

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 29.08.2025 №1)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
Н.В. Гумилевская
Приказ от 29.08.2025 № 110-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореографический коллектив «Карамельки»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)
Возраст обучающихся: 6-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Дочкина Алина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2025

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению

на заседании педагогического совета

МБУДО «Городской центр развития

и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  /Колесникова А.В./

«27» августа 2025 г.

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	8
1.3	Ожидаемые результаты	10
1.4	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1	Условия реализации программы	30
2.2	Формы аттестации/контроля	30
2.3	Оценочные материалы	31
2.4	Методическое обеспечение	32
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	33
2.6	Методические материалы	34
2.7	Список литературы и электронных ресурсов	35
	Приложения.	37
	Приложение 1. Календарный учебный график	37
	Приложение 2. Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся	63
	Приложение 3. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	64
	Приложение 4. Оценочные материалы	69

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Хореографический коллектив «Карамельки» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества» с 2016 года. Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографический коллектив «Карамельки» (далее - программа), созданной с целью гармонического развития детей, для реализации приобщения детей к искусству хореографии.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Программа создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (в ред. от 21.00.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (в ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ министерства образования Тульской области от 18.10.2023 № 1980 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Тульской области в соответствии с социальным сертификатом».

11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

12. Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 № 16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).

13. Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (приказ МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» от 10.04.2025 № 54-осн).

14. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время происходит подъём интереса детей и подростков к современному танцу, а также возрастает запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, направленные на художественное развитие.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания, и благодаря этому в процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актёрского

мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Важный фактор востребованности занятий хореографией заключается в их развивающем значении, способствующем формированию физической силы, ловкости, координации движений и общей выносливости организма. Танцевальные техники помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, ответственность, нравственность, вкус, расширяют культурный кругозор. Групповые занятия способствуют адаптации детей и подростков в современном обществе.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на предоставление ребёнку возможности выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

В процессе обучения педагог стремится раскрыть способности детей, развивает пластику движений, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их хореографическое мастерство.

Уровень сложности

Уровень сложности программы определяется возрастными особенностями обучающихся, различной степенью их подготовки и индивидуальных особенностей, направленностью интересов.

Стартовый уровень (1 год обучения) программы предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала: развитие природных хореографических данных обучающегося, овладение танцевальными навыками; развитие слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и умения отражать в движении характер музыки, правильной постановки корпуса, содержание хореографических номеров на основе пройденных упражнений.

Базовый уровень (2-3 годы обучения) программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые

обеспечивают освоение базовых и специализированных знаний: развитие навыков танцевального мастерства; овладение техникой воспроизведения различных ритмических рисунков (перестроений); хореографических номеров на основе пройденных элементов, приемами вхождения в танцевальный образ.

Отличительные особенности

Программа включает не только классические основы хореографии, но и делает упор на изучение современных танцевальных стилей (хип-хоп, модерн) с учетом уровня развития художественно-эстетических и физических качеств детей с постепенным совершенствованием их танцевального мастерства.

Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников коллектива в разных жанрах хореографии. Дети постепенно учатся выражать материал эстрадного жанра и современной хореографии в новых танцевальных композициях.

В структуру программы входят 2 образовательных блоков: теория и практика.

Содержание программы объединено в тематические модули, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно- практического опыта. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умению создавать авторские модели (танцевальные движения, комбинации).

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности,

электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Прием на обучение происходит без специального отбора.

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу без предъявления особых требований к уровню знаний и умений.

Программа составлена с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся (Приложение 2).

Срок реализации – 3 года.

Объем программы – 432 часа (сумма за все годы обучения).

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часов.

Формы обучения - очная, дистанционная форма.

Организационные формы обучения -

(групповая, по подгруппам или всем составом объединения)

Тип занятий – комбинированный, теоретический, практический, контрольный, репетиционный, тренировочный.

Виды занятий: учебное занятие, творческая мастерская, мастер-класс, игра, концерт, открытое занятие, фестивали, конкурсы, репетиции.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: итоговое занятие, концерт.

Режим занятий

Первый год обучения:

группы обучающихся 6-ти лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 30 минут, перерыв – 10 минут;

группы обучающихся 7-8 лет – 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут;

Второй, третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель - гармоничное развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка посредством хореографического искусства с целью успешной социализации ребёнка в современных условиях.

Задачи.

Образовательные (предметные):

- обучение детей музыкально-ритмическим навыкам – развитие метроритмического, ладового чувства, произвольной музыкальной памяти;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии – воспитание естественной двигательной реакции на музыку, развитие мышц ребенка;
- обучение детей приемам актерского мастерства – развитие образного мышления ребенка, развитие чувства раскрепощенности в коллективной хореографической деятельности;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разработка и разучивание танцевальных композиций и номеров для участие детей в конкурсах и фестивалях);
- расширение общего кругозора и специальных знаний (знакомство с историей хореографии, приобщение ребенка к мировой музыкальной культуре).

Воспитательные:

- воспитание активности и самостоятельности в общении, настойчивости в достижении цели;
- воспитание чувства товарищества, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, требовательности к себе;
- формирование чувства собственного достоинства и чести;
- воспитание культуры поведения и основ этикета;
- привитие необходимых гигиенических навыков;
- формирование общей культуры личности ребенка, способности адаптироваться в условиях современного общества.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей, чувства прекрасного;
- развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, функций равновесия, прыгучести, выносливости);
- развитие ритмической координации;
- развитие сценического движения и эстетики, артистизма и эмоциональных качеств;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров – организация творческой деятельности, самостоятельного получения знаний.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Образовательные (предметные) результаты.

Обучающиеся **овладеют:**

- музыкально-ритмическими навыками (развития метроритмического, ладового чувства, непроизвольной музыкальной памяти);
- навыками правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- приемами актерского мастерства (элементами образного мышления, чувства раскрепощенности в коллективной хореографической деятельности).

Обучающиеся **будут знать:**

- правила техники безопасности во время занятий;
- названия основных хореографических элементов; историю хореографии;
- правила постановки корпуса у станка и на середине зала;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики; позиции рук и ног;
- основные требования работы в паре и коллективе.

Обучающиеся **будут уметь:**

- выполнять упражнения в определённом музыкальном ритме;
- двигаться под разную музыку;
- концентрировать своё внимание на основную работу рук, ног, головы;
- выполнять по заданию упражнения партерной гимнастики, танцевальные комбинации;
- принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.

Обучающиеся заинтересуются изучением хореографии, будут способны проявить потребности в творчестве, любознательности, ответственности, активности, в сценической деятельности.

Личностные результаты.

У обучающихся будут **сформированы:**

- чувство товарищества, чувство долга и ответственности, дисциплинированности, требовательности к себе, чувство собственного достоинства и чести;
- активность и самостоятельность в общении, настойчивость;
- культура поведения и основы этикета, необходимые гигиенические навыки;
- общая культура личности, способность адаптироваться в условиях современного общества.

В обучающихся будут преобладать такие личностные качества, как культура поведения в обществе, навыки здорового образа жизни. Дети смогут решать следующие жизненно-практические задачи: уметь концентрировать своё внимание; культурно общаться и вести себя как в роли артиста, так и в роли зрителя, применять навыки здорового образа жизни в бытовых ситуациях, терпеливо и доброжелательно относиться к близким и посторонним людям, своим друзьям.

Метапредметные результаты.

У обучающихся **будут развиты:**

- творческое мышление, чувство прекрасного;
- физические качества (ловкость, быстрота, гибкость, равновесие, прыгучесть, выносливость), координация;
- артистизм и эмоциональные качества;
- терпеливое и доброжелательное отношение к близким и посторонним людям, своим друзьям;
- культура общения в коллективе.

Обучающиеся **овладеют:**

- приемами самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля;
- основами организации творческой деятельности, самостоятельного получения знаний.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их способностей.

Содержание программы
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел № 1 «Партерная гимнастика»					
1	Гимнастические шаги	4	0,5	3,5	Наблюдение, выполнение упражнений
2	Разогрев стоп и голени, сидя на полу	3	1	2	
3	Упражнение для укрепления мышц спины и позвоночника	5	2	3	
4	Упражнения для укрепления мышц и связок тазобедренной части ног	4	0,5	3,5	выполнение упражнений
5	Растяжка на шпагаты	10	1	9	выполнение упражнений
6	Комбинированные прыжки	10	2	8	
7	Сценический бег	4	1	3	
8	Повторение пройденного материала	24	6	18	Тренировочные упражнения
	Итого по разделу:	64	14	50	
Раздел №2 «Ритмика и танец»					
1	Вводное занятие	4	1	3	Устный опрос, наблюдение
2	Разминка в характере эстрадного танца на середине зала	7	2	5	Наблюдение, выполнение упражнений

3	Разминка с элементами народного танца на середине зала	4	1	3	
4	Разминка по кругу	4	1	3	выполнение упражнений
5	Разминка по диагонали	6	2	4	
6	Прыжки	4	1	3	выполнение упражнений
7	Определение характера музыкальных произведений	3	1	2	
8	Выполнение движений в различных музыкальных темпах	2	-	2	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
9	Знакомство со строением музыкальных произведений	3	1	2	выполнение упражнений
10	Воспроизведение ритмических рисунков	3	-	3	Наблюдение, выполнение упражнений
11	Построения в пространстве	3	1	2	Творческий отчет
12	Сценические рисунки	4	-	4	Демонстрация
13	Позиции рук	2	-	2	Наблюдение, выполнение упражнений
14	Позиции ног	2	-	2	
15	Театральная игра	4	-	4	Занятие - игра
16	Изучение танцевальных этюдов	11	3	8	Выполнение упражнений
17	Повторение изученного	14	2	12	Репетиция, выполнение

	материала				упражнений
	Итого по разделу:	80	14	64	
	ИТОГО:	144			

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, контроль качества выполнения задания, самоконтроль и взаимоконтроль обучающихся, конкурсы, творческий концерт.

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел № 1 «Партерная гимнастика» (64 ч., 14 т./50 п.)

Тема № 1. Гимнастические шаги (4 ч., 0,5 т./3,5 п.).

Теория: Правила выполнения.

Практика: Шаги: а) на всей стопе; б) на полу-пальцах.

Сидя на полу: работа стоп по VI позиции.

Тема № 2. Разогрев стоп и голени, сидя на полу (3 ч., 1 т./2 п.)

Теория: Правила выполнения. Понятие положения корпуса.

Практика: Сидя на полу: круговые движения стопами по VI и I позициям.

Releve на полу-пальцах по VI позиции.

Упражнение «Лягушка» а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе.

Упражнение «Складочка» по VI и I позициям с обхватом рук за стопы.

Упражнение «Уголок»: опираясь на пол локтями, подъем двух прямых ног на 90 градусов от пола.

Наклоны в сторону, ноги широко открыты: а) через бок к ноге; б) двумя плечами к ноге; в) в середину между двух ног.

Тема № 3. Упражнение для укрепления мышц спины и позвоночника (5 ч., 2 т./3 п.).

Теория: Понятие положения корпуса, спины. Последовательность выполнения упражнений.

Практика: Упражнение для мышц спины: из положения лежа на животе подъем и опускание ног и туловища.

Упражнение «Колечко», с глубоким port de bras назад.

Упражнение «Port de bras» (лежа на животе, port de bras на вытянутых руках, port de bras назад с опорой на предплечья).

«Поза сфинкса»

Упражнение «Промокашка» перекаты на животе назад и вперед.

Упражнение «Дощечка»: отклонение прямого корпуса назад, стоя на коленях; наклоны назад, руки на талии.

Упражнение «Лисичка» стоя на коленях, приседание на пол в стороне от ног

и подъем без помощи рук.

Упражнение «Кошка»: прогибы корпуса в положении стоя на четвереньках.

Упражнение «Мостик» (лежа на полу подъем тела, опираясь на руки и ноги).

Тема № 4. Упражнения для укрепления мышц и связок тазобедренной части ног (4 ч., 0,5 т./3,5 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Battemens releve lent на 90° (лежа на спине: battemens releve lent на 90 градусов по I позиции вперед, в сторону).

Battement releve lent двух ног на 90° (лежа на спине: Battement releve lent двух ног на 90 градусов, медленно развести ноги до шпагата в сторону, собрать ноги в I позицию наверх).

Grand battement jete по I позиции (лежа на спине: grand battement jete по I позиции вперед и в сторону).

Упражнение «Лягушка в воздухе».

Одновременное раскрытие ног в стороны.

Тема № 5. Растяжка на шпагаты (10 ч., 1 т./9 п.).

Теория: Назначение растяжки. Правила последовательности выполнения упражнений.

Практика: Шпагаты: а) поперечный, б) на правую ногу, в) на левую ногу. Переходы через поперечный шпагат на живот и обратно.

Тема № 6. Комбинированные прыжки (10 ч., 2 т./8 п.).

Теория: Назначения прыжков. Правила выполнения упражнений.

Практика: Прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами.

Прыжки по VI позиции во II параллельную.

Тема № 7. Сценический бег (4 ч., 1 т./3 п.).

Теория: Понятие положения ног. Правила выполнения упражнений.

Практика: Сценический бег: ноги назад с продвижением по кругу.

Сценический бег: с высоким подниманием колена с продвижением по кругу.

Легкий бег с пальцев вытянутой стопы в продвижении по кругу.

Тема № 8. Повторение пройденного материала (24 ч., 6 т./18 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Индивидуальная работа с детьми.

Раздел № 2 «Ритмика и танец» (80 ч., 14 т./64 п.)

Тема № 1. Вводное занятие (4 ч., 1 т./3 п.).

Теория: Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Правила поведения в танцевальном зале.

Практика: Введение в предмет.

Техника безопасности в здании, на лестницах, в танцевальных залах, актовом зале.

Постановка корпуса на середине зала.

Изучение поклона.

Тема № 2. Разминка в характере эстрадного танца на середине зала (7 ч., 2 т./5 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность упражнений.

Практика: Разминка в характере эстрадного танца.

Тема № 3. Разминка с элементами народного танца на середине зала (4ч., 1 т./3 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность упражнений.

Знакомство детей с народным стилем. Базовые элементы.

Практика: Упражнение «Гармошка».

Упражнение «Ковырялочка» (вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» (в характере народного танца).

Сочетание «Ковырялочки» с притопом, с двойным притопом.

Упражнение «Веревочка».

Вращения на месте, с руками.

Тема № 4. Разминка по кругу (4 ч., 1 т./3 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность упражнений.

Практика: Шаг бытовой в продвижении по кругу.

Шаг с носка в продвижении по кругу.

Шаг на пятках с продвижением по кругу.

Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп в продвижении по кругу.

Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.

Сценический шаг с приставкой по VI позиции.

Тема № 5. Разминка по диагонали (6 ч., 2 т./4 п.).

Теория: Правила выполнения последовательности упражнений. Техника исполнения.

Практика: Шаг на полупальцах.

Шаг с подскоком.

Шаг польки.

«Галоп» обычный, полповорота, полный поворот с руками на поясе.

Прыжки «поджатые».

Прыжки «разножка».

Прыжки «мячики» в повороте.

Прыжки «кенгуру».

Махи ногами (вперед, в сторону, назад).

Тема № 6. Прыжки (4 ч., 1 т./3 п.).

Теория: Правила и техника исполнения.

Практика: Ряд прыжков на середине зала, по диагонали.

Прыжки с продвижением и в повороте.

Прыжки на двух ногах по VI позиции на месте.

Прыжки на двух ногах по VI позиции с продвижением.

Тема № 7. Определение характера музыкального произведения (3 ч., 1 т./2 п.).

Теория: Понятие такт, сильная и слабая доля, акцент.

Практика: Определение характера музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

Определение музыкального размера, акцентов, ритмического рисунка. Понятие пауза, сильная доля.

Тема № 8. Выполнение движений в различных музыкальных темпах (3 ч., 2 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Выполнение движений в различных музыкальных темпах.

Тема № 9. Знакомство со строением музыкального произведения (3 ч., 1 т./2 п.).

Теория: Понятия: вступление, части, музыкальная фраза.

Практика: Знакомство со строением музыкального произведения.

Тема № 10. Воспроизведение ритмических рисунков (3 ч., 3 п.).

Теория: Просмотр видеоматериалов. Правила выполнения.

Практика: Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков.

Тема № 11. Построения в пространстве (3 ч., 1 т./2 п.).

Теория: Понятие: линия; шеренга; колонна.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой и левой руки, плеча, ноги; повороты вправо и влево.

Тема № 12. Сценические рисунки (4 ч., 4 п.).

Теория: Правила выполнения.

Практика: Сужение и расширение круга; «змейка», «воротца», «спираль»; свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, круг, шеренгу.

Тема № 13. Позиции рук (2 ч., 2 п.).

Теория: Правила выполнения.

Практика: Положение рук на талии: а) ладонями; б) кулачками; в) перед грудью.

Тема № 14. Позиции ног (2 ч., 2 п.).

Теория: Правила выполнения.

Практика: Позиции ног: а) VI, б) I свободная; в) I позиция параллельная; г) II позиция параллельная.

Тема № 15. Театральная игра (4 ч., 4 п.).

Теория: Понятие игра. Техника исполнения.

Практика: «Самолетики - вертолётники».

Тема № 16. Изучение танцевальных этюдов (11 ч., 3 т./8 п.).

Теория: Объединение движений в комбинации. Рисунки этюдов.

Практика: Изучение танцевальных этюдов.

Тема № 17. Повторение пройденного материала (14 ч., 2 т./12 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Индивидуальная работа с детьми.

Планируемые результаты по итогам первого года обучения

По итогам первого года обучения обучающиеся **будут знать:**

- позиции рук и ног;
- шаги с приставкой по всем направлениям;
- содержание хореографических номеров на основе пройденных упражнений;
обучающиеся **будут уметь:**
- воспроизводить различные ритмические рисунки (перестроения);
обучающиеся **будут владеть:**
- правильной постановкой корпуса,
- координацией движений,
- ориентацией в пространстве,
у обучающихся **будут развиты:**
- чувство ритма и умения отражать в движении характер музыки.
- умение работать в коллективе.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
Раздел № 1 «Ритмика и танец»					

1	Вводное занятие	6	2	4	Наблюдение Устный опрос Выполнение упражнений
2	Разминка в характере эстрадного танца	20	2	18	Выполнение упражнений
3	Разминка по кругу	14	2	12	Выполнение упражнений
4	Разминка по диагонали	14	2	12	Выполнение упражнений
5	Комбинированные прыжки	6	1	5	Выполнение упражнений
6	Сценические рисунки	6	1	5	Наблюдение Выполнение упражнений
7	Изучение танцевальных комбинаций и этюдов	38	2	36	Выполнение упражнений
8	Повторение изученного материала	40	2	38	Репетиции Выполнение упражнений
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел № 1 «Ритмика и танец» (144 ч., 14 т./130 п.).

Тема № 1. Вводное занятие (6 ч., 2 т./4 п.).

Теория: Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Правила поведения в танцевальном зале.

Практика: Техника безопасности в здании и на лестнице. Поклон. Упражнения на координацию (на середине зала).

Тема № 2. Разминка в характере эстрадного танца на середине зала (20 ч., 2 т./18 п.).

Теория: Правила выполнения последовательности упражнений. Техника исполнения.

Практика: Разминка в характере эстрадного танца на середине зала.

Тема № 3. Разминка по кругу (14 ч., 2 т./12 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность

упражнений.

Практика: Переменный шаг в продвижении, бег по сторонам. Упражнения «Лягушка».

Тема №4. Разминка по диагонали (14 ч., 2 т./12 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений. Техника исполнения.

Практика: Упражнение «Припадание» (в сторону по 3-й свободной позиции; вперед и назад по 1 позиции).

Повороты с продвижением, галоп в повороте.

Grand battement на 90 градусов, ноги вперед и в сторону. Колесо.

Тема № 5. Комбинированные прыжки (6 ч., 1 т./5 п.).

Теория: Понятие прыжков. Техника исполнения.

Практика: Перескоки (с ноги на ногу на всю стопу), подскоки с руками. Упражнение «Разножка». Прыжки на середине зала и по диагонали.

Тема № 6. Сценические рисунки (6 ч., 1 т./5 п.).

Теория: Понятие рисунок. Перестроения и переходы из одного рисунка в другой.

Практика: «Цепочка», «Круг», «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка».

Тема № 7. Изучение танцевальных комбинаций и этюдов (8 ч., 2 т./6 т.).

Теория: Объединение движений в комбинации. Рисунки этюдов.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций и этюдов.

Тема № 8. Повторение изученного материала (40 ч., 2 т./38 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Индивидуальная работа с детьми и по группам.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения

По итогам второго года обучения обучающиеся **будут знать:**

- содержание хореографических номеров на основе пройденных упражнений; обучающиеся **будут уметь:**
- выполнять повороты разного вида, постановка корпуса как на середине, по диагонали, перестроения и переходы из одного рисунка в другой;
- выполнять комбинирование изученных прыжков и формирование их в комбинации;

у обучающихся **будут развиты:**

- чувство ритма,
- умение работать в коллективе
- умение отражать в движении характер музыки.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
Раздел № 1 «Партерная гимнастика»					
1	Упражнения для развития выворотности ног, разогрев стоп	5	1	4	Выполнение упражнений
2	Упражнения на укрепление подводящих мышц бедра	5	-	5	
3	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника	5	-	5	
4	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	5	-	5	
5	Общеразвивающие упражнения	5	-	5	Беседа, тренировочные упражнения
6	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава	4	-	4	Выполнение упражнений
7	Шпагаты	5	1	4	
8	Упражнения на координацию	4	-	4	
9	Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях.	4	1	3	

10	Grand battement на коврах	5	1	4	
11	Повторение изученного материала	8	1	7	Репетиции, выполнение упражнений
	Итого по разделу:	55	5	50	
Раздел № 2 «Ритмика и танец»					
1	Вводное занятие. Характер музыки. Поклон.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, выполнение упражнений
2	Шаги в характере народного танца.	2	-	2	Наблюдение, выполнение упражнений
3	Разминка с элементами народного танца.	2	-	2	Выполнение упражнений
4	Разминка в характере эстрадного танца.	10	1	9	
5	Разминка по кругу.	7	1	6	
6	Разминка по диагонали.	8	1	7	
7	Комбинированные прыжки по диагонали.	4	-	4	
8	Положение рук в парных и массовых танцах.	3	-	3	Наблюдение, творческий отчет.
9	Сценические рисунки.	9	1	8	Наблюдение, выполнение упражнений
10	Изучение танцевальных этюдов.	16	2	14	Выполнение упражнений
11	Повторение	25	2	23	Репетиции

	пройденного материала.				Выполнение упражнений
	Итого по разделу:	89	9	80	
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного плана третьего года обучения
Раздел № 1 «Партерная гимнастика» (55 ч., 5 т./50 п.).

Тема № 1. Упражнения для развития выворотности ног, разогрев стоп
(5 ч., 1 т./4 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений для стоп.

Практика:

В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;
- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

Из положения «сидя на пятках» перейти на подъем. Повторить в обратном порядке.

Releve на полу-пальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена.

Battement tendu с работой стопы а) вперед, б) в сторону, в) двумя ногами вперед и в сторону.

Battement tendu с работой стопы на животе: а) назад, б) в сторону, в) одновременно двумя ногами вперед и в сторону.

Battement jete вперед: а) поочередно; б) двумя ногами.

Тема № 2. Упражнения на укрепление подводящих мышц бедра (5 ч., 5 п.).

Теория: Правила выполнения последовательности упражнений. Правила техники исполнения.

Практика: Лежа на спине, обе ноги подняты 90° от пола. Работа ног в сторону; а) поочередная работа ног; б) одновременная работа ног; в) резкое раскрытие; г) одновременное раскрытие ног с работой верхней части тела, руки касаются пола в момент раскрытия ног.

Battement tendu jete в сторону из положения лежа на животе: а) по VI позиции; б) по I позиции.

Grand battement jete в сторону.

Лежа на спине: battement releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.

Тема № 3. Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника (5 ч., 5 п.).

Теория: Понятия положения спины, ног. Выполнение комплекса упражнений.

Практика: Лежа на животе: подъем корпуса и ног; а) корпуса; б) ног; в) одновременный подъем корпуса и ног.

Упражнение «Березка».

Упражнение «Промокашка».

Упражнение «Мостик».

Наклоны корпусом (ноги широко раскрыты, наклоны корпуса: а) в бок, в) двумя плечами на ногу, в) в центр между ног).

В положении лежа на спине:

— приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост»;

— прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;

— наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;

— касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;

— упражнение «березка» — выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

— выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;

— наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе:

— сдвиг подбородком предмета (книги) при вытянутом положении тела рук и ног;

— упражнение «Лодочка» — одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;

— упражнение «Качели» — захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;

— упражнение «Кольцо» — прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;

— упражнение «Мостик» — стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

В положении упора на коленях:

— поочередное поднятие прямых противоположных руки и ноги.

Тема № 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса (5 ч., 5

п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: В положении сидя:

— упражнение «Велосипед» — поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

Одновременное поднятие двух ног вперед.

В положении лежа на спине:

— поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;

— подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами;

— одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;

— забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;

— приподнимание головы с целью увидеть свои стопы.

В положении сидя:

— упражнение «Ножницы» — поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;

— отведение одной руки назад взгляд на кисть в упоре на коленях.

Тема № 5. Общеразвивающие упражнения (5 ч., 5 п.).

Теория: Правила последовательности выполнения упражнений. Понятие групп мышц.

Практика: Упражнения, развивающие гибкость шеи:

-наклоны,

-повороты,

- круговые движения головой.

Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднятие, круговые движения вовнутрь и наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий.

Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти:

-одновременное и последовательное сжимание и разжимание пальцев рук;

-сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах.

Упражнения, развивающие подвижность позвоночника:

-сгибания и разгибания,

-наклоны, повороты вправо и влево,

-круговые движения, скручивания корпуса.

Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов:

-приседания,

-выпады,

-горизонтальные круговые движения коленями.

Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц

стопы:

- прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками;
- подъем стоп, не отрывая пяток от пола;
- шаг на месте с вытягиванием подъема стопы;
- приседания, не отрывая пяток от пола;
- тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног по VI, невыворотной I, позициям ног;
- приседания и подъем на высокие полупальцы.

Тема № 6. Упражнения для развития и подвижности коленного сустава (4 ч., 4 п.).

Теория: Понятие коленный сустав. Правила выполнения упражнений.

Практика: В положении сидя по-турецки:

- подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук;
- выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног.

Тема № 7. Шпагаты (5 ч., 1 т./4 п.).

Теория: Назначение растяжки. Последовательность выполнения упражнений.

Практика: Шпагат: а) на правую ногу, б) на левую ногу; в) поперечный. Переходы через поперечный шпагат.

Тема № 8. Упражнения на координацию (4 ч., 4 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Одновременная работа ног и рук из положения сидя, ноги широко раскрыты в сторону, руки обхватывают тело. Положение меняется, руки раскрываются в сторону, ноги соединяются перед собой, сохраняя прямые колени.

Тема № 9. Разновидности ходьбы, исполнение марша в различных пространственных перестроениях (4 ч., 1 т./3 п.).

Теория: Понятие марш. Правила выполнение ряда упражнений.

Практика: Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом». Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии,

шеренги, колонны, размыкания и смыкания.

Марш с добавлением движений:

-головы — повороты, наклоны;

-рук — поднимание, опускание перед собой, над головой;

-с хлопком, за спиной;

-круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе;

-корпуса — повороты, наклоны влево, вправо;

-ногами — с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

Тема № 10. Grand battement tendu на коврах (5 ч., 1 т./4 п.).

Теория: Понятие Grand battement tendu. Техника и правила исполнения.

Практика: Grand battement tendu на коврах (ноги вперед и в сторону).

Тема № 11. Повторение пройденного материала. (8 ч., 1 т./7 п.).

Теория: Правила выполнения изученного материала.

Практика: Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций.

Раздел № 2 «Ритмика и танец» (89 ч., 9 т./80 п.).

Тема № 1. Вводное занятие. Характер музыки. Поклон (3 ч., 1 т./2 п.).

Теория: Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Правила поведения в танцевальном зале. Понятие характер музыки.

Практика: Техника безопасности в здании и на лестнице. Поклон. Упражнения на координацию (на середине зала).

Тема № 2. Шаги в характере народного танца (2 ч., 2 п.).

Теория: Понятие разновидности шагов в народном стиле. Правила выполнения. Техника исполнения.

Практика: Шаги в характере русского танца: а) на высоких п/п; б) на п/п с высоко поднятым коленом; в) переменный; г) мелкий шаг (хороводный); д) приставной шаг с приседанием и притопом.

Тема № 3. Разминка с элементами народного танца (2 ч., 2 п.).

Теория: Основа базовых движений в народном стиле. Выполнение последовательности упражнений.

Практика: Упражнения «Гармошка» с продвижением и вокруг себя.

Упражнение «Ковырялочка»: а) простая; б) с тройным притопом.

Притопы в характере русско-народного танца: одинарные, тройные.

Тема № 4. Разминка в характере эстрадного танца (10 ч., 1 т./9 п.).

Теория: Правила последовательности выполнения упражнений.

Практика: Ряд разминочных упражнений на середине зала.

Тема № 5. Разминка по кругу (7 ч., 1 т./6 п.).

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Ряд упражнений по кругу.

Тема № 6. Разминка по диагонали (8 ч., 1 т./7 п.).

Теория: Правила последовательности выполнения упражнений. Техника исполнения.

Практика: Шаг с каблука в продвижении по диагонали. Комбинации по диагонали. Прыжки с руками. Колесо с двумя руками, с одной рукой.

Тема № 7. Комбинированные прыжки по диагонали (4 ч., 4 п.).

Теория: Правила и техника исполнения.

Практика: Прыжки: а) *sotte*, б) с поджатыми, в) «разножка».

Тема № 8. Положения рук в парных и массовых танцах (3 ч., 3 п.).

Теория: История парных и массовых танцев. Техника исполнения.

Практика: Положения рук в парных и массовых танцах: «Цепочка», «Круг», «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка».

Тема № 9. Сценические рисунки (9 ч., 1 т./8 п.).

Теория: Понятие рисунок в танцах. Видеоматериалы.

Практика: Перестроения и переходы из одного рисунка в другой.

Тема № 10. Изучение танцевальных этюдов (16 ч., 2 т./14 п.).

Теория: Объединение движений в комбинации. Рисунки этюдов.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов.

Тема № 11. Повторение изученного материала (25 ч., 2 т./23 п.).

Теория: Правила выполнения изученного материала.

Практика: Выполнение упражнений и танцевальных комбинаций.

Планируемые результаты по итогам третьего года обучения

По итогам третьего года обучения обучающиеся **должны знать:**

- упражнения «Качели», «Лодочка», «Кольцо»;
- упражнение на укрепление подводящих мышц бедра;
- упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава;
- позиции ног с руками;

должны уметь:

- маршировать на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.
- выполнять разминку в характере эстрадного танца (по диагонали, по кругу).
- выполнять танцевальные шаги народного танца;
- выполнять основные элементы эстрадного танца по диагонали и по кругу;
- выполнять *Battement tendu jete* из положения лежа по I позиции; *Battement tendu jete* со сгибом стопы работающей ноги из положения лежа; *Battement tendu jete* из положения сидя; *Battement releve lent* на 90 градусов из положения

лежа на животе.

- выполнять перегибы корпуса из положения лежа на животе;
обучающиеся **должны освоить:**
- упражнения, развивающие гибкость шеи;
- упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава;
- упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти;
- упражнения, развивающие подвижность позвоночника;
- упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе предполагает использование на занятиях различного материально-технического обеспечения, специализированных помещений и классов, оснащенных необходимым оборудованием:

1. хореографический класс ;
2. зрительный зал (сцена) – 1 шт.;
3. магнитофон – 1 шт.;
4. слайды;
5. CD-диски;
6. предметы для игр и этюдов;
7. элементы характерных костюмов;
8. концертные и репетиционные костюмы;
9. набор книг по истории хореографии.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы, и обладающим достаточными теоретическими знаниями и практическим опытом в ведении образовательной деятельности.

Формы аттестации/контроля

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования, анкетирования, используется оценочная диагностика уровня развития хореографических умений (согласно возрастным и физиологическим особенностям детей) и оценочная диагностика способностей детей.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы (соединение движений в одну комбинацию), педагогическое наблюдение, концерт.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия, по итогам учебного года) проводится в форме концерта, фестиваля, открытого занятия.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) проводится по окончании обучения по программе в форме

отчетного концерта, фестиваля.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: участие в концертах, конкурсах;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов (зафиксированных в учебном плане): педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, творческий показ, отчётный концерт, зачет, фестиваль, концерт, соревнование, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурсах, концертах, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв обучающихся и родителей.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом

индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов может содержать:

1. демонстрация танцевальных и гимнастических умений и навыков;
2. тесты, определяющие хореографические возможности обучающихся (Приложение 3);
3. практический показ хореографических умений (определение склонности к двигательной активности, танцевальному творчеству);
4. педагогическое наблюдение;
5. педагогический анализ по итогам каждой изученной темы;
6. участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях, творческих отчетных концертах и открытых занятиях.
7. уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах (Приложение 4).

Результаты обследования заносятся в таблицы и анализируются. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Прогнозирование результатов образовательной деятельности осуществляется на основе индивидуального подхода к обучающимся с учетом половозрастных и психологических особенностей каждого из них. Также большое внимание уделяется специфике хореографической педагогики, опирающейся на эмоционально-образное восприятие изучаемого материала, и принципам музыкальной дидактики (целостность, образность, художественность, ассоциативность).

Методическое обеспечение

Принципы обучения: доступности, сознательности и активности, наглядности, прочности, заинтересованности и мобильности, индивидуального подхода, связи теории с практикой, занимательности, сознательности и активности деятельности.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, фестиваль.

Образовательные (педагогические) технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология

коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Хореографический коллектив «Карамельки » на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся может включать:

- дидактический материал (сборники заданий и упражнений; учебные видеофильмы; мультимедийные материалы; конспекты занятий; план-конспект занятий (открытого, контрольного, итогового и т.д.); информационный и справочный материалы; научная, специальная и методическая литература; памятки, инструкции, советы) ;

- методические материалы (рекомендации, разработки, диагностические методики);

- методические рекомендации «Содержание материала специальных танцевальных дисциплин» .

2. Воспитательный компонент включает в себя:

- сценарии праздников;
- информационные материалы о детском объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы детского объединения;
- сайт или страничка детского объединения в сети Интернет;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты);
- памятки.

3. Компонент результативности включает в себя:

- таблицы оценки результативности образовательной деятельности детского объединения; анкеты для детей и родителей; индивидуальные образовательные маршруты (портфолио обучающегося);
- дипломы и грамоты обучающихся;
- программы выступлений и приглашения; отзывы и публикации.

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Для педагогов:

1. Буренина А. И. Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. – СПб, 1992.
2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Орловский гос. ин-т искусств и культуры", Каф. хореографии. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007. - 249,
3. Художественная гимнастика: [Учебник для ин-тов физ. культуры / Е. В. Бирюк, М. Г. Новик, В. Г. Батаен и др.]; Под общ. ред. Т. С. Лисицкой. - Москва: Физкультура и спорт, 1982. - 232 с.
4. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения/ [Ред. Ю. С. Калашников]. — М.: Всерос. театр, о-во, 1984. — 383 с.
5. Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом [Текст]. - Москва : Искусство, 2010. - 148 с.
6. Ткаченко Т. С. Народный танец [Текст]: [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва : Искусство, 2001. - 655 с.
7. Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / А. П. Кириллов; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2006 (Химки-6 (Моск. обл.) : Тип. "Момент"). - 154 с.
8. Школа танцев для детей: [от 3 до 14 лет] / [подгот. текста О. Савчук]. - Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2009. – 221 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Великович Э.И. Здесь танцуют [Текст]: Рассказы о танцах: [Для сред. возраста] / [Ил.: А. Коковкин]. - Ленинград: Дет.лит. [Ленингр. отд-ние], 2002. - 95 с.
2. Заярная, Н. И. Музыка и движение: учеб.-метод. пособие / Н. И. Заярная, Е. А. Смирнова; [науч. ред. К. Л. Полуренко]. - Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2019. - 124 с.
3. Кюль, Торстен. Энциклопедия танцев от А до Я: [перевод с немецкого] / Торстен Кюль. - Москва: Мой мир, 2008. - 127 с.

Интернет- ресурсы:

1. Все для хореографии и танцоров [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
2. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://1sept.ru/>
3. Министерство просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
5. Подборки упражнений для хореографии, записи семинаров [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>.
6. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dop-obrazovanie.com/o-proekte>
7. Сборник по хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.compozitor.spb.ru/catalog>
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
9. Цифровой образовательный контент [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://educont.ru/>
10. Управление дополнительных образовательных программ ГБОУ «Воробьевы горы». Журнал «ПродОД» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://prodod.moscow/>

Приложение 1

Календарный учебный график

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа Теоретические и практические групповые занятия.	2	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности. Изучение поклона. Разминка на середине зала и по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ», ул. Революции, д. 2	наблюдение
2.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Танцевальный шаг. Прыжки на середине зала.		наблюдение
3.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Прыжки на середине зала.		наблюдение тестирование
4.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Махи ногами. Прыжковые элементы.		наблюдение
5.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Галоп по двум направлениям. Прыжки.		наблюдение
6.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Выпады на		наблюдение

				середине зала. Махи ногами. Повороты вокруг себя.		
7.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала и по кругу. Прыжки. Повороты с ногой вокруг себя. Махи ногами.		наблюдение
8.	сентябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Изучение танцевальной комбинации. Позиции ног(1,2).		наблюдение
9.	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Изучение упражнений на выворотность стоп и выносливость на середине зала. Прыжки.		наблюдение
10.	октябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Прыжки на середине зала. Махи ногами, выпады с прогибом в спине.		наблюдение
11.	октябрь	Практические групповые занятия.	2	Отработка танцевальной комбинации. Разминка по кругу. Сценический бег.		наблюдение
12.	октябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Изучение прыжков из 2 позиции в 6. Приседание на середине зала.		наблюдение

				Танцевальные шаги по кругу, бег с поднятыми коленями, галоп в повороте.		
13.	октябрь	Практические групповые занятия. Беседа.	2	Элементы по диагонали. Изучение прыжка по точкам по 6 позиции с руками.		наблюдение
14.	октябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала и по кругу. Прыжковые комбинации на середине зала.		опрос
15.	октябрь	Практические групповые занятия.	2	Отработка прыжковых комбинаций. Отработка танцевальной комбинации на середине зала (современный танец).		тестирование
16.	октябрь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Элементы по диагонали. Шаг с руками в прыжке. Галоп в повороте. Прыжки. Изучение танцевальной комбинации.		наблюдение
17.	октябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Отработка танцевальной комбинации на середине зала.		наблюдение
18.	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Изучение прыжка из 5 позиции со сменой ног. Упражнения на укрепление спины и позвоночника.		наблюдение

				Повторение танцевальной комбинации.		
19.	ноябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Повороты на середине зала вокруг себя с ногой.		наблюдение
20.	ноябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала и по кругу. Прыжковые комбинации на середине зала. Шаг с руками в прыжке.		наблюдение
21.	ноябрь	Практические групповые занятия.	2	Отработка прыжковых комбинаций. Повторение комбинации.		наблюдение
22.	ноябрь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Элементы по диагонали (колесо, кувьрки, галоп, лягушка и ласточка).		наблюдение
23.	ноябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала и по кругу. Бег, галоп с руками.		наблюдение
24.	ноябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Отработка комбинации.		наблюдение
25.	ноябрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Прыжковые комбинации на середине зала.		наблюдение
26.	декабрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Изучение комбинации.		наблюдение
27.	декабрь	Практические групповые	2	Разминка на середине зала.		наблюдение

		занятия.		Отработка комбинации.		
28.	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Изучение прыжков по 5 позиции со сменой ног. Изучение Battement tendu jete на 45 градусов на середине зала.		наблюдение
29.	декабрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали и по кругу. Упражнения на координацию движений.		наблюдение
30.	декабрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Отработка комбинации.		наблюдение
31.	декабрь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Вращения, повороты, прыжки на середине зала. Упражнения на гибкость позвоночника.		опрос, зачет
32.	декабрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала и по кругу. Повороты вокруг себя.		наблюдение
33.	декабрь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу и по диагонали. Повторение позиций ног и рук на середине зала.		наблюдение
34.	декабрь	Практические групповые занятия. Праздник.	2	Повторение танцев. Повторение прыжковых комбинаций на середине зала.		смотр и анализ

35.	январь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминочная часть на середине зала и по кругу.		наблюдение
36.	январь	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Отработка комбинаций. Повороты и вращения по кругу.		наблюдение
37.	январь	Практические групповые занятия.	2	Разминка в характере эстрадного танца. Прыжки.		наблюдение
38.	январь	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Прыжки по 5 позиции со сменой ног. По точкам, с поджатыми ногами. Отработка комбинаций.		наблюдение
39.	январь	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминочная часть по диагонали и по кругу. Растяжка ног на середине зала.		наблюдение
40.	январь	Практические групповые занятия.	2	Разминка. Упражнения на гибкость (прогибы, наклоны). Отработка комбинаций.		наблюдение
41.	февраль	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Изучение комбинаций. Прыжки.		тестирование
42.	февраль	Практические	2	Разминка на		наблюдение

		групповые занятия.		середине зала. Отработка комбинации.		
43.	февраль	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Лягушка, колесо, галоп по диагонали. Изучение финальной комбинации.		наблюдение
44.	февраль	Танцевальная игра.	2	Разминочная часть на середине зала. Отработка финальной комбинации.		наблюдение
45.	февраль	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Прыжки. Лягушка. Вращения.		наблюдение
46.	февраль	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Упражнения на устойчивость корпуса на середине зала.		наблюдение
47.	февраль	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Шаг с руками в прыжке. Отработка комбинации.		наблюдение
48.	февраль	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Прыжки. Отработка рук в комбинации.		наблюдение
49.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Позиции ног. Вращения с руками.		наблюдение
50.	март	Практические групповые	2	Разминка по кругу. Прыжки из		наблюдение

		занятия.		2 позиции в 6 с руками. Отработка финальной комбинации.		
51.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Прыжки. Махи ногами, выпады.		наблюдение
52.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Прыжки по диагонали. Вращения, галоп, лягушка.		наблюдение
53.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминка в характере эстрадного танца. Закрепление выученных элементов.		опрос, зачет
54.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Упражнения на закрепление мышц спины. Прыжки.		наблюдение
55.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминочная часть на середине зала и по диагонали. Отработка комбинации.		наблюдение
56.	март	Танцевальная игра.	2	Разминка по кругу и по диагонали.		наблюдение
57.	март	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Прыжки на середине зала. Упражнения на устойчивость.		наблюдение
58.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Отработка комбинации на		наблюдение

				середине зала. Выпады, вращения, махи ногами.		
59.	апрель	Теоретические и практические групповые занятия.	2	Разминка в характере эстрадного танца. Отработка новой комбинации.		наблюдение
60.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Элементы по диагонали. Упражнения на устойчивость.		наблюдение
61.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Разминочная часть на середине зала и по диагонали. Отработка выученных комбинаций.		наблюдение
62.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Прыжки. Приседания, вращения, выпады.		наблюдение
63.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Лягушка, мячик. Отработка выученных комбинаций.		наблюдение
64.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Колеса, вращения, галоп. Комбинация.		наблюдение
65.	апрель	Практические групповые занятия.	2	Прыжки на середине зала. Упражнения на гибкость и координацию. Вращения, повороты, гармошка.		наблюдение

66.	май	Танцевальная игра.	2	Разминка по диагонали. Отработка всех комбинаций. Прыжки.		наблюдение
67.	май	Практические групповые занятия.	2	Разминка по диагонали. Упражнения на координацию. Прыжки.		наблюдение
68.	май	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу. Отработка всех комбинаций.		наблюдение
69.	май	Практические групповые занятия.	2	Разминка на середине зала. Выворотность стоп, махи ногами, повороты по диагонали. Позиции рук и ног.		наблюдение
70.	май	Практические групповые занятия.	2	Разминка по кругу и по диагонали. Прыжки на середине зала. Галоп, вращения, повороты.		наблюдение
71.	май	Практические групповые занятия.	2	Разминочные части. Отработка всех изученных комбинаций.		смотр
72.	май	концерт	2	Итоговое занятие.		анализ
	итог		144			

Календарный учебный график 2 год обучения

№п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
------	-------	---------------	------------------	--------------	------------------	----------------

1.	сентябрь	Беседа. Учебно-тренировочное занятие.	1	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Опрос.
2.	сентябрь	Практическое занятие. Учебно-тренировочное занятие.	1	Упражнения для развития и выворотности ног. Разогрев стоп.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Беседа.	2	Упражнения для укрепления подводящих мышц бедра.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Комплексное занятие.	2	Разминка с элементами народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
5.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Практическое занятие. Беседа.	2	Шаги в характере народного танца. Положение рук в парных и массовых танцах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
6.	сентябрь	Учебно-тренировочное.	2	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
7.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
8.	сентябрь	Практическое, учебно-тренировочное занятие.	2	Упражнения для укрепления подводящих мышц бедра.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
9.	сентябрь	Тренировочное занятие.	2	Шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.	Педагогическое наблюдение.

					2	
10.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков по партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
11.	сентябрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	2	Разминка с элементами народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
12.	сентябрь	Комплексное занятие.	2	Разминка в характере эстрадного танца. Разминка по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
13.	сентябрь	Тренировочное занятие.	2	Комбинированные прыжки по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
14.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
15.	октябрь	Показ. Практическое занятие.	2	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Демонстрация.
16.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие. Беседа.	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль выполнения упражнений.
18.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Формирование навыков по партерной	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.	Педагогическое наблюдение.

		Репетиционная работа.		гимнастике.	2	Контроль выполнения.
19.	октябрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	2	Разминка с элементами народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
20.	октябрь	Практическое занятие. Беседа.	2	Определение характера музыкальных произведений.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Опрос
21.	октябрь	Тренировочное занятие.	2	Выполнение движений в различных музыкальных темпах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
22.	октябрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
23.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
24.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
25.	ноябрь	Тренировочное занятие.	2	Разновидность ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
26.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков партерной гимнастики.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
27.	ноябрь	Учебно-	2	Общеразвивающ	МБУ ДО	Педагогичес

		тренировочное. Комплексное занятие.		ие упражнения.	«ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	кое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
28.	ноябрь	Тренировочное занятие.	2	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
29.	ноябрь	Практическое, учебное занятие-тренировка.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
30.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков по партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
31.	ноябрь	Конкурс.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
32.	ноябрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
33.	ноябрь	Тренировочное занятие.	2	Разминка по кругу. Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
34.	декабрь	Показ. Практическое занятие.	2	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Демонстрация.
35.	декабрь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.

36.	декабрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
37.	декабрь	Концерт к Новому году.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
38.	январь	Практическое и тренировочное занятие.	2	Растяжка на шпагаты. Grand battement на коврах. Упражнения на координацию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
39.	январь	Комплексное занятие.	2	Разминка с элементами народного танца. Шаги в характере народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
40.	январь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
41.	январь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов. Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
42.	январь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
43.	февраль	Практическое и тренировочное занятие.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
44.	февраль	Тренировочное занятие.	2	Растяжка на шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.

45.	февраль	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
46.	февраль	Показ. Практическое занятие.	2	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Демонстрация.
47.	февраль	Учебно-тренировочное занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
48.	февраль	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
49.	февраль	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков по партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
50.	февраль	Учебно-тренировочное.	2	Изучение танцевальных комбинаций.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
51.	март	Концерт к 8 марта.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
52.	март	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное занятие.	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
53.	март	Показ. Практическое занятие.	2	Разминка по диагонали. Положение рук в парных и массовых танцах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
54.	март	Учебно-	2	Изучение	МБУ ДО	Наблюдение

		тренировочное занятие.		танцевальных этюдов.	«ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	. Контроль выполнения.
55.	март	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
56.	март	Конкурс.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
57.	март	Практическое , учебное занятие-тренировка.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника. Упражнения на координацию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
58.	март	Учебно-тренировочное. Комплексное занятие.	2	Общеразвивающие упражнения. Растяжка на шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
59.	март	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
60.	апрель	Практическое и тренировочное занятие.	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
61.	апрель	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное занятие.	2	Растяжка на шпагаты. Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
62.	апрель	Учебно-тренировочное занятие.	2	Комбинированные прыжки по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
63.	апрель	Учебно-	2	Разминка по	МБУ ДО	Наблюдение

		тренировочное занятие.		диагонали. Изучение танцевальных этюдов.	«ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	. Контроль выполнения.
64.	апрель	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
65.	апрель	Тренировочное занятие.	2	Упражнения для развития подвижности и гибкости коленного сустава.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
66.	апрель	Показ. Практическое занятие.	2	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Демонстрация.
67.	апрель	Учебно-тренировочное занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. . Контроль выполнения.
68.	апрель	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
69.	май	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Разновидность ходьбы, исполнение марша в различных пространственных перестроениях.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
70.	май	Конкурс.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. . Контроль выполнения.
71.	май	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Отработка танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.

72.	май	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
73.	май	Итоговый концерт для родителей.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
		Итого	144			

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа. Учебно-тренировочное занятие.	1	Вводное занятие. Правила поведения. Техника безопасности.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Опрос.
2.	сентябрь	Практическое занятие.	1	Упражнения для развития и выворотности ног. Разогрев стоп.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
3.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Беседа.	2	Упражнения для укрепления подводящих мышц бедра.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Комплексное занятие.	2	Разминка с элементами народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
5.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Практическое занятие.	2	Шаги в характере народного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
6.	сентябрь	Практическое ,	2	Положение рук в парных и	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ»	Педагогическое

		тренировочное занятие. Беседа. Показ.		массовых танцах.	ул. Революции, д. 2	наблюдение. Опрос. Демонстрация.
7.	сентябрь	Учебно-тренировочное.	2	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
8.	сентябрь	Практическое, учебно-тренировочное занятие.	2	Прыжки по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
9.	сентябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	4	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
10.	октябрь	Практическое, тренировочное занятие.	2	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
11.	октябрь	Практическое, учебно-тренировочное занятие.	2	Упражнения для укрепления подводящих мышц бедра.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
12.	октябрь	Тренировочное занятие.	2	Шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
13.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков по партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
14.	октябрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
15.	октябрь	Комплексное занятие.	2	Разминка по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.	Контроль выполнения упражнений.

					2	
16.	октябрь	Тренировочное занятие.	2	Комбинированные прыжки по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
17.	октябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	4	Формирование навыков по партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
18.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие.	1	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
19.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие. Беседа.	1	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль выполнения упражнений.
20.	ноябрь	Тренировочное занятие.	2	Растяжка на шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
21.	ноябрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	1	Разминка с элементами народного танца.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
22.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие.	2	Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
23.	ноябрь	Практическое занятие. Показ.	1	Положение рук в парных и массовых танцах.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Демонстрация.
24.	ноябрь	Тренировочное занятие.	1	Комбинированные прыжки по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРНТТДиЮ» ул. Революции, д.	Педагогическое наблюдение.

					2	
25.	ноябрь	Практическое , учебное занятие-тренировка.	1	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
26.	ноябрь	Тренировочное занятие.	2	Растяжка на шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения движений.
27.	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков по партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
28.	ноябрь	Конкурс.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
29.	декабрь	Учебно-тренировочное. Комплексное занятие.	4	Общеразвивающие упражнения.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
30.	декабрь	Учебно-тренировочное занятие.	1	Упражнения на координацию. Упражнения на коленный сустав.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
31.	декабрь	Комплексное занятие. Учебно-тренировочное.	1	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения упражнений.
32.	декабрь	Тренировочное занятие.	1	Разминка по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
33.	декабрь	Учебно-тренировочное занятие.	1	Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.	Педагогическое наблюдение.

					2	
34.	декабрь	Показ. Практическое занятие.	1	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Демонстрац ия.
35.	декабрь	Учебно- тренировочно е занятие.	6	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
36.	декабрь	Учебно- тренировочно е занятие. Репетиционна я работа.	4	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль выполнения.
37.	декабрь	Концерт к Новому году.	1	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
38.	декабрь	Концерт к Новому году.	1	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
39.	январь	Учебно- тренировочно е занятие.	4	Общеразвивающ ие упражнения.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение.
40.	январь	Практическое и тренировочно е занятие.	1	Упражнения на координацию.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение.
41.	январь	Тренировочно е занятие.	3	Растяжка на шпагаты. Grand battement на коврах.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль выполнения.
42.	январь	Учебно- тренировочно е занятие.	4	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
43.	февраль	Практическое и тренировочно е занятие.	2	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль

						выполнения.
44.	февраль	Тренировочное занятие.	2	Растяжка на шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
45.	февраль	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование навыков партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
46.	февраль	Учебно-тренировочное занятие.	1	Разминка по кругу.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
47.	февраль	Учебно-тренировочное занятие.	1	Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
48.	февраль	Показ. Практическое занятие.	1	Сценические рисунки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Демонстрация.
49.	февраль	Учебно-тренировочное занятие.	4	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
50.	февраль	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
51.	март	Концерт к 8 марта.	1	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
52.	март	Концерт для родителей.	1	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
53.	март	Практическое и тренировочное занятие.	3	Упражнения для укрепления мышц спины и позвоночника.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение. Контроль выполнения.
54.	март	Тренировочное	4	Растяжка на	МБУ ДО	Педагогическое

		е занятие.		шпагаты.	«ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	кое наблюдение. Контроль выполнения.
55.	март	Учебно- тренировочно е занятие. Репетиционна я работа.	4	Формирование навыков партерной гимнастике.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль выполнения.
56.	март	Конкурс.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
57.	март	Комплексное занятие. Учебно- тренировочно е занятие.	1	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение.
58.	март	Учебно- тренировочно е занятие.	1	Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение.
59.	март	Учебно- тренировочно е занятие.	2	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
60.	апрель	Учебно- тренировочно е занятие. Репетиционна я работа.	4	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль выполнения.
61.	апрель	Практическое и тренировочно е занятие.	1	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль выполнения.
62.	апрель	Тренировочно е занятие.	4	Растяжка на шпагаты.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогичес кое наблюдение. Контроль выполнения.
63.	апрель	Комплексное занятие. Учебно-	1	Разминка в характере эстрадного	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д.	Педагогичес кое наблюдение.

		тренировочное занятие.		танца.	2	
64.	апрель	Учебно-тренировочное занятие.	1	Разминка по диагонали.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение.
65.	апрель	Учебно-тренировочное занятие.	5	Изучение танцевальных этюдов.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
66.	апрель	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	3	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
67.	май	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	4	Формирование навыков партерной гимнастики.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
68.	май	Конкурс.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
69.	май	Учебно-тренировочное занятие.	2	Разминка в характере эстрадного танца.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
70.	май	Учебно-тренировочное занятие. Репетиционная работа.	2	Формирование танцевальных навыков.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения.
71.	май	Итоговый концерт для родителей.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
72.	май	Итоговый концерт для родителей.	2	Танцевальные постановки.	МБУ ДО «ГЦРиНТТДиЮ» ул. Революции, д. 2	Наблюдение . Контроль выполнения.
		Итого	144			

Приложение 2

Возрастные и психофизиологические особенности обучающихся

В возрасте 6- 7 лет интенсивно развиваются все органы и системы организма, в том числе активно формируются двигательные навыки ребенка, и одним из благоприятных средств воздействия на организм ребенка становится хореография. Она помогает развивать как физические возможности ребенка, так и его творческие способности, такие как воображение, фантазия, образность, смекалка, неординарность и инициативность. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

В возрасте 8-12 лет происходят изменения в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток).

Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. При работе с детьми данного возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. У обучающихся преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

– Важное условие занятий - создание благоприятной атмосферы в детском коллективе, что поможет создать чувство психологической защищенности.

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог:

(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, контроль выполнения практического задания, конкурс, концерт, тестирование.

[illegible]

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в	4-7	

		основном выполняет задания на основе образца		
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

	доказательств.			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения им
дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	
		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	

		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	

Приложение 4

Тесты, определяющие хореографические возможности обучающихся

Данные тесты можно использовать для определения уровня подготовки детей при приеме детей в хореографический коллектив. Также тесты можно использовать для детей среднего и старшего возраста, чтобы определить, насколько повысился уровень их подготовки.

Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперед. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава.

1. Поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток.
2. Встать спиной к стене на расстоянии длины стопы, руки в стороны ладонями вперед. Коснуться пальцами стены, не отклоняя туловище от вертикали.
3. Встать спиной к стулу и взяться руками за его спинку хватом сверху (большие пальцы располагаются с наружной стороны). Слегка отставать вперед одну ногу и присесть как можно ниже, не отрывая руки от спинки стула и не отклоняя туловище от вертикали. Линии рук и туловища должны образовать прямой угол.
4. Согнуть одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснуться пальцами одной руки пальцев другой. То же, поменяв положения рук.

Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.

1. Встать перед зеркалом и вытянуть руки в стороны. В норме предплечье должно составить с плечом прямую линию.

2. Положить на стол руки, согнутые в локтевом суставе на 90° . При повороте внутрь кисть должна касаться ладонью стола, а при повороте – тыльной поверхностью.

Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья.

1. Вытянуть руки вперёд и опустить кисти вниз – ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.

2. Встать лицом к столу, поставить на него руки пальцами вперед, выпрямив локти и пальцы. Предплечье должно быть перпендикулярно тыльной стороне ладони.

3. Положить ладони на стол пальцами вперёд и подвинуть их как можно дальше в сторону мизинцев, не отрывая от стола и не сгибая. Основание указательного пальца должно оказаться на одной линии с локтевым краем предплечья.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет $45-55^\circ$.

2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперёд. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять $50-60^\circ$.

3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
4. Сесть на стул лицом к его спинке и упереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.
2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.
3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.
5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение.

Применяя на практике вышеизложенные тесты, легко можно определить физические способности и природные данные (подвижность, выворотность, эластичность) поступающих детей в хореографический коллектив. Возможности ребёнка оцениваются при помощи трёхуровневой шкалы (низкий, средний, высокий уровень способностей), которая применяется для каждого теста, после чего педагогом делается вывод, есть ли у поступающего способности, а значит перспектива для дальнейшего их развития и обучения в хореографическом коллективе.

**Уровни развития параметров, определяющих эффективность
хореографической подготовки на всех этапах**

(первый год обучения)

Параметр	Уровни		
	Низкий	Оптимальный	Высокий
Раздел №1 «Партерная гимнастика»			
Хореографические данные	– плохая осанка; – выворотность в 1 из 3 суставов; – танцевальный шаг ниже 90°; – низкий подъем; – плохая гибкость; – невысокий прыжок	– не очень хорошая осанка; – выворотность в 2 из 3 суставов; – танцевальный шаг 90°	– хорошая осанка; – хорошая выворотность (в бедрах, голени и стопах); – танцевальный шаг от 120° – высокий подъем стопы; – очень хорошая гибкость; – легкий высокий прыжок
Раздел № 2 «Ритмика и танец»			
Музыкально-ритмические способности	– нет чувства ритма; – координации движений 1 показатель из 3; - музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением	– средний подъем; – не очень хорошая гибкость; – легкий средний прыжок; – среднее чувство ритма; – координация движений 2 показателя из 3; – музыкально-ритмическая координация – не	– отличное чувство ритма; – координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов); – нервная мышечная двигательная; – музыкально-ритмическая координация - четко исполняет

		четко исполняет танцевальные элементы под музыку	танцевальные элементы под музыку
Сценическая культура	– нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене; не может создать сценический образ	– не очень эмоционально; – выразительный; – есть не большой зажим на сцене; – создание сценического образа: не сразу перевоплощается в нужный образ	– очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене; – создание сценического образа: легко и быстро перевоплощается в нужный образ

**Таблица оценочной диагностики уровня развития танцевальных умений
(заполняется на каждую группу)**

<i>Показатели (знания, умения, навыки)</i>	<i>Ф.И.О. ребенка (оценка)</i>			
Осанка				
Гибкость				
Подъем стопы				
Растяжка (3 шпагата)				
Высота и сила прыжка				
Танцевальный шаг				
Координация движений				
Музыкально-ритмические способности				

Н – низкий результат,

О – оптимальный результат,

В - высокий результат.

Показатели (знания, умения, навыки):

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.