

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И НАУЧНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
(протокол от 29.08.2025 №1)

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»
Н.В. Гумилевская
Приказ от 29.08.2025 № 110-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Вокальная студия «Ассорти»

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Гончарова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2024

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению
на заседании педагогического совета
МБУДО «Городской центр развития
и научно-технического творчества детей и юношества»

Методист  / Цельмер Е.А./

«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальная студия «Ассорти»
в 2024 / 2025 году прошла экспертизу по проведению независимой
оценки качества (общественной экспертизы)
дополнительных общеразвивающих программ
на соответствие требованиям к условиям и порядку оказания
государственной (муниципальной) услуги
«реализация дополнительных общеразвивающих программ» в
соответствии с социальным сертификатом
Дата проведения экспертизы: 2024 год

Содержание программы

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи	11
1.3.	Ожидаемые результаты	11
1.4.	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты (на каждый год обучения)	12
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1.	Условия реализации программы	21
2.2.	Формы аттестации/контроля	21
2.3.	Оценочные материалы	23
2.4.	Методическое обеспечение	23
2.5.	Воспитательная деятельность в рамках реализации программы	26
2.6.	Методические материалы	27
2.7.	Список литературы и электронных ресурсов	28
	Приложения.	31
	Приложение 1. Календарный учебный график	31
	Приложение 2. Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»	51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Объединение «Вокальная студия «Ассорти» работает на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества». Обучающиеся объединения занимаются по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальная студия «Ассорти» (далее - программа), созданной с целью приобщения обучающихся к вокальному искусству, обучения пению, развития певческих способностей, социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающегося, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое и сольное пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа разработана для обучающихся разного возраста, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся в группе не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовой аспект создания программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Ассорти» создана и обновлена на основании действующих нормативных правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (начало действия с 01.09.2022).
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
10. Устав МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», другие нормативные правовые документы федерального, регионального и муниципального уровней в рамках

дополнительного образования детей и взрослых с учетом изменений и дополнений действующего законодательства Российской Федерации, в т.ч.

- *методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 №09-3242 и от 29.03.2016 №ВК-641/09 по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;*

- *Письмо министерства образования Тульской области от 27.03.2023 №16-10/2754 «Пути повышения доступности дополнительного образования детей в системе образования региона» (методические рекомендации).*

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, а также благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для обучающихся с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Занятия в объединении являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе освоения программы, обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться

голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, пройти самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Уровень сложности

Первый год обучения – **стартовый уровень сложности программы**, т.к. предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа ориентирована на «пробуждение» интереса к выбранному виду деятельности.

Второй год обучения – **базовый уровень сложности программы**, т.к. используются и реализуются такие формы организации учебного материала, которые допускают освоение специализированных знаний и терминологии, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительные особенности

Отличительные особенности заключаются в том, что программа:

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп эстрадного вокала за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;
- используется применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции немецкого композитора и педагога Карла Орфа (развитие у обучающихся чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, знакомство с миром динамических оттенков и музыкальных форм);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается в соответствии с планом мероприятий образовательной организации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать коммуникативные способности.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа может быть реализована в дистанционном формате.

Программа предполагает наличие вариативной части. Вариативная часть разрабатывается педагогом дополнительного образования самостоятельно в случае введения в учреждении дистанционной формы обучения. Вариативная часть предоставляется возможность педагогу менять темы, разделы программы.

В рамках дистанционной формы обучения данная программа будет реализована с использованием платформ и сервисов для проведения онлайн и видео-конференций, мессенджеров, социальных сетей.

Дистанционная форма предполагает изучение не менее 55% объема программы в режиме онлайн с использованием выбранной платформы и мессенджеров. Допускается использование электронных образовательных ресурсов сети Интернет, не противоречащих нормам этики и морали, в форме мастер-классов, видео-экскурсий и т.п. по направлению деятельности, электронную почтовую рассылку (методические рекомендации, информационные материалы), работу в мессенджерах (консультационная работа), кейс-технологии, презентации и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7 – 11 лет, не имеющих специальной подготовки. Прием на обучение происходит без специального отбора.

Набор детей на обучение по программе осуществляется в начале учебного года. Зачисление обучающегося в объединение осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

В течение первого и второго года обучения возможен дополнительный набор в группу с обязательным предварительным прослушиванием для определения вокальных данных обучающегося.

Наполняемость групп первого года обучения – от 12 человек, второго года – от 10 человек.

Краткая психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Вокально-хоровая работа в объединении проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, уважительном, деликатном и тактичном отношении к личности обучающегося.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте (7-11 лет)

формируется певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивей становится интонирование мелодии голосом. Обучающиеся способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяет выразительное исполнение несложных песен. Обучающиеся уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными и естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа.

При работе учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (не полное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 и ре2. Наиболее удобны звуки ми 1 и ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 - фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сиМ - до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различаются 3 регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны некоторых голосов могут быть и больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В до мутационного периода голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной

утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших обучающихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания обучающегося младшего школьного возраста подчинен воспитанию культуры внимания.

Срок реализации – 2 года.

Объем программы – 288 часа.

1-й год обучения – 144 часа.

2-й год обучения – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения – групповая.

Тип занятий – комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Виды занятий: учебное занятие, мини-концерт, открытое занятие, игра, презентация творческого проекта, отчетный концерт и др.

Занятия 1-го года обучения: основными видами деятельности на первом этапе занятий по программе являются: слушание – восприятие, игры (музыкальные и словесные), пение. Обучающемуся необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как его способность воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Осваиваются элементы пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный и дробный шаг.

Занятия 2-го года обучения: продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Музыкальный материал программы подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он, более развёрнут (по сравнению с программой первого года).

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного

интонирования и речевого посыла звука, по принципу «поём, как говорим», – звонко, естественно, без напряжения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: презентация творческого проекта, опрос, итоговое занятие, отчетный концерт и др.

Режим занятий: первый и второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв – 10 минут.

В зависимости от контингента обучающихся, допускается увеличение или уменьшение часов по изучаемым темам, а также их перестановка при изучении разделов программы.

Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие певческих способностей, социализация личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Задачи программы:

- формировать навыки певческой установки у обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развивать музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувства ритма;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание, преодоление мышечных зажимов;
- расширять диапазон голоса;
- развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами вокальных занятий;
- воспитывать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитывать готовность и потребность к певческой деятельности;
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении обучения обучающиеся будут обладать определённым спектром компетенций:

- сформированность навыков певческой установки, использование при пении мягкой атаки;
- сформированность вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- наличие приёмов самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформированность координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие музыкальных способностей: гармонического и мелодического слуха, чувства ритма;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба, певческого дыхания, преодоления мышечных зажимов;
- расширение диапазона голоса;
- развитие артистического, эмоционального качества у детей средствами вокальных занятий;
- наличие эстетического вкуса у обучающихся, интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- наличие толерантности и милосердия, чувства коллективизма;
- сформированность воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами;
- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- воспитание готовности и потребности к певческой деятельности;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития обучающихся и их способностей.

Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.

					Тестирование
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа				
2.1.	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра.	34	0,5	33,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Стартовая диагностика. Опрос
2.2.	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата.	32	0,5	31,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
2.3.	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле.	26	0,5	25,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Опрос. Анализ результатов участия в конкурсе. Контроль качества выполнения задания. Промежуточная диагностика
2.4.	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности.	34	0,5	33,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе
<i>Всего по разделу:</i>		126	2	124	
3.	Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии				
3.1.	Тема 2.1. Основы сценического мастерства.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе
3.2.	Тема 2.2. Основы хореографии.	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в конкурсе. Тестирование
<i>Всего по разделу:</i>		14	1	13	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов

					участия в отчетном концерте
	Итого	144	4	140	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата (2 ч., 1 т./1 п.)

Теория: Санитарно-гигиенические требования. Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (музыкальный центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

Практика: Подготовка голосового аппарата к работе. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).

Раздел 1. Вокально-хоровая работа (126 ч., 2 т./124 п.)

Тема 1.1. История развития эстрадного жанра (34ч., 0,5 т./33,5 п.)

Теория: Знакомство с предметом: История развития эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

Практика: Обучение умению соблюдать певческую установку, правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху. Работа над музыкальными произведениями «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать». Викторина «История развития эстрадного жанра». Презентация творческого проекта.

Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата (32ч., 0,5 т./31,5 п.)

Теория: Составляющие голосового аппарата; механизм дыхания; гортань, голосовые связки; голосовые резонаторы; атака звука.

Практика: Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости; работа над музыкальными произведениями «Матрешечки», «Бум-бум», «Бибика», «Новогодняя». Викторина «Строение артикуляционного аппарата». Мини-концерт.

Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле (26ч., 0,5 т./25,5 п.)

Теория: Классификация певческих голосов; типы голосов: драматический и лирический голос; понятия: «диапазон» и «тесситура».

Практика: Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков; обучение осмысленному и выразительному пению; работа над музыкальными произведениями «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете». Викторина «Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле». Презентация творческого проекта.

Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности (34ч., 0,5 т./33,5 п.)

Теория: Раскрытие значения слова «фонограмма»; возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»; развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Практика: Развитие певческого рабочего диапазона $re1 - sol1$, опевание этой зоны; формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального; приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»; прослушивание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора; работа над музыкальными произведениями «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка». Викторина «Фонограмма и ее возможности». Мини-концерт.

Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии (14 ч., 1 т./13 п.)

Тема 2.1. Основы сценического мастерства (6 ч., 0,5 т./5,5 п.)

Теория: Знакомство с понятием «сценическое мастерство», «сценическая пластика»; сценическое движение и его роль; характеристика действия; сценическое общение.

Практика: Формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема 2.2. Основы хореографии (8 ч., 0,5 т./7,5 п.)

Теория: Изучение основных элементов движения; демонстрация видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, передвижение с микрофоном по сцене, знакомство с понятием «пластическое интонирование».

Практика: Работа над образно-ритмическим восприятием вокального произведения, основными хореографическими элементами и координацией движения во время исполнения изученных песен. Репетиции с использованием музыкальной аппаратуры. Дети учатся правильно вести себя на сцене, пользоваться микрофоном. Благодаря сценической практике обучающиеся лучше реализовывают свой потенциал и перебарывают боязнь сцены. Викторина «Основы сценического мастерства и хореографии». Презентация творческого проекта.

Итоговое занятие (2 ч., 2 п.)

Практика: Отчетный концерт – исполнение песен, выученных в течение учебного года, перед администрацией Центра, родителями. Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год.

Репертуар первого года обучения: «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать», «Матрешечки», «Бум-бум», «Бибика», «Новогодняя», «Ветер,

ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете», «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».

Планируемые результаты

По окончании 1-го года обучения у обучающихся

будут воспитаны:

- эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, чувство коллективизма, целеустремленность – высокие нравственные качества;

будут сформированы:

- навыки певческой установки, вокальной артикуляции;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);

будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, слушать собеседника, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

будут освоены:

- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса;

будут развиты:

- музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память;
- гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание;
- артистические и эмоциональные качества;
- навыки чистого интонирования, пения на дыхании.

**Учебный план
2-й год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организация занятий в учебном году.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование
2.	Раздел 1. Вокально-хоровая работа				
2.1.	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой.	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Стартовая диагностика. Опрос
2.2.	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя.	20	0,5	19,5	Педагогическое наблюдение. Контроль выполнения задания. Опрос
2.3.	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков.	14	0,5	13,5	Педагогическое наблюдение. Опрос. Анализ результатов участия в концерте
2.4.	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре.	30	0,5	29,5	Педагогическое наблюдение. Тестирование. Опрос. Анализ результатов участия в конкурсе. Контроль выполнения задания. Промежуточная диагностика
2.5.	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции.	42	1	41	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе и мини-концерте
<i>Всего по разделу:</i>		120	3	117	
3.	Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии				
3.1.	Тема 2.1. Сценический имидж.	8	1	7	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Зачет. Анализ результатов участия в конкурсе.
<i>Всего по разделу:</i>		8	1	7	
4.	Раздел 3. Участие в конкурсах и концертных выступлениях				

4.1.	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров.	8	-	8	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсах и концертах. Тестирование
4.2.	Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах.	4	-	4	Анализ результатов участия в концерте. Тестирование. Итоговая диагностика. Контроль качества работы на сцене
<i>Всего по разделу:</i>		12	-	12	
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Анализ результатов участия в отчетном концерте
	Итого	144	4,5	139,5	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Вводное занятие. Организация занятий в учебном году (2 ч., 0,5 т./1,5 п.)

Теория: Техника безопасности на занятиях; основные задачи обучения на учебный год; расширение круга представлений обучающихся об эстрадном вокале.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией; соблюдение певческой установки.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа (120 ч., 3 т./117 п.)

Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой (14 ч., 0,5 т./13,5 п.)

Теория: Понятие «аранжировка», «фонограмма»; особенности и характеристика аранжировки.

Практика: Закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в процессе первого года обучения; работа над музыкальными произведениями «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия». Викторина «Связь аранжировки с фонограммой». Мини-концерт.

Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя (20 ч., 0,5 т./19,5 п.)

Теория: Понятие «имидж», его особенности и характеристика.

Практика: Расширение попевочного букваря до объема сексты; работа над музыкальными произведениями «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший». Викторина «Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя». Презентация творческого проекта.

Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков (14 ч., 0,5 т./13,5 п.)

Теория: Виды вокальных и инструментальных ансамблей; состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»; понятие «приёмы ансамблевого исполнения»; понятие «многоголосие».

Практика: Обучение детей пению на два голоса, разучивание слов и мелодий, упражнение на дыхание, упражнения со звуком; работа над музыкальными произведениями «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама». Викторина «Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков». Мини-концерт.

Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре (30 ч., 0,5 т./29,5 п.)

Теория: Понятие «бек-вокал» и его задачи; особенности, характеристика; роль «бек-вокалистов» и их состав; приёмы исполнения «бек-вокалистов».

Практика: Работа над музыкальными произведениями «Путешественники», «Должны смеяться дети». Викторина «Роль бек-вокала в эстрадном жанре». Презентация творческого проекта. Мини-конкурс.

Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции (42 ч., 1 т./41 п.)

Теория: Сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика: Работа над музыкальным произведением «Лимонадный дождик», «Танец под дождем». Викторина «Современная эстрада и ее тенденции». Мини-концерт.

Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии (8 ч., 1 т./ 7 п.)

Тема 2.1. Сценический имидж (8 ч., 1 т./ 7 п.)

Теория: Виды сценического имиджа, связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Практика: Совершенствование пройденных элементов; индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен; развитие умения координировать движения с музыкой. Викторина «Сценический имидж». Презентация творческого проекта.

Раздел 3. Участие в конкурсах и концертных выступлениях (12 ч., 12 п.)

Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров (8 ч., 8 п.)

Практика: Раскрытие сценического образа изученных произведений; развитие актерских способностей; репетиции на сценических площадках с использованием музыкальной аппаратуры. Дети учатся правильно вести себя на сцене, пользоваться микрофоном. Благодаря сценической практике обучающиеся лучше реализовывают свой потенциал и перебарывают боязнь сцены.

Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах (4 ч., 4 п.)

Практика: Подготовка концертных номеров, репетиции на сцене с использованием музыкальной аппаратуры, участие в концерте, видеосъемка

произведений для участия в дистанционных конкурсах.

Итоговое занятие (2 ч., 2 п.)

Практика: Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.

Репертуар второго года обучения: «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия», «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший», «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама», «Путешественники», «Должны смеяться дети», «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».

Планируемые результаты

По окончании 2-го года обучения у обучающихся:

будут воспитаны:

- эстетический вкус, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, чувство коллективизма, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности;

будут сформированы:

- способность петь чисто и слаженно в ансамбле одноголосные и простейшие двухголосные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- личностные качества, способность презентовать себя и свои достижения;

будут сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, формулировать свои затруднения, корректно отстаивать свою точку зрения, нести ответственность за принятое решение;
- включаться в диалог, коллективное обсуждение, слушать собеседника, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера, предлагать помощь и сотрудничество, самостоятельно планировать свою деятельность;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;

будут освоены:

- строение артикуляционного аппарата, особенности и возможности певческого голоса;

– знания о современной эстраде и ее тенденциях, сценическом мастерстве, элементах хореографии;

будут развиты:

- музыкальные способности: гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память;
- гибкость и подвижность мягкого нёба, певческое дыхание;
- артистические и эмоциональные качества;
- навыки чистого интонирования, пения на дыхании;
- умение преодолевать мышечные зажимы, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук, соблюдать певческую установку.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график – Приложение № 1

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

(в расчете на 1 учебную группу)

Составляющие реализации программы:

- оборудование учебного кабинета:

Наименование объектов, предметов	Кол-во
Стол простой	1
Стол ученический	7
Шкаф с дверцами	1
Стул ученический	14
Стол приставной	1
Тумба	1
Шкаф пенал полуоткрытый	1
Жалюзи вертикальные розовые	2
Термометр Нама	1

– перечень технических средств обучения (кол-во в расчете на одну учебную группу): компьютер, фортепиано (синтезатор), музыкальный центр, микрофоны, оборудование для просмотра презентаций (проектор, экран) образовательные ресурсы (диски и флэш-накопители). Для полноценной работы с информационными ресурсами необходим доступ в сеть Интернет;

– перечень материалов, необходимых для занятий (учебный комплект на каждого обучающегося): папка-скоросшиватель с файлами для хранения текстов песен.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) данной программы.

Программу в текущем учебном году реализует Гончарова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, педагогический стаж работы - 24 года.

Формы аттестации/контроля

Контроль результативности освоения программы осуществляется путем проведения первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами. На основе проведенных исследований заполняется диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе» объединения, определяется уровень освоения программы и выстраивается индивидуальная траектория развития каждого обучающегося.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

Промежуточная аттестация (промежуточная диагностика, по итогам первого полугодия) проводится в январе учебного года и включает следующие формы: тестирование, опрос, участие в конкурсах и концертных выступлениях различного уровня.

Итоговая аттестация (итоговая диагностика, по итогам изучения программы) включает следующие формы: отчетного концерта и участия в конкурсах различного уровня.

Значимым показателем результативности освоения программы является участие обучающихся в конкурсах различного уровня.

Результаты контроля фиксируются, что позволяет отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов обучающихся. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатывается технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- самостоятельность работы;

- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных технологий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;
- качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества исполнения вокальных номеров и приобретенных навыков общения, диагностическая карта, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, презентация творческих проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях, конкурс, открытое и контрольное занятия, отчетный итоговый концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкеты для родителей и обучающихся, аналитический материал, грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень выученных вокальных произведений, фото, портфолио, статья и др.

Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Пакет оценочных материалов:

1. Диагностические карты выявления уровня успешности обученности по программе (Приложение 2).

2. Материалы для проведения диагностики – опрос обучающихся на выявление уровня знаний и умений теоретического и практического материала (банк печатных и электронных материалов на рабочем месте педагога):

- индивидуальные карточки-задания;
- тесты;
- самостоятельная работа;
- контрольные и итоговые занятия;
- творческая зачетная работа;
- задания для само- и взаимоконтроля;

- защита творческих проектов.

Методическое обеспечение

Обучение по программе основывается на следующих **принципах обучения**:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- успешности, доступности, творческого развития;
- соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, а также сохранение здоровья обучающегося;
- ориентации на особенности и способности, природосообразности обучающегося;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Особенности программы обусловлены, прежде всего, тем, что в процессе обучения учитываются возрастные возможности обучающихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в объединении, обучающиеся получают вокальную подготовку в эстрадном стиле, познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретут навыки выступления перед зрителями, разовьют способности сценического мастерства.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Методы обучения: *словесные* (объяснение, рассказ, чтение, беседа, консультация); *практические* (упражнения, самостоятельные задания, практические работы); *наглядные* (наглядные пособия); *демонстрационные* (концерты, посещение культурологических учреждений); *информационные* (использование ресурсов интернета, анализ информации, знакомство с видео и аудио материалами); *дидактические* (использование обучающих пособий); *иллюстративные* (использование специальных способов вокального обучения и показ

хореографических движений); *технологические* (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми); *объяснительно-иллюстративные* (воспроизведение, повторение певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога), *воспитательные* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации учебного занятия: беседа, практическая работа, открытое занятие, концерт, конкурс, контрольное занятие, мини-концерт, защита творческого проекта.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседы (теоретическое занятие) - изложение теоретических сведений в сопровождении поэтическими и музыкальными примерами, демонстрацией наглядных пособий, презентаций, видеоматериалов.

Практическая работа - разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов, а также песен в народном стиле, обучение четкому произношению текста предложенных песен, расширение диапазона голоса при помощи вокальных упражнений.

Занятие-постановка, репетиция - постановка концертных номеров, развитие актерских способностей обучающихся.

Итоговое занятие (заключительное занятие), завершающее тему – занятие-концерт для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей во время школьных каникул.

Одним из ведущих приёмов обучения пению обучающихся является демонстрация педагогом эстрадной и народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и уровнем музыкальной культуры участников ансамбля. Песни с хореографическими

движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание обучающихся, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится за неделю перед концертом или театрализованным представлением согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в виде:

- выставки фотоматериалов из выступлений студии,
- итогового занятия,
- занятия-концерта,
- беседы об успехах, результатах вокальной студии,
- отчетного концерта.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Образовательные (педагогические) технологии: индивидуализации обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, развития критического мышления, здоровьесберегающая, коммуникативная технология обучения.

Воспитательная деятельность в рамках реализации программы

Одной из основных трудовых функций педагога дополнительного образования является организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы.

Цель воспитательной работы – создание благоприятных условий для нравственного воспитания обучающихся, усвоения детьми социально-значимых знаний основных норм и традиций общества, приобщение к истории, традициям народа.

Основное направление деятельности – создание при подготовке и проведении досуговых мероприятий условий для обучения, воспитания и развития

обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.

Воспитательная работа проводится в рамках реализации Программы воспитания МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» на 2022-2026 годы, с учетом Плана воспитательных мероприятий МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» для школьников города Тулы и обучающихся Городского центра развития на учебный год, согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения «Ассорти» на учебный год.

Воспитательный процесс в рамках реализации программы обеспечивается на каждом занятии в течение всего учебного года в ненавязчивой и доброжелательной форме: в виде бесед на темы общечеловеческих ценностей, этики межличностных отношений, гражданской идентичности, формирования гражданских качеств социально ответственной личности, профилактики асоциальных явлений в обществе, отношений старшего и младшего поколений, политической обстановки в мире и роли России в мировом сообществе.

Учебно-воспитательные мероприятия проводятся согласно календарному плану воспитательной работы рабочей программы воспитания объединения, составляемому ежегодно. Участие в районных, городских и всероссийских выставках, конкурсах, встречи и общение с яркими людьми, возможность показать свою работу обеспечивает развитие личности с активной жизненной позицией.

Методические материалы

Учебно-методический компонент для педагога и обучающихся:

1. Раздаточный и наглядный материал: тексты и минусовки песен, подборки материалов по разделам и темам.

2. Дидактический материал:

– **картинно-динамический:** презентации по каждой теме занятий, фотоматериалы, иллюстрации;

– **смешанный:** видео вокальных номеров в исполнении современных певцов; учебные фильмы;

– **звуковой** (аудиозаписи вокальных произведений, онлайн-прослушивание)

– **дидактические пособия:** карточки «Строение голосового аппарата», памятки, викторины, дидактические игры по темам занятий, вопросы и задания для устного и письменного опроса, тесты, практические задания.

3. Методический материал: методические рекомендации, указания, пособия, разработки, инструкции по эстраднему вокалу.

4. Учебные пособия: сборник вокальных упражнений «Развитие певческих навыков у учащихся среднего и старшего школьного возраста», конспекты по следующим темам занятий «Гигиена голосового аппарата», «История развития

эстрадного жанра и строение артикуляционного аппарата», «Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле», «Фонограмма и ее возможности», «Основы сценического мастерства и хореографии», «Связь аранжировки с фонограммой», «Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя», «Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков», «Роль бек-вокала в эстрадном жанре», «Современная эстрада и ее тенденции», «Сценический имидж».

Воспитательный компонент:

– сценарии праздников и мероприятий: тематическое занятие «Великой Победы будем достойны!», викторина «Твоя безопасность», игра-тренинг «Береги себя», викторина «Мы сильны, когда едины!», конкурс песни «Душу в музыку искупай», беседа-обсуждение «Пути достижения жизненных целей», беседа-обсуждение «От правовых знаний к гражданской позиции», игра-конкурс «Дети – движение - дорога», праздник «Серпантин новогодних затей», викторина «Удивительный мир науки», викторина «Этих дней не смолкнет слава», конкурс «Весенняя капель», беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность», игра-эстафета «Слагаемые здоровья», виртуальное путешествие «Космические дали», конкурс песни «Победная Весна», игра-конкурс «Дружная семейка», итоговый концерт для родителей «Звонкие голоса»;

- летопись коллектива;
- информационные материалы об объединении (буклеты, статьи и т.п.);
- фото- и видеоматериалы объединения;
- материалы по работе с родителями (планы проведения родительских собраний, анкеты): беседа-обсуждение «Жизнь как высочайшая ценность»;
- памятки: информационные листки о работе городской службы «Телефон экстренной психологической помощи для обучающихся и их родителей (законных представителей)», буклет для обучающихся «Безопасный интернет».

Список литературы и электронных образовательных ресурсов

Для педагога:

1. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Начальные приемы развития детского голоса/ В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова – М., 2007-44с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев – М., 2022-352с.
3. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»: учебное пособие/ О.А. Исаева, Изд. АСТ, Астрель, 2018-318с.
4. Кузьгов Р. Ж. «Основы эстрадного вокала»: учебное пособие/ Р. Ж. Кузьгов, Павлодар, 2012-22с.
5. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала»: учебное пособие/Л.В. Романова, Издательство «Планета музыки» 2008-40с.

6. Сарычева О. «Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками»: учебное пособие для всех ступеней обучения/ О. Сарычева, Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г. – 28с.

7. Сафонова О.Л. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов+ CD»: учебное пособие 3-е изд., стер/ О.Л. Сафонова, издательство «Планета музыки», 2014-72с.

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой/ К. Станиславский, Собр. Соч. Т.3. – М.: издательство «Пальмира», 2023-509с.

9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработка занятий, методические рекомендации» / Г.А. Суязова, Волгоград, издательство «Учитель», 2009-140с.

Электронные ресурсы

1. Международный образовательный сайт «Учебно-методический кабинет» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/konkursy/konkursy-dlja-pedagogov-i-detei.html>;

2. Образовательная онлайн-платформа «Инфоурок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-dlya-nachinayushih-vokalistov-4377877.html>;

3. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании «Внешкольник» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov>;

4. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>;

5. Федеральный информационно методический портал «Дополнительное образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dopedu.ru/>;

6. Фестивальное движение «Музыкантофф» (конкурсы международного и всероссийского уровня) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fest.muzikantoff.ru/>;

7. Интернет-ресурсы для ДОД [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>;

8. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/>;

9. Сеть творческих учителей. Сообщество педагогов дополнительного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://it-n.ru/>;

10. Федеральное агентство по образованию [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru/>;

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

Для обучающихся:

1. Хайтович Л. «Девочка и мальчик или ковбойская любовь»: сборник эстрадно-джазовых распевок и песенок. Методическое пособие для вокалистов-эстрадников. Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2016-10с.

2. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех/ Э. Ховард, Х. Остин –М., издательство «Хобби Центр»: 2009-64с.

Электронные ресурсы

1. Платформа всероссийского конкурса для педагогов, школьников и дошкольников «Медалинград» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://medalingrad.ru/>;

2. Портал для детей и их родителей «Ну-ка Дети» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nukadeti.ru/pesni>;

3. Фестивальное движение «Музыкантофф» (конкурсы международного и всероссийского уровня) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fest.muzikantoff.ru/>

Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Гигиена голосового аппарата. Санитарно-гигиенические требования. Инструктаж по технике безопасности работы. Подготовка голосового аппарата к работе. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки).	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Тестирование
Раздел 1. Вокально-хоровая работа						
2.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. История развития эстрадного жанра. История развития эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Работа над соблюдением певческой установки и правильным звукообразованием.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
3.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
4.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
5.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения текста и исполнения произведений «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
6.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
7.	сентябрь	Практическая	2	Работа над сложными частями в произведениях «Шарики»,	МБУДО	Педагогическое

		работа		«Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
8.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
9.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Стартовая диагностика
10.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
11.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
12.	октябрь	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
13.	октябрь	Практическая работа	2	Пение музыкальных «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
14.	октябрь	Практическая	2	Пение музыкальных «Шарики», «Доброе дело», «Все ли	МБУДО	Педагогическое

		работа		можно сосчитать» в характере.	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
15.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
16.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
17.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Шарики», «Доброе дело», «Все ли можно сосчитать».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
18.	октябрь	Контрольное занятие	2	Викторина «История развития эстрадного жанра». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
19.	ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.2. Строение артикуляционного аппарата. Составляющие голосового аппарата, механизм дыхания, гортань, голосовые связки, голосовые резонаторы, атака звука. Формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
20.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом песен «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией песен «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
22.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над мелодией песен «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
25.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
26.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
27.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
28.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.	декабрь	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

30.	декабрь	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
32.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
33.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Матрешечки», «Бум-бум», «Новогодняя», «Бибика».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
34.	декабрь	Контрольное занятие. Мини-концерт	2	Викторина «Строение артикуляционного аппарата». Мини-концерт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
35.	декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле. Классификация и типы певческих голосов, понятия: «диапазон» и «тесситура». Работа над текстом и мелодией песен «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос
36.	январь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией песен «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.	январь	Практическая	2	Работа над особенностями произношения и исполнения песен	МБУДО	Педагогическое

		работа		«Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
39.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
41.	январь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
42.	январь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
43.	февраль	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
44.	февраль	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45.	февраль	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

					каб. 111	выполнения задания
46.	февраль	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Ветер, ветерок», «Веселые клоуны», «Все сбывается на свете».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.	февраль	Контрольное занятие	2	Викторина «Особенности и возможности певческого голоса в эстрадном стиле». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта. Промежуточная диагностика
48.	февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4. Фонограмма и ее возможности. Раскрытие значения слова «фонограмма»; возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки». Развитие певческого рабочего диапазона. Прослушивание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
49.	февраль	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
50.	февраль	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения и исполнения песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
51.	март	Практическая работа	2	Работа над мелодией песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.	март	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
53.	март	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики	МБУДО	Педагогическое

		работа		песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	«ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	наблюдение. Контроль качества выполнения задания
54.	март	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55.	март	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.	март	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
57.	март	Практическая работа	2	Развитие навыков работы с микрофоном во время пения вокальных произведений «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.	март	Практическая работа	2	Развитие навыков работы с микрофоном во время пения вокальных произведений «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
59.	апрель	Практическая работа	2	Работа над характером исполнения песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60.	апрель	Практическая работа	2	Работа над характером исполнения песен «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
61.	апрель	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48,	Педагогическое наблюдение. Контроль качества

					каб. 111	выполнения задания
62.	апрель	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
63.	апрель	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Гном», «Зелененький вагончик», «Лялечка».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
64.	апрель	Контрольное занятие. Мини-концерт	2	Викторина «Фонограмма и ее возможности». Мини-концерт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии						
65.	апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Основы сценического мастерства. Знакомство с понятием «сценическое мастерство», «сценическая пластика». Формирование навыков сценического мастерства.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
66.	апрель	Практическая работа	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.	апрель	Практическая работа	2	Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.	май	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.2. Основы хореографии. Изучение основных элементов движения, знакомство с понятием «пластическое интонирование». Работа над образно-ритмическим восприятием вокального произведения и основными хореографическими элементами.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания

69.	май	Практическая работа	2	Работа над основными хореографическими элементами и координацией движения во время исполнения изученных песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
70.	май	Практическая работа	2	Работа над основными хореографическими элементами и координацией движения во время исполнения изученных песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
71.	май	Контрольное занятие	2	Репетиция с использованием музыкальной аппаратуры. Викторина «Основы сценического мастерства и хореографии». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия презентации творческого проекта. Тестирование
72.	май	Отчетный концерт	2	Итоговое занятие Отчетный концерт. Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в отчетном концерте
итого:			144			

Календарный учебный график 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Организация занятий в учебном году Техника безопасности на занятиях, основные задачи обучения на учебный год, расширение круга представлений обучающихся об эстрадном вокале.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

				Работа над дикцией и артикуляцией, соблюдением певческой установки.		Тестирование
Раздел 1. Вокально-хоровая работа						
2.	сентябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.1. Связь аранжировки с фонограммой. Понятия «аранжировка», «фонограмма», особенности и характеристика аранжировки. Закрепление вокально-хоровых навыков, полученных в процессе первого года обучения.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания Тестирование
3.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией произведений «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
4.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения текста и исполнения произведений «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
5.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
6.	сентябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
7.	сентябрь	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Лети, лети лепесток», «Дорога к солнцу», «Мы дети твои, Россия» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
8.	сентябрь	Мини-концерт	2	Викторина «Связь аранжировки с фонограммой». Мини-концерт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в мини-концерте. Опрос
9.	сентябрь	Беседа. Практическая	2	Тема 1.2. Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение. Опрос.

		работа		Понятие «имидж», его особенности и характеристика. Расширение попевочного букваря до объема сексты, работа над произведениями «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
10.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения текста и исполнения произведений «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
11.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
12.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
13.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
14.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
15.	октябрь	Практическая работа	2	Пение музыкальных произведений «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший» в характере.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
16.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Песня о волшебниках», «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
17.	октябрь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Песня о волшебниках», «Отважный	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

				пожарный», «Мой папа самый лучший».	Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
18.	октябрь	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Индивидуальный имидж эстрадного исполнителя». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
19.	ноябрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.3. Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков. Виды вокальных и инструментальных ансамблей. Понятия «приёмы ансамблевого исполнения» и «многоголосие». Работа над текстом и мелодией песен «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
20.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения и исполнения песен «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
21.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
22.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
23.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия в произведениях «Пряничные домики», «Спасатель», «Мама».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
24.	ноябрь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия в произведениях «Отважный пожарный», «Мой папа самый лучший»,	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

				«Пряничные домики».	Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
25.	ноябрь	Мини-концерт	2	Викторина «Вокальные и инструментальные ансамбли XX и XXI веков». Мини-концерт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини- концерте. Опрос
26.	декабрь	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.4. Роль бек-вокала в эстрадном жанре. Понятие «бек-вокал» и его задачи, особенности, характеристика. Работа над текстом и мелодией песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
27.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над текстом и мелодией песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
28.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения и исполнения песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
29.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над особенностями произношения и исполнения песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
30.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
31.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

32.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ» Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
33.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над сложными частями в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
34.	декабрь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
35.	январь	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
36.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
37.	январь	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
38.	январь	Практическая работа	2	Работа над характером исполнения песен «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
39.	январь	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Путешественники», «Должны смеяться дети».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
40.	январь	Презентация творческого	2	Викторина «Роль бек-вокала в эстрадном жанре». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

		проекта			Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
41.	февраль	Беседа. Практическая работа	2	Тема 1.5. Современная эстрада и ее тенденции. Сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки. Работа над текстом и мелодией песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
42.	февраль	Беседа. Практическая работа	2	Раскрытие музыкально – выразительных средств произведения. Работа над особенностями произношения текста в песнях «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Опрос. Контроль качества выполнения задания
43.	февраль	Практическая работа	2	Работа над мелодией музыкальных произведений «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания.
44.	февраль	Практическая работа	2	Работа над сложными частями музыкальных произведений «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
45.	февраль	Практическая работа	2	Работа над сложными частями музыкальных произведений «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
46.	февраль	Практическая работа	2	Работа над сложными частями песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
47.	февраль	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

48.	февраль	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
49.	март	Практическая работа	2	Работа над правильным соблюдением цезур и динамики песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
50.	март	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
51.	март	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
52.	март	Практическая работа	2	Работа над элементами двухголосия песен «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
53.	март	Практическая работа	2	Работа над характером исполнения произведений «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Анализ результатов участия в конкурсе
54.	март	Практическая работа	2	Работа над характером исполнения произведений «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
55.	март	Практическая работа	2	Работа над характером исполнения произведений «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
56.	март	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ»,	Педагогическое наблюдение.

					Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания
57.	март	Практическая работа	2	Работа над созданием художественного образа в произведениях «Лимонадный дождик», «Танец под дождем».	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
58.	апрель	Практическая работа	2	Повторение пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
59.	апрель	Практическая работа	2	Закрепление пройденного материала.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
60	апрель	Практическая работа	2	Подготовка музыкального материала к участию в мини-концерте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
61.	апрель	Мини-концерт	2	Викторина «Современная эстрада и ее тенденции». Мини-концерт.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в мини- концерте. Опрос
Раздел 2. Сценическое мастерство. Элементы хореографии						
62.	апрель	Беседа. Практическая работа	2	Тема 2.1. Сценический имидж. Виды сценического имиджа Совершенствование пройденных элементов, развитие умения координировать движения с музыкой.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
63.	апрель	Беседа. Практическая работа	2	Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания

64.	апрель	Практическая работа	2	Викторина «Сценический имидж». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
65.	апрель	Презентация творческого проекта	2	Викторина «Сценический имидж». Презентация творческого проекта.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов презентации творческого проекта
Раздел 3. Участие в конкурсах и концертных выступлениях						
66.	апрель	Практическая работа	2	Тема 3.1. Постановка концертных и конкурсных номеров. Раскрытие сценического образа изученных произведений, развитие актерских способностей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
67.	май	Практическая работа	2	Раскрытие сценического образа изученных произведений, развитие актерских способностей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
68.	май	Практическая работа	2	Репетиция с использованием музыкальной аппаратуры.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Педагогическое наблюдение. Контроль качества выполнения задания
69.	май	Практическая работа	2	Репетиция с использованием музыкальной аппаратуры.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Опрос. Анализ результатов участия в творческом проекте
70.	май	Практическая работа	2	Тема 3.2. Участие в концертных выступлениях и конкурсах. Репетиция на сцене с использованием музыкальной аппаратуры. Участие в концерте.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в

						концертных выступлениях
71.	май	Практическая работа	2	Видеосъемка произведений для участия в дистанционных конкурсах.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Контроль качества выполнения задания. Анализ результатов участия в конкурсе
72.	май	Итоговый концерт	2	Итоговое занятие Подведение итогов, обсуждение репертуара на следующий учебный год. Итоговый концерт для родителей.	МБУДО «ГЦРиНТТДиЮ», Пузакова, 48, каб. 111	Анализ результатов участия в итоговом концерте
итого:			144			

МБУДО «Городской центр развития и научно-технического творчества детей и юношества»

Диагностическая таблица «Оценка результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе»

(название ДООП)

педагог: _____
(ФИО педагога, реализующего ДООП)

год обучения: _____ группа № _____

форма контроля: педагогическое наблюдение, опрос, контроль выполнения практического задания/творческой работы, выставка, концерт, тестирование, защита проекта и т.д.

[illegible]

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретически езнания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1-3	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	4-7	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – обучающийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	4-7	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1-3	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	4-7	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	8-10	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1-3	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	4-7	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	8-10	
3. Общеучебные умения и навыки обучающегося				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать источники информации (литература, интернет-ресурсы и др.)	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – работает с источникам информации с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – работает с источникам информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.1.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – обучающийся испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1-3	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	4-7	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	8-10	
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.2.3. Умение вести	Самостоя-	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение

полемику, участвовать в дискуссии	тельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень.По аналогии с п.3.1.1	8-10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1	1-3	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	4-7	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1	8-10	

Таблица 2.

**Мониторинг личностного развития обучающегося
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1-3	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	4-7	
		На всё занятие	8-10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1-3	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	4-7	

		Всегда – самим ребёнком	8-10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1-3	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	4-7	
		Постоянно контролирует себя сам	8-10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1-3	Анкетирование
		Заниженная	4-7	
		Нормально развитая	8-10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1-3	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	4-7	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	8-10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4-7	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1-3	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	4-7	
		Инициативен в общих делах	8-10	