерте.

49.	февраль	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
50.	март	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
51.	март	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.	март	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
53.	март	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
54.	март	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55.	март	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамикой произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.	март	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамикой произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы»,	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				«Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	каб. 111	выполнения задания
57.	март	Практическая работа	2	Работа над пением произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.	апрель	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Известные исполнители России народного и эстрадного стилей». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
Раздел 2. Сценическое мастерство						
59.	апрель	Практическая работа	2	Тема 2.1. Развитие навыков сценического мастерства Постановка корпуса, головы, а также классическое положение рук и ног.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60	апрель	Практическая работа	2	Совершенствование пространственного ориентирования на сцене, двигательной моторики обучающихся.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	Практическая работа	2	Совершенствование пространственного ориентирования на сцене, двигательной моторики обучающихся.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
62.	апрель	Практическая работа	2	Работа над развитием навыков вокально-двигательной ориентации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
63.	апрель	Практическая работа	2	Работа над развитием навыков вокально-двигательной ориентации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64.	апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Забвению не подлежит», посвященное Дню Победы История возникновения и традиции праздника.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				Подготовка театрализованного действия.	каб. 111	выполнения задания.
65.	апрель	Практическая работа	2	Работа над репликами театрализованного действия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66.	апрель	Беседа. Практическая работа	2	Работа над сценическим образом произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.	май	Практическая работа	2	Работа над репликами театрализованного действия и сценическим образом произведений «Огонек», «Бомбардировщики», «Мы друзья, перелетные птицы», «Небо», «Катюша», «Ой туманы мои, растуманы».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.	май	Практическая работа	2	Генеральная репетиция театрализованного действия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
69.	май	Праздник	2	Театрализованное представление праздничной программы «Забвению не подлежит».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в театрализованном действии
70.	май	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном Знакомство с техническими характеристиками и техника безопасности использования беспроводного микрофона. Изучение изменения звучания через усилитель. Закрепление полученных знаний на практике.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в конкурсах и концертах. Тестирование. Итоговая диагностика.
71.	май	Практическая работа	2	Закрепление навыков пользования микрофоном.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания

72.	май	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в отчетном концерте
итого:			144			

Календарный учебный график
2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Вокальное искусство Особенности и характеристика вокального искусства. Санитарно-гигиенические требования. Повторение пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
Раздел 1. Вокально-хоровая работа и массовые мероприятия						
2.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст Особенности и характеристика вокально-хоровых терминов – опора звука, диафрагма и атака звука. Работа над текстом и мелодией произведений «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мюзик»), «Мама и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-концерте.
3.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Определение музыкальных терминов регистр и микст. Технология и приемы смешивания грудного и головного регистров. Работа над особенностями произношения текста в произведениях «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мюзик»), «Мама и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	Практическая	2	Работа над мелодией произведений «Вместе мы с	МБУДО	Педагогическое

		работа		тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка».	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение
5.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
7.	сентябрь	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Опора и атака звука. Механизм регистров. Микст». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
8.	сентябрь	Практическая работа	2	Тема 1.2. Праздник «Притяжение мелодии», посвященный международному Дню музыки Подготовка театрализованного действия. Работа над созданием сценического образа в песнях «Вместе мы с тобою рядом», «Праздник», «Мама» (ансамбль «Карица-мьюзик»), «Мама и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике.
9.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом, репликами и музыкальным материалом.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
10.	октябрь	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала. Генеральная репетиция.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
11.	октябрь	Концерт	2	Праздничная концертная программа «Притяжение	МБУДО	Педагогическое

				мелодии», посвященная международному Дню музыки.	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в концерте
12.	октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Двухголосие. Звуковедение Особенности и характеристика двухголосия. Знакомство с основами многоголосного пения. Работа над текстом произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима- красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта.
13.	октябрь	Беседа. Практическая работа	2	Основные виды звуковедения. Техника использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Определение музыкальных понятий нюансировка и фразировка. Работа над текстом и мелодией произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
14.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
15.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
16.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
17.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над двухголосием произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»),	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

				«Зима-красавица».	Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
18.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
19.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
20.	ноябрь	Практическая работа	2	Пение произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21.	ноябрь	Практическая работа	2	Пение произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
22.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием сценического образа произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год», «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием сценического образа произведений «Вороны», «Как птицей стать», «Новый год», «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24.	ноябрь	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Двухголосие. Звуковедение». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
25.	ноябрь	Практическая работа	2	Тема 1.4. Новогоднее представление «Время сказочных затей» Подготовка театрализованного действия. Работа над	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

				репликами.	каб. 111	выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике.Промежут очное тестирование.
26.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над репликами театрализованного действия и сценическим образом произведений «Вороны», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима-красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом произведений «Вороны», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима- красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта
28.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом произведений «Вороны», «Новый год» (группа «Вирус»), «Зима- красавица».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.	декабрь	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30.	декабрь	Практическая работа	2	Закрепление пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.	декабрь	Практическая работа	2	Генеральная репетиция.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

32.	декабрь	Праздник	2	Новогоднее представление «Время сказочных затей».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов проведения праздника
33.	декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Академический и джазовый вокал Знакомство с академическим и джазовым вокалом. Особенности и характерные черты академического и джазового вокала. Работа над текстом и мелодией произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта.
34.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
35.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
36.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.	январь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.	январь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

					каб. 111	выполнения задания
39.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.	январь	Практическая работа	2	Викторина «Академический и джазовый вокал». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Опрос
41.	январь	Практическая работа	2	Тема 1.6. Праздник «Вместе мы сила!», приуроченный к 23 февраля и 8 марта Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике.
42.	январь	Практическая работа	2	Пение произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43.	февраль	Практическая работа	2	Пение произведений «Крылья», «Лебеди», «Кто, если не мы», «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44.	февраль	Практическая работа	2	Работа над сценическим образом произведений «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу», «Мама» и «Мамочка и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в презентации творческого проекта

45.	февраль	Практическая работа	2	Работа над репликами и сценическим образом произведений «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу», «Мама» и «Мамочка и дочка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
46.	февраль	Практическая работа	2	Работа над репликами театрализованного действия. Повторение пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.	февраль	Практическая работа	2	Работа над репликами театрализованного действия. Закрепление пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
48.	февраль	Практическая работа	2	Генеральная репетиция праздничной программы.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
49.	февраль	Праздник	2	Праздничная концертная программа «Вместе мы сила!».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в празднике
50.	март	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.7. Основы импровизации в жанре народного вокала Импровизация, как неотъемлемая часть народного вокала. Технология импровизации. Работа над текстом и мелодией произведений «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-конкурсе.
51.	март	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

52.	март	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения текста в произведениях «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
53.	март	Практическая работа	2	Работа над дикцией, артикуляцией и чистотой интонирования произведений «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
54.	март	Практическая работа	2	Работа над сложными частями произведений «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55.	март	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия произведений «Считая звезды», «Страна детства», «Мы вернемся», «Привет лето».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.	март	Практическая работа	2	Работа над сценическим воплощением изученного музыкального материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
57.	март	Практическая работа	2	Развитие навыков импровизации на примере известных стандартов.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.	март	Мини-конкурс	2	Викторина «Основы импровизации в жанре народного вокала». Мини-конкурс.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в мини-конкурсе

Раздел 2. Сценическое мастерство

59.	апрель	Практическая	2	Тема 2.1. Совершенствование навыков	МБУДО	Педагогическое
-----	--------	--------------	---	--	-------	----------------

		работа		сценического мастерства Совершенствование пространственного ориентирования на сцене и двигательной моторики.	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60.	апрель	Практическая работа	2	Совершенствование пространственного ориентирования на сцене и двигательной моторики.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
61.	апрель	Практическая работа	2	Совершенствование навыков вокально-двигательной ориентации.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
62.	апрель	Практическая работа	2	Работа над соответствием жестов и движений тексту выученных песен и музыки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
63.	апрель	Практическая работа	2	Работа над соответствием жестов и движений тексту выученных песен и музыки.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64.	апрель	Практическая работа	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
65.	апрель	Практическая работа	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66.	апрель	Практическая работа	2	Тема 2.2. Театрализованное действие «Победный май!», посвященное Дню Победы Подготовка театрализованного действия.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

67.	апрель	Практическая работа	2	Работа над репликами, диалогами, повторение произведений «Попурри военных песен», «Идет солдат по городу».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.	май	Праздник	2	Праздничная программа «Победный май!».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение
69.	май	Практическая работа	2	Тема 2.3. Работа с микрофоном Совершенствование навыков работы с микрофоном. Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Тестирование. Итоговая диагностика.
70.	май	Практическая работа	2	Работа вокалиста с микрофоном в процессе подачи звука на «форте» и «пиано», взрывные согласные при работе с микрофоном.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
71.	май	Практическая работа	2	Индивидуальная работа над раскрытием артистической природы и энергетического потенциала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Итоговая диагностика
72.	май	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год. Отчетный концерт для родителей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в отчетном концерте
ИТОГО:			144			

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

**Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения
по дополнительной общеразвивающей программе»**

(название ДООП)

педагог: _____

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретически езнания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести	Самостоя-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение

полемику, участвовать в дискуссии	тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	

		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	